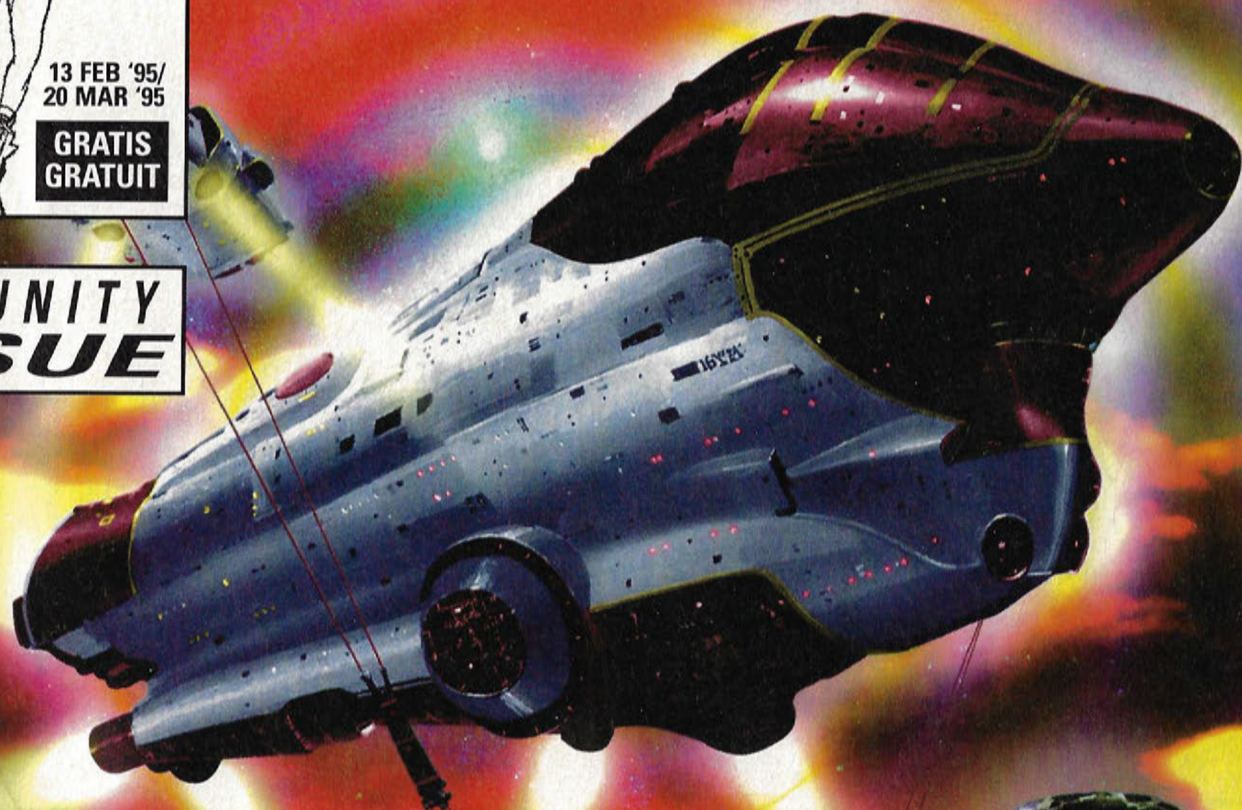
OUT SOON
N°24
13 FEB '95/
20 MAR '95
GRATIS
GRATUIT

THE UNITY
ISSUE



Step 2 House

Frontpage,
Welcome Germany

R&S , The Concept

Hoofdredakteur Rédacteur en chef : Eric Rozen

Graphic Designers : Olivier Rouxhet, Sylvie Lemaître

Realisatie Réalisation : Brio Productions

Medewerkers België Collaborateurs Belgique :

Mark K, Andromeda, Tom Robberechts, The Fly, Frédéric Jadoul,

Piccoya, USA Antwerpen, Deg.

The Netherlands

Flyer Service - Postbus 2935 - 3000 CX Rotterdam

Tel : 31. 10. 425 63 56 - Fax : 31. 10. 425 63 56

France (Directeurs de rédaction)

Jean-Paul Berthoin et Michel Pilot

OUT SOON FRANCE, 3 rue Capri, F-75012 Paris

Tel : 46 24 29 54 - Fax : 46 24 29 72

Germany :

FRONTPAGE Jurgen Laarmann

Tel: 49-30 264 54 40 - Fax: 49-30 264 53 40

New-York :

MONEYPENNY

Tel : 212-343 2660 - Fax : 212-343 2753

Switzerland :

GRÉGORY FAUCHART

Tel : 01 251 88 66 - Fax : 01 251 91 39

Verantwoordelijke uitgever Editeur responsable :

ERIC ROZEN

Rue Roger Van Der Weyden 25, B-1000 Brussels



Out Soon 25 sortira le 17 mars '95 - Cloture des publicités le 3 mars '95
Out Soon 25 verschijnt op 17 maart '95 - Deadline advertenties : 3 maart '95

Wie info of een advertentie wil laten opnemen in het volgende nummer kan ons kontakteren: iedere werkdag op 02/513.93.61 (tel. + fax) of via PB 3, 1000 Brussel 24.

Pour toute annonce ou publicité à insérer dans la prochaine édition, vous pouvez maintenant nous contacter au 02/513 93 61 (téléphone et fax) tous les jours entre 12 et 18 heures, du lundi au vendredi ou à la B.P. 3, 1000 Bxl 24.

Vingt-quatrième Issue et nouveau look pour OUT SOON! Ce numéro baptisé «The Unity Issue» désire, comme son nom l'indique, rassembler les diverses «tribus» du mouvement House. A une époque où les divisions semblent vouloir scinder les Ravers, il nous a semblé opportun de rappeler que nous formons tous une grande famille.

Une grande famille dont l'histoire a débuté aussi en Belgique, plus précisément à Gand, en l'occurrence grâce à un label présent depuis des années sur le marché, R&S. Nous avons rencontré son fondateur, Renaat Vandepapeliere et deux artistes présents sur son catalogue, CJ Bolland et Robert Leiner, The Source. A déguster avec plaisir et sans modération.

Et puis, après des mois de préparation, on est fier et heureux de vous annoncer un mariage qui risque de faire parler de lui: FRONTPAGE, premier magazine Techno allemand, s'unit, uniquement pour le meilleur, à OUT SOON et ce afin de mieux informer nos lecteurs respectifs.

Et ce n'est pas tout... Il y en aura pour tous les goûts: rencontres avec Derrick May, Aphex Twin, Dan Curtin, Marcello, portait d'une étoile montante, G-Force et visite du Montini, spot sur le label «Step 2 House» et on en passe! Bref, de quoi satisfaire chaque «Tribu» du monde Techno.

Enfin, vous avez été nombreux à apprécier les pages Records réalisées par The Fly dans notre dernière édition et du coup, on a demandé à plusieurs amis dont Deg et l'équipe de USA Import Anvers (Smos, Baby Bee, Koenie, Peter, Bobo et Kenneth) de se joindre à notre rédaction pour des Reviews encore plus complètes... Avouez que l'on vous gâte... Bonne lecture et joyeux délires!

EDITO

In zijn 24ste uitgave pakt OUT SOON met een nieuwe look uit. Dit nummer heet 'The Unity Issue' en wil zoals zijn naam het al laat vermoeden de diverse 'stammen' van de house-beweging dichter bij elkaar brengen. Op een moment dat de ravers van alle kanten uit elkaar worden getrokken leek het ons opportuun om er nog maar eens aan te herinneren dat we één grote familie vormen.

De geschiedenis van die grote famlie begon ook in België, meer bepaald in Gent, dankzij een label dat sinds jaren op de markt is: R&S. We ontmoetten Renaat Vandepapeliere, de stichter van het label, en twee artiesten die deel uitmaken van zijn catalogus, CJ Boland en Robert Leiner (The Source). Geniet in stilte en met mate.

Na maanden van voorbereiding zijn we ook blij en trots jullie een huwelijk te mogen aankondigen waarover ongetwijfeld zal gepraat worden: Frontpage, het eerste Duitse techno-magazine, bundelt zijn krachten met die van OUT SOON. Onze respectievelijke lezers kunnen er alleen maar wel bij varen.

En dat is nog niet alles! Iedereen komt weer aan zijn trekken: ontmoetingen met Derrick May, Aphex Twin, Dan Curtin en Marcello. Portret van een rijzende ster, G-Force. Een bezoek aan de Montini. Aandacht voor het label Step 2 House... en nog veel meer.

Kortom, genoeg om iedere 'stam' van de techno-wereld te bevredigen.

Jullie reageerden bijzonder enthousiast op de records-bladzijden van The Fly in ons vorig nummer. Daarom hebben we een aantal vrienden, waaronder Deg en het team van USA Import Antwerpen (Smos, Baby Bee, Koenie, Peter, Bobo en Kenneth) gevraagd om zich bij onze redactie aan te sluiten en jullie nog vollediger reviews aan te bieden. Geef toe dat we jullie verwennen!

Veel leesgenot, en laat je gaan!







proudly presents

THE SOUND OF GERMANY - Part 3

friday 17th march '95

friday 17th march '95

CHERRY MOON

CHERRY MOON

"The Sound of Fire" - label party

with, for the first time in Belgium



LIVE ACT

Raver's Nature

(FIRE RECORDS-MAYDAY)



DJ SET

Hardsequencer

(FIRE RECORDS MAYDAY)

FIRE





FIRE

FEATURING ALSO

YVES DE RUYTER

FRANKY JONES






Graphics : CompoGraphis - 1995 C - Brussels

Nous venons de lire notre OUT SOON numéro 22 qui est est de plus en plus superbe au fur et à mesure que nous le lisons, entre nos gardes, pendant nos repas; vous faites un travail de longue haleine, c'est super et nous vous en remercions de tout coeur. On ne vous cache pas que nous sommes militaires de carrière en Borania (ex-Yougoslavie), nous sommes une bonne dizaine à adorer la House et à regretter de rater toutes les raves que vous nous proposez pour la fin de 94 et début de 95, car nous revenons vers mi-Avril. Nous vous lançons un appel à tous car ici nous sommes à l'écart de tout et nous serions au paradis, si vous pouviez nous envoyer des copies de cassettes de soirées House afin de ne rien rater à vos soirées et pour pouvoir profiter un peu de l'ambiance que vous vivez chaque week-end. Car même si nous sommes militaires, nous adorons la House et espérons qu'elle nous fasse vibrer et voyager un peu plus. Chers Ravers, je fais appel à votre générosité et à votre compréhenssion en vous souhaitant un excellent début de 1995. Vous pouvez nous faire parvenir des cassettes par l'adresse suivante: Belbat 8, CPL Lambert F. R 74/173, 4ème Chasseurs à Cheval PliO cie ALPHA, BP 100 Bruxelles 14.
Bien à Tous,
House Is Not A Crime.

Beste OUT SOON, beste lezers,
We hebben net OUT SOON 22 gelezen. Naargelang we verder en verder lezen vinden we dit nummer hoe langer hoe fantastischer. Het is gewoon prachtig, en we willen jullie dan ook van harte danken.
Wij verstoppen het niet dat we militairen zijn in Borania (ex-Joegoslavië). We zijn hier ongeveer met z'n tienen dol op house, en vinden het heel jammer om al die raves te moeten missen. We komen rond half april terug, maar zouden jullie ondertussen toch nog willen vragen of jullie ons geen kopies van cassettes van house-parties zouden willen opsturen. Jullie zouden er ons heel gelukkig mee maken, we zouden op die manier toch een beetje kunnen meegenieten van de ambiance waarin jullie je elk weekend kunnen onderdompelen. Want, al zijn we maar militairen, we zijn toch dol op house. Beste ravers, ik doe dus een beroep op jullie vrijgevigheid en jullie begrip, en wens jullie alvast een uitstekend begin van 1995 toe.
Jullie kunnen bandjes opsturen via het volgende adres: Belbat 8, CPL Lambert F. R 74/173, 4ème Chasseurs à Cheval PLiO cie ALPHA, BP 100 Bruxelles 14.
Groetjes.
House Is Not A Crime

LETTERS

Cher OUT SOON,
Le mardi 11 Janvier, je me suis rendu chez un disquaire à Liège, afin de me procurer le OUT SOON numéro 23. Le vendeur m'a affirmé que les exemplaires arriveraient à la fin de la semaine. Vendredi, en regardant l'étalage du même magasin, j'ai aperçu derrière le comptoir une pile de OUT SOON. De ce fait je suis allé en demander un au vendeur qui m'a dit qu'il fallait une carte de membre pour recevoir un OUT SOON, pour recevoir cette carte il y a bien sur une obligation d'achat durant le mois. Conclusion: il faut acheter chaque mois quelquechose pour recevoir un OUT SOON. Il m'a expliqué que ces résolutions étaient dues à une diminution du nombre de OUT SOON distibué en Belgique. Est ce là une nouvelle technique concurentielle de vente? Par ailleurs, il serait très interressant de pouvoir distribuer le OUT SOON dans d'autres disquaires tel que Free Records Shop, ceci afin d'en faire profiter un maximum de personnes? Je voudrait remercier Sound Of Music à Liège et OUT SOON pour le dévouement envers ce mouvement,
Eric, Benoît, Olivier et Monique.

Chers lecteurs,
Cette pratique est honteuse mais nous ne pouvons pas faire grand chose car il nous est impossible de surveiller chaque point de distribution; le tirage de OUT SOON n'est pas en diminution, bien au contraire! OUT SOON est gratuit et un magasin de disques qui l'utilise à des fins commerciales devrait être boycoter par les Ravers.

Beste OUT SOON,
Dinsdag 11 januari ben ik naar een platenwinkel in Luik getrokken, om OUT SOON 23 op te halen. De verkoper bevestigde me dat hij de exemplaren zou hebben tegen het einde van de week. Die vrijdag keek ik door de etalage naar binnen, en achter de toonbank zag ik een stapel OUT SOONs liggen. Ik ben bij een verkoper geweest, en die vertelde me dat je wel een lidmaatschapskaart moest hebben. En wie zo'n kaart wilde, was verplicht om eerst voor een bepaald bedrag platen of CD's te kopen. Conclusie: wil je een OUT SOON dan kan dat, maar je moet eerst wel iets anders kopen. De verkoper heeft me uitgelegd dat die maatregl nodig was, omdat er minder exemplaren van OUT SOON verdeeld worden in België. Wat is dat nou? Een nieuwe verkooptechniek?
En zou het ten andere geen goed idee zijn om jullie magazine ook via andere platenzaken dan de Free Record Shop te verdelen? Zo zouden er toch meer mensen van kunnen profiteren?
Tto slot een woordje van dank voor Sound Of Music in Luik en OUT SOON, voor jullie toewijding aan deze beweging.
Eric, Benoît, Olovier en Monique

Beste lezers,
Dit is gewoon schandalig, maar we kunnen er helaas niet veel aan doen. Alle distributiepunten controleren of in de gaten houden is gewoon onmogelijk. De oplage van OUT SOON is niet verminderd, integendeel! OUT SOON is helemaal gratis, en een platenzaak die daar misbruik van maakt met het doel zijn verkoop de hoogte in te jagen zou moeten geboycot worden door de ravers.

Bonjour OUT SOON
J'ai déjà eu l'occasion de vous envoyer deux lettres, et je continuerai à vous écrire lors de la sortie de chaque nouveau numéro. Mes premières lettres n'étaient pas tellement optimistes, mais cela va changer. Par ce genre de contact, en écrivant aux autres lecteurs, je me sens beaucoup plus proche des autres Housers. Cela fait du bien de savoir qu'on n'est pas seule à aspirer à un monde meilleur, et qu'il y a encore des gens qui voient une issue. MAIS! Ce n'est pas pour cette raison qu'il suffit de parler et d'écrire, il faudrait aussi que le mouvement House organise des actions. Cela inciterait également les profanes à croire et à participer à notre vie d'amour. Et cela donnerait de plus une meilleure image de notre mouvement à la presse et aux médias. Je voudrais donc demander à OUT SOON s'il ne serait pas possible de collaborer ensemble à la mise sur pied d'une action visant à rendre ce monde meilleur. Faisons donc quelque chose ensemble. C'est possible, il faut juste collaborer. Nous devons défendre notre planète, sans violence, mais avec de l'amour, contre les effets de l'argent et de la puissance sous le joug desquels nous nous trouvons. Je vous souhaite à tous beaucoup de réussite dans votre vie de Houser.
The Housegirl

Chère lectrice,
Bonne idée et cela tombe bien car ce mois-ci, est organisée la première bourse Techno en Belgique, le 26 février à Genk; on te donne plus d'infos dans les pages News et on espère t'y rencontrer.

Dag OUT SOON,
Ik heb al eens twee brieven geschreven in de vorige nummers en ik zal zeker blijven verder schrijven bij ieder nummer dat ik lees. En hoewel mijn eerste brieven niet zo optimistisch waren zal dat nu toch veranderen. Door deze manier van kontakt, dit scrijven naar de lezers gericht, voel ik me veel better verbonden met de andere Housers. Het voelt goed om te weten dat je niet alleen bent om te streven naar een betere wereld, en dat er toh nog mensen zijn die een uitkomst zien. MAAR! Daarom mag het niet bij praten en schrijven blijven, er zouden namelijk ook akties moeten worden georganiseerd, door de Housebeweging. Dit zet ook buitenstaanders aan om mee te doen en te geloven in ons bestaan van liefde. Dit zou ook een better imago van onze beweging aan de pers en media geven. Ik zou daarom aan OUT SOON willen vragen of het niet mogelijk is om samen te werken en een aktieop te starten die streeft naar en betere wereld. Laten we er dus samen iets aan doen. Het is mogelijk; er is alleen samenwerking nodig. Niet met geweld, maar met liefde moeten we opkomen voor onze planeet en de gevolgen van geld en macht waar we nu onder lijden bestrijden. Ik wens verder iedereen veel succes toe in zijn leven als Houser, Doei!
The Housegirl.

Beste lezeres,
Goed idee, en het komt net op tijd, want deze maand wordt de eerste techno-beurs georganiseerd in België (Genk, 26 februari). Meer informatie hierover op de NEWS-bladzijden. Tot in Genk?

Hoi,
ik heet Nikola, en ik ben 16 jaar. Twee jaar geleden heb ik house ontdekt, maar het is pas sinds het laatste jaar dat mijn interesse echt gewekt is. Dit tot grote wanhoop van mijn moeder, die niet begrijpt hoe ik zoveel naar die muziek kan luisteren. Vier maanden geleden heb ik dan OUT SOON ontdekt, en ik vind het een fantastisch blad. Eindelijk een tijdschrift dat het alleen maar over house heeft! Ik heb me dus geabonneerd, omdat ik iedere maand jullie blad wil ontvangen (tussen haakjes, ik heb wel het T-shirt nog niet gekregen).
OUT SOON heeft me ook aan het dromen gezet, want ik ben nog nooit naar een echte house-club als de Cherry Moon of de Extreme geweest. Mijn vrienden houden niet van dit soort muziek en willen niet naar clubs gaan. Een tijdje geleden heb ik iemand ontmoet die net als ik wel gepassioneerd is door house, en die een 'habitué' is van de Cherry Moon. Binnenkort trek ik er dus voor de eerste keer naartoe. Mijn probleem is dat ik niet goed weet wat ik daar kan verwachten. Kunnen jullie me een en ander vertellen? Of hebben jullie wat raad voor mij?
Ik hoop dat house me nog lang gezelschap zal houden en dat OUT SOON er zal zijn om mee te genieten van mijn geluk.
Niko.

Salut,
Je m'appelle Nikola et j'ai 16 ans. J'ai découvert la house il y a 2 ans et je m'y intéresse vraiment depuis un an, au plus grand désespoir de ma mère qui ne comprend pas comment je peux écouter cette musique autant. J'ai découvert OUT SOON il y a 4 mois et je trouve ça fantastique. Enfin un magazine qui ne s'intérrresse uniquement à la House. Je me suis donc abonné pour le recevoir chaque mois (au fait, je n'ait pas encore reçu le tee-shirt dont vous parliez). Votre magazine me fait aussi rêver car je ne suis pas encore sorti dans une vraie boîte House comme le Cherry Moon ou l'Extreme parce que mes amis n'écoutent pas ce genre de musique ou aiment la musique mais ne veulent pas sortir en boîte. J'ai, il y a peu, rencontré quelqu'un qui est passioné comme moi de house et qui est un habitué du Cherry Moon. Je vais donc faire ma première sortie au Cherry Moon bientôt. Mon problème est que je ne sais pas à quoi m'attendre, pourrais-tu peut-être décrire un peu l'ambiace. Et surtout, as-tu des conseils à me donner?
J'éspère que la house me tiendra encore longtemps compagnie et que OUT SOON sera là pour participer à ce bonheur.
Niko.

Hello OUT SOON
Je vous écris cette lettre en tant que raver de la première heure, regrettant la mentalité régnant parmi la génération actuelle de ravers. Ils ne pensent, pas tous bien sûr, qu'à deux choses seulement: drogue et violence. Chez ces jeunes-là, où se situe le véritable fondement du mouvement House, Love, Peace & Tolerance? J'ai aujourd'hui 23 ans et depuis l'âge de 15 ans, je fréquente des boîtes comme le Boccacio et le Fifty-Five. Des endroits qui étaient réellement considérés comme "The Places To Be". De toute ma vie de raver, je n'ai jamais pris un seul comprimé ou une seule ligne. Quand j'explique tout cela aux ravers d'aujourd'hui, ils me rient au nez et me qualifient de "OUT". Eh bien, personnellement, je considère que ce sont eux qui sont "OUT", parce qu'ils ne vivront jamais la véritable philosophie de la House. Un vrai raver fait tout pour sa croyance en ce mouvement et déclare par conséquent: "NO DRUGS". Let the House be with you.
DJ K.C.

Hallo OUT SOON.
Ik schrijf jullie deze brief omdat ik als raver van het eerste uur het ten zeerste betreur wat voor mentaliteit er onder de ravers van de huidige lichting heerst. Zij denken, niet allemal natuurlijk, mar slechts aan twee dingen: Drugs en Geweld. Waar is de echte overtuiging, de echte definitie van de House beweging: Love, Tolerance & Peace gebleven bij deze jongeren? Ik ben er nu 23, en ik ga al vanaf mijn 15de jaar naar clubs zoals Boccacio en Fifty-Five. Dit waren toen echt The Places To Be. In mijn hele leven als raver heb ik nog nooit 1 pilletje of lijntje aangeraakt. Als ik dit dan vertel aan de ravers van tegenwoordig, dan lachen ze me vierkant uit en noemen ze mij «OUT». Wel, ik personnelijk vind dat zij «OUT» zijn want de echte spirit van House zullen zij nooit beleven. Een echte Raver doet alles voor zijn geloof in deze beweging en zegt daarom «NO DRUGS». Let the House Be With You.
DJ K.C.

LETTERS

Hallo OUT SOON,
Allereerst zou ik jullie willen feliciteren voor al het werk dat jullie iedere maand verzetten. Het is gewoon geniaal.
Ik zou met deze brief jullie hulp willen inroepen, ik ben namelijk getroffen door het primitieve instinct van bepaalde personen. Ze hebben ons verboden te luisteren naar het mooiste dat er op dit moment bestaat: techno. Techno die mij en mijn vrienden heel wat vreugdevolle uurtjes bezorgt. Ik leg uit: tijdens de week verblijf ik in St Vith. De opzichters zijn er echte tirannen. 's Avonds trek ik mij met mijn vrienden terug in een klein kamertje, speciaal voor internen, en we luisteren er naar cassettes met housemuziek. De opzichters zagen dat op een bepaald moment niet meer zitten, en ze hebben ons dan ook verboden om nog naar house te luisteren. Wie toch luistert, wordt gestraft. Een walkman is verboden.
Waarom toch dat onbegrip tegenover onze muziek en onze mentaliteit?
OUT SOON, wat moet ik doen?
Axel

Beste Axel,
Wij zouden niet graag in zo'n internaat zitten. Dit is gewoon fascisme! Vrijheid van meningsuiting is één van de pijlers van onze democratie en het is gewoon jammer dat bepaalde professoren en toezichters (die het voorbeeld zouden moeten geven) zo reageren. Lees maar de tekst van Frédéric Jadoul ("Positive Vibrations") een paar bladzijden verder, je zult die waarschijnlijk interessant vinden!

Salut OUT SOON,
Tout d'abord je veux vous féliciter pour le travail que vous faites chaque mois, c'est génial. J'appelle au secours, j'ai été frappé par l'instinct primitif de certaines personnes. Celles-ci nous ont interdit d'écouter la plus belle chose qu'il y a pour le moment, celle qui nous apporte, à mes amis et moi, la joie et la bonne humeur: La Techno. Je m'explique. Je passe ma semaine à St Vith où les surveillants sont un peu des tyrans. Le soir, moi et mes copains, nous nous rendons donc dans ue petite pièce qui est réservée aux internes, là nous écoutons des cassettes de House, mais cela ne plaissaient pas aux surveillants. Au début de la semaine ils nous ont dit qu'à partir de maintenant il était interdit d'écouter de la musique House et que si nous écoutions quand même, nous serions sanctionnés (de plus, les walkman sont interdit). Pourquoi cette incompréhension envers notre musique et notre mentalité? Alors OUT SOON, que dois je faire?
Axel.

Cher Axel,
On n'aimerait pas se retrouver dans un tel pensionnat et il s'agit purement et simplement de fascisme! La liberté d'expression est un des piliers de la démocratie et il est triste que des gens comme des profs ou des surveillants (qui sont supposés montrer l'exemple aux jeunes) réagissent ainsi. Lis le texte de Frédéric Jadoul («Positive Vibrations») quelques pages plus loin dans cette édition, tu devrais le trouver intéressant.

EXTREME

- the best you may expect... on saturdays & mondays

Extreme ON MONDAYS

MUSIC BY
phi - phi

DANCE ACTS BY
decadance

ON MONDAYS AT
Extreme



Extreme ON SATURDAYS

MUSIC BY
phi - phi
AT NIGHT
The fly
IN THE MORNING

ON SATURDAYS AT
Extreme



EXTREME - BRUSSELSEBAAN 411 413, B-1790 AFFLIGEM-BELGIUM

Ceux qui aiment la musique de danse électronique (House, Techno ou tout autre nom) ont ceci en commun qu'ils sont fréquemment en but à l'incompréhension de leur entourage. On a peine à le croire mais il suffit de pousser le volume de l'ampli un peu plus fort pour s'apercevoir à quel point ce type de K7 tape sur le système des non initiés. Dès lors, comment expliquer que la House et la Techno déclenchent un tel enthousiasme parmi les garçons et les filles de notre génération ? Si je pose la question à ma voisine d'en face, elle résumera ce qu'on lui dit habituellement dans les journaux : manipulation publicitaire, emprise de la drogue, misère sexuelle, ramollissement généralisé du cervelet, etc. Je regarde à gauche, à droite et je traverse la chaussée pour revenir vous tranquilliser : on s'en fout, évidemment, des absurdités que la plupart des gens se racontent sur la House et la Techno. Mais imaginons qu'un jour un historien tombe nez à nez avec une vieille pile d'OUT SOON à la Bibliothèque Royale et tente d'expliquer pourquoi tant de jeunes se sont mis subitement à écouter cette musique. Avant qu'il n'écrive des conneries, soufflons lui directement la réponse : les gens aiment cette musique parce qu'elle dégage un max de vibrations positives. En clair, ça veut dire que danser sur de la bonne Techno ou de la bonne House, c'est décoller, planer très haut et satelliser autour d'un astre radieux : le bonheur ! Voilà ce dont il est question et de rien d'autre. C'est pourquoi le critère qui pousse OUT SOON à écrire un article sur un musicien ou un DJ, c'est d'abord le sentiment d'avoir soudain rencontré un de ces magiciens capables de nous transporter là-haut. Le nombre de synthés ou de la marque des échantillonneurs qu'il utilise n'a pas d'importance. La bonne musique est affaire de sensibilité, pas de matériel. Les arguments techniques sont souvent trompeurs, ils servent à dissimuler le fait que derrière les machines il y a les hommes qui les commandent. Lorsqu'un terminal MisterCash refuse de faire crédit, ce n'est pas le système informatique qui faut blâmer, c'est la décision du banquier. Contrairement à ce que beaucoup de gens pensent, la House et la Techno ne sont pas des «musiques d'ordinateurs». Elles empruntent simplement les derniers raffinements technologiques pour des questions pratiques. Mais pour propulser un danseur sur orbite, il faut plus que cela. Il faut le petit supplément d'âme, l'étincelle qui va mettre le feu aux poudres et créer l'atmosphère euphorisante qui est à la source de ces flux d'énergie particuliers connus universellement sous le nom de «Positive Vibrations».

Iedereen die van elektronische dansmuziek (house, techno of om het even welke andere benaming) houdt, heeft dit gemeen dat hij/zij vaak niet door zijn/haar omgeving begrepen wordt. Het is nauwelijks te geloven, maar vaak is het al voldoende de volumeknop een beetje hoger te draaien om te merken in welke mate dit type K7 de leken op stang jaagt. Hoe kunnen we nu verklaren dat house en techno onder de jongens en meisjes van onze generatie een dusdanig enthousiasme doet losbarsten? Als ik die vraag aan mijn overbuurvrouw stel, herhaalt zij wat gewoonlijk in de kranten geschreven staat, manipulatie via publiciteit allerhande, drugs, sexuele problemen, de verweking van de kleine hersencellen, enz... Ik kijk naar links, naar rechts, en steek de straat over; ik kan u geruststellen: uiteraard trekt de fan zich geen barst aan van de onzin die de meeste mensen over house en techno uitkramen. Maar stel u voor dat op een dag een historicus in de Koninklijke Bibliotheek bij toeval tegenover een oude stapel OUT SOON's staat en probeert te verklaren waarom vele jongeren eenskaps deze muziek begonnen te beluisteren. Laten we hem onmiddellijk het antwoord in het oor fluisteren voordat hij onzin begint neer te pennen: de mensen houden van deze muziek omdat hij een maximum aantal positieve trillingen vrijmaakt. Dansen en goede house is zich losmaken, zweven in de hoogste regionen, in een vreugderoes bewegen: het ultieme geluk! Daar gaat het om, en om niets anders. Onze ontmoeting met een van de virtuozen die in staat is ons in die hogere sferen te brengen, was voor OUT SOON de directe aanleiding om een artikel over zo'n muzikant of DJ te schrijven. De apparatuur die hij gebruikt, heeft daarbij geen enkel belang. Goede muziek heeft immers te maken met gevoel, niet met materieel. De technische argumenten bedriegen vaak, ze verdoezelen immers dat achter de machines mensen staan die ze bedienen. Als een Mister Cash geld weigert, dan moet niet de informatica met de vinger worden gewezen, het is immers de bankier die beslist. In tegenstelling tot wat veel mensen denken, is house of techno geen 'computermuziek'. In deze muziek wordt alleen gebruik gemaakt van de nieuwste technologische snufjes. Maar om een danser voort te stuwen, is meer nodig. Geestdrift bijvoorbeeld, de vonk waardoor het vuur in de pan slaat en een euforische sfeer ontstaat, een sfeer die aan de bron ligt van die bijzondere energiestroom die in alle talen 'Positive Vibrations' wordt genoemd.

Positive Vibrations

By Frédéric Jadoul

AGENDA

SATURDAY 11TH FEBRUARY 1995

FIRST X-PERIENCE - LA CHAPELLE, Place St Denis - Liège
DJ's Deg/Acid Kirk/Gaëtan

FRIDAY 17TH FEBRUARY 1995

D-JACKING ZONE - 6 place de la Chapelle
DJ's D-Jack/Little Pat/Joost de Lijzer + Popane + Fhex
INDIAN FEVER - CIRAO
DJ's Marcello/100% Isis/Frank Zolex/Laurent Warin/ Marko
RAVE EXPLOSION "THE RELEASE" - CHERRY MOON
DJ's Dave Clarke/Deg/ Yves de Ruyter/ Damien
Live acts : The Source / Acid Kirk
THUNDER "TOTAL ILLUSION"- AALST, Keizerhallen
DJ's Franky/Kevin/Tofke/Jan/Philip/Koen/The Move
EXPLOSIVE RAVE - PLANET HARDCORE
DJ's Magic-B/Pascal/Dave/Dave Davis/Deg/Bounty
Live acts : System D
VORTEX - THE HEAVEN
DJ's Phi-Phi/Boris/Manu le Malin/Soarfaoe
TECHNO UNDERGROUND TRIP - CLUB REVUE Mechelen
DJ's Zzino/Stef/Max la Menace/Alain

SATURDAY 18TH FEBRUARY 1995

GENLOG - PLANET K, at EXTRA-Amel
DJ's Vin-E/Kaos/Getz
Live acts : Genlog
TRANCE MISSION - LA BUSH
DJ's Georges's/Laurent Warin/Kris

SUNDAY 19TH FEBRUARY 1995

TRANCE SPHERE - CLUB UNDERGROUND
DJ's Robert Leiner (The Source)/Deg/Gaëtan

FRIDAY 24TH FEBRAURY 1995

4 YEARS CHERRY MOON - CHERRY MOON
DJ's Westbam/ Yves de Ruyter
SUBGROUND SESSION - PK - BRUSSELS
DJ's Deg/Little Pat/Toxic R8/Popane
Live acts : Ramdom XS/ Mike DMA & Sebastian S.
EROTICA - ILLUSION
With Topless Dancers - Strippers...
VICTORIA RAVE - VERVIERS, Zoning PetitReclain
DJ's Trish/Binci/Xentrix/Défi-J/LucD.
Live acts : Binci
VORTEX - THE HEAVEN
DJ's Kevin/Boris/Manu le Malin
CYBERSPACE - COCOON
DJ's Deg/Marco Bailey/Damien/Max la Menace

SATURDAY 25TH FEBRUARY 1995

MORTALITY - Salle Polyvalent - Andennes
DJ's Zzino/Furax/Laurent/Tofke
OFFICAL OPENING - ECLESIA - with virtual reality experience
DJ's Malik B./Adolph/Fred

SUNDAY 26TH FEBRUARY 1995

THE EXPERIENCE - MONTINI
DJ's Frank/Phi-Phi/Steve Cop
4 YEARS CHERRY MOON - CHERRY MOON

THURSDAY 2ND MARCH 1995

THE PRODIGY - LIVE AT MIRANO CONTINENTAL

FRIDAY 3RD MARCH 1995

BWP EXPERIMENTS - MONTINI
DJ's Acid Kirk/D-Jack/Deg/Little Pat/Seal Phüric
DEEP DISTRACTION - CLUB REVUE - Mechelen
DJ's Franky Jones/Tofke/DD
THE WIZARDS OF SHEEVA -5 - CHERRY MOON
DJ's Olivier le Castor/G-Force/Frank/Yves de Ruyter
THE SOUND - LA ROCCA
DJ's Blake Baxter/Steve Cop/Eddie De Clercq/Phi-Phi
WAY TO HEAVEN - CIRAO
DJ's Remi/Franch Thomas/Koenie/Kenneth/Laurent W./Nikolas/Marko
OFFICIAL OPENING - UNDERGROUND CLUB
DJ's Gert/Glenn/Younes/Nordin

UNDERGROUND ENERGY - PLANET HARDCORE
DJ's Damien/S. Jay/Dave/Dave Davis/Fab.
DREAMLAND - PHARAO - HALEN-Diest A2 Exit 25
DJ's Dance Opera Crew
THE PRODIGY - LIVE AT VOORUIT GENT

SATURDAY 4TH MARCH 1995

DANCE OPERA EMPIRE - SPORTCOMPLEX AXION - Geel
DJ's Frank/Marko Bailey/Jan/System D/Maurizio/Marnix B/...

SUNDAY 5TH MARCH 1995

MONTINI
DJ's Frank/Eddy de Clerq/Pierre

FRIDAY 10TH MARCH 1995

THE CD PARTY - ILLUSION
DJ's Dave Davis/Filip/Kevin
BONZAÏ LIVE - PLANET HARDCORE
DJ's Tofke/Dave DAvis/Ghost/Dave
Live acts : Repulsive 2
MIND WARP - REVUE - Mechelen
DJ's Robert Leiner/Ener-Guy/Max la Menace/Cyber Cynik
RAVE EXPLOSION "PEACEFROG" - CHERRY MOON
DJ's Luke Slater/Dan Curtin/
Live acts : Daniël Bell
DANCE OPERA "CYBERTRIP 4" - HASSELT - Grenslandhalen
DJ's Frank/Marko Bailey/Jan/System D/Maurizio/Marnix B/...

SATURDAY 11TH MARCH 1995

CYBERNET "NIGHT VISION" - ECLESIA
DJ's Malik B./Adolph/Fred

SUNDAY 12TH MARCH 1995

MONTINI
DJ's Koenie/Frank/Paul

FRIDAY 17TH MARCH 1995

OUTSOON "The Sound of Germany - FIRE" - CHERRY MOON
DJ's Hardsequencer/Franky Jones/Yves de Ruyter
Live act : Raver's Nature
B&B "RAVE INJECTION - Progressive Edition" - MONTINI
DJ's Electric Indigo/Storm/G-Force/Deg
CYBERNET "NIGHT VISION" - ECLESIA
DJ's Malik B./Adolph/Fred
NERVOUS BREAKDOWN - PLANET HARDCORE
DJ's Looney Tunes/Dave/Tofke/Dave Davis/Ghost
TRANCE FUSION - REVUE - Mechelen
DJ's Eric/Bart/Guy/Max la Menace/Michel

SATURDAY 18TH MARCH 1995

DANCE OPERA EMPIRE - LA SCALA
DJ's Marco Bailey/Marnix B./Storm/Marko

SUNDAY 19TH MARCH 1995

MONTINI
DJ's Frank de Wulf/Frank/Rosch
THE SOUND - CAFE D'ANVERS
DJ's Phi-Phi/Ron Trent/Sven Van Hees/Eddy de Clercq

FRIDAY 24TH MARCH 1995

FRANKY JONES "BIRTHDAY PARTY" - MONTINI
DJ's Ghost/Dave Davis/Franky Cloek/The Fly/Tofke/G-Force Skull/Marko/Franky Jones/Frank(Zolex)/Phi-Phi
Live act : Insider

FRIDAY 31TH MARCH 1995

TEKNOVILLE - CHERRY MOON
DJ's Sven Väth
Live act : Moby

JUAN ATKINS «Mister Magic»

Hoewel hij de stichter is van het Amerikaanse label Metroplex, werkt Juan Atkins geregeld voor Europese platenhuizen als R&S en E.F.A. Samen met deze techno-pionier buigen we ons over de invloeden die in zijn muzikale stijl verwerkt zitten.

OUT SOON: Je bent gekend door techno-fans overal ter wereld. Wat heeft je zo beroemd gemaakt?
Juan Atkins: Ze zeggen dat ik één van de personen ben die aan de oorsprong van techno-muziek ligt, een muziek die, zoals je weet, afkomstig is uit het Amerikaanse Detroit. Het doet goed om erkenning te krijgen.
OUT SOON: Waar denk jij aan als men het over house heeft?
Juan Atkins: House is een muziekgenre dat tot ontwikkeling kwam in Chicago. Ik denk dat de term verwijst naar het soort van platen dat enkel door bepaalde DJ's werd gedraaid. Die platen werden 'house'-platen genoemd omdat men in een uitdrukking als 'rock the house' verwijst naar een club, een danstempel. De DJ's die hun eigen muziek begonnen te maken hadden het over house-platen omdat het platen betrof die je enkel kon beluisteren in de clubs waar ze werkten.
OUT SOON: Je speelt intussen zowat 12 jaar techno. Hoe zie je de evolutie van deze muziekstijl?
Juan Atkins: Ik vind dat uitstekend. Ik had nooit gedacht dat iets dat zo klein begon kon uitgroeien tot een echt wereldfenomeen.
OUT SOON: Terwijl house in Chicago geboren werd, is zowat iedereen het erover eens dat het ontstaan van techno vooral met de stad Detroit te maken heeft.
Juan Atkins: Ik denk dat we in Detroit echt een grote impact hebben gehad op de ontwikkeling van de dance-muziek. Als je de geschiedenis van de dance-muziek bekijkt, hoe ze begonnen is en hoe ze geëvolueerd is, stel je vast dat ze op een bepaald moment onvermijdelijk in Detroit is langsgekomen.
OUT SOON: Hebben groepen als Kraftwerk of andere industriële muziekbands een invloed gehad op techno?
Juan Atkins: Het belang van Kraftwerk is van doorslaggevende aard geweest. De muzikanten van Kraftwerk hebben de elektronische muziek aangegrepen en er een echt techno-geluid aan toegevoegd. Dat neemt echter niet weg dat er voordien reeds uitstekende elektronische muziek werd geproduceerd. Alleen was er toen nog geen sprake van de term techno.
OUT SOON: Bijvoorbeeld?
Juan Atkins: Parliament, Funkadelic met Flashlight.
OUT SOON: Is dat dan geen funk?
Juan Atkins: Het smaakt inderdaad naar funk, maar als je er goed naar luistert stel je vast dat het voor 70% elektronische muziek betreft. Voor mij is het min of meer techno-muziek want het enige akoestische instrument dat ze gebruiken is een gitaar. Onze techno-muziek heeft geen 'technologisch' geluid nodig om techno te zijn. Omdat muziek die met de hedendaagse technologie gemaakt wordt zo dicht bij techno staat is er sprake van een zekere ambiguïteit.
OUT SOON: Volgens jou maken mensen als George Clinton dus techno? Ik dacht dat ze veeleer rap beïnvloed hadden.
Juan Atkins: Ze wisten hoogst waarschijnlijk zelf niet precies wat ze deden en zeker niet dat ze zo'n impact zouden hebben op mensen als ikzelf. Ik denk dat ze gewoon op zoek waren naar een jam die leuk klonk. Je mag immers niet vergeten dat nogal wat leden van de groep van Clinton ook deel uitmaakten van het orkest van James Brown. Daarmee bedoel ik dat er tussen die diverse muzikale stromingen een band bestaat. Een deel van de funk is naar rap geëvolueerd, een ander naar techno.
OUT SOON: Eigenlijk is het dus soul-muziek?
Juan Atkins: Inderdaad. Ik denk dat als je op zoek gaat naar de wortels het altijd in een bepaalde mate met funk of soul te maken heeft.

Juan Atkins, bien qu'étant le créateur du label américain Metroplex, travaille et enregistre régulièrement dans des maisons européennes telles que R&S ou E.F.A. En compagnie de ce pionnier de la Techno, nous examinons les influences qui ont marqué son style musical.

OUT SOON : Ton nom est connu dans le monde entier par les fans de Techno. Qu'est-ce qui t'a rendu si célèbre ?
Juan Atkins : Les gens disent que je suis une des personne à l'origine de la musique Techno qui, comme tu le sais, provient de Detroit aux Etats-Unis. C'est bien d'être reconnu !
OUT SOON : Lorsqu'on parle de House, pour toi, on fait référence à quoi ?
Juan Atkins : La House est une forme de musique qui s'est développée à Chicago. Je pense que ce terme fait référence à un genre de disques qu'on ne pouvait entendre jouer que par certains DJ's. Ces disques étaient tout spécialement appelés disques de House parce que lorsqu'on dit House, comme dans l'expression «Rock the House», on fait référence à un club, à une boîte de nuit. Les DJ's ont commencé à faire leur propre musique et ils ont tout simplement parlé de disques de House parce qu'il s'agissait de disques qu'on ne pouvait exclusivement écouter que dans les boîtes où ils jouaient.
OUT SOON : Ça fait maintenant à peu près 12 ans que tu joues de la Techno, quel regard portes-tu sur l'évolution de cette musique ?
Juan Atkins : Je trouve ça très bien. Je n'aurais jamais pensé que quelque chose qui a commencé aussi petit puisse devenir si largement répandu partout sur le globe.
OUT SOON : Si la House est née à Chicago, je crois qu'on peut dire que la ville de Détroit est étroitement associée à la naissance de la Techno?
Juan Atkins : Je pense qu'à Detroit, nous avons véritablement eu un impact décisif sur le développement de la dance music. Lorsqu'on envisage l'histoire de la dance music, comment elle a démarré et comment elle a évolué, on voit qu'elle passe inévitablement par Detroit à un certain moment.
OUT SOON : Est-ce que des groupes comme Kraftwerk ou d'autres groupes de musique industrielle ont eu une influence sur la Techno ?
Juan Atkins : Kraftwerk a eu une influence décisive. Les musiciens de Kraftwerk se sont emparés de la musique électronique et ils lui ont donné une véritable sonorité Techno. Mais il y avait déjà beaucoup de bons disques de musique électronique avant ça. Simplement, on n'employait pas encore le mot Techno pour les désigner.
OUT SOON : Est-ce que tu peux donner des exemples ?
Juan Atkins : Parliament, Funkadelic avec Flash Light...
OUT SOON : Mais c'est du funk !
Juan Atkins : Le goût est funk, mais lorsque tu écoutes attentivement les morceaux, tu te rends compte que c'est de la musique électronique à 70%. Pour moi, c'est plus ou moins de la musique Techno car le seul instrument acoustique qu'ils utilisent est peut-être une guitare. Notre musique Techno ne doit pas avoir un son «technologique» pour être de la Techno. C'est parce que la musique qui est faite avec l'aide de la technologie actuelle est proche de la Techno qu'il y a cette ambiguïté.
OUT SOON : Ainsi, pour toi, des gens comme George Clinton font de la Techno. Je pensais qu'ils avaient plutôt influencé le Rap...
Juan Atkins : Ils ne savaient probablement pas eux-mêmes ce qu'ils faisaient et quel impact ils auraient sur des gens comme moi. Je crois qu'ils faisaient juste une jam qui sonnait bien. Tu dois te rappeler que beaucoup de membre des groupes de Clinton ont également fait partie de l'orchestre de James Brown. Je veux dire qu'il existe une relation entre ces divers courants musicaux. Une partie du funk a évolué vers le Rap et une autre partie vers la Techno.
OUT SOON : C'est de la Soul music, en fait...
Juan Atkins : Oui, je crois que si tu remontes à la racine, dans une certaine mesure, il s'agit toujours de Funk ou de Soul.

THE SUNDAY AFTERNOON TECHNO ZONE

AFTERWORLD

CREATOR
FLIGHT 303
MARK
TECHNOPHOBIA
SCARFACE
MACKENZIE
+ guest DJ

NO HARDCORE - NO B**Z* BUT ONLY PURE TECHNO!!!

EVERY SUNDAY AFTERNOON FROM 12.00 AT

THE HEAVEN

6 CH. DE MONS - BRUGELETTE

DESIGN BY FULL MOON 02/361.10.55

NEW NEW NEW NEW
THE
UNDERGROUND Club
MAART

3 & 4 : OPENINGSWEEKEND
10 & 11 : The Sons of Shiva
17 & 18 : The magnificient lights
24 & 25 : The Sons of ...
31 & 1 (april) : Hear the Bells of Rome

UNDERGROUND DJ'S :
Gert, Glenn, Younes en Nordin

LIVE ACTS openingsweekend:
Friday HOUSE HARMONY
(almost released traxx)
Saturday DOCTOR X
(Say Some More Records)

Every Saturday Top Guest-DJ's and Go-Go Dansers.

HOUSE HARMONY
CONCEPTS

The UNDERGROUND Club
in de kelders brouwerij LAMOTTE
Zwaanstraatje
Mechelen

The Wizards of Sheeva 5

FRIDAY 3RD MARCH '95

OLIVIER LE CASTOR
G-FORCE
FRANK
YVES DE RUYTER

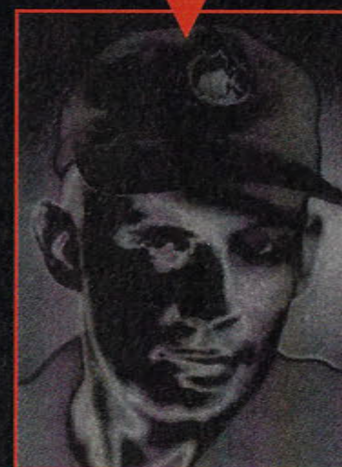
CHERRY MOON - LOKEREN (GENT)

---

4 YEARS CHERRY MOON

FRIDAY
24 FEB

TOP ACT: WESTBAM



Mayday
Low Spirit label

SATURDAY
25 FEB

1.000
FREE
CAR STICKERS
LIMITED EDITION

SUNDAY
26 FEB

FIRST 500
RECEIVE 1
CHERRY MOON
T-SHIRT





1. Identificatie
Renaat Vandepapeliere. 37 jaar. Kreeft

2. Hoe ziet je background eruit?
Ik heb talen gestudeerd. Omdat ik opgroeide in een gezin met negen kinderen was het moeilijk om mijn dromen waar te maken. Muziek was mijn passie. Op 15-jarige leeftijd speelde ik al drums in een groepje. Ik had nogal wat conflicten met mijn vader en moest mijn studies stopzetten. Ik opende een kapsalon, wat me in staat stelde om te investeren in een club waar ik DJ was. Jammer genoeg beheerde mijn partner de zaak slecht en raakte ik alles kwijt. Vervolgens werkte ik 6 jaar lang in een platenzaak (import/export, dance). In die periode leerde ik een jonge Joegoslaaf kennen die in Gent studeerde en in Duitsland een eigen opnamestudio had. Toen hij me voorstelde om in zijn studio aan het werk te gaan liet ik alles vallen om mijn kans te wagen. Toen is alles begonnen.

3. Het symbool van R&S is een hengst. Wat betekent dat voor jou persoonlijk?
Ik hou erg veel van paarden. Als kind deed ik aan ruitersport en wilde ik paardendresseur worden. Ik hou ook van auto's in het algemeen en Ferrari's in het bijzonder. Dat soort auto's staat voor kracht, avant-garde en competitiegeest. Kortom, het is een echt instituut. De kleur heeft een heel belangrijke betekenis. Het zwart staat voor de nacht en de clubs. Ik ben immers jarenlang DJ geweest. Het blauw doet me denken aan de oneindigheid en is ook de kleur van onze planeet. En groen was altijd al de kleur van de hoop.

4. Kun je ons de politiek van R&S schetsen?
Daar begint het al! Ik ben in eerste instantie een gefrustreerd muzikant. Ik heb een groot respect voor artiesten. Muzikant zijn en vooral een goed muzikant zijn is immers niet evident. Ik probeer het publiek een alternatief te geven, iets verschillends: een nieuw gevoel, een nieuwe stijl, een uitdaging. Ik ben als een slang: iedere keer als men denkt te weten waar ik ben, zit ik al elders.

5. Welke zijn je selectiecriteria?
Renaat: Daar zijn geen regels voor. Ik ga heel impulsief te werk. Ik hou van iets of ik hou er helemaal niet van. Ik laat m'n hart spreken en geloof in liefde op het eerste gezicht. Met muziek is het net zo.

6. Hoe ziet de filosofie van R&S eruit? Is er een boodschap? Een geestesgesteldheid? Een imago?
De grote boodschap van R&S is dat je moet open staan voor alles wat gebeurt. Kijken, luisteren, en niet bang zijn om iets te ondernemen. DJ's nemen tegenwoordig geen risico's. Als ik naar een club ga verlang ik naar magie. Twee jaar geleden heb ik een overdosis gehad en heb ik Apollo opgericht. Ik vond het vreselijk om steeds weer hetzelfde soort van dance te moeten horen. Er zit teveel politiek in muziek, ik hou me daar liever buiten. Zelfs als dat niet goed is voor de firma! Mijn rol bestaat erin een getalenteerd artiest te helpen. Ik neem risico's en vind dat fantastisch. Ik denk niet dat het publiek niet open van geest is. Het zijn veeleer de industrie en hun omgeving die hen dat beletten.

7. Ondanks zijn internationale aanpak heeft R&S altijd zijn 'made in Belgium' etiket behouden. Nochtans komen de meeste artiesten uit het buitenland. Hoe verklaar je dat?
De house-beweging is eigenlijk afkomstig uit drie landen: België, Engeland en de Verenigde Staten (Chicago). Het was een schitterend sfeertje. Ik ben trots op dat etiket, want succesvol zijn is in België heel moeilijk. Doordat er geen enkele infrastructuur was, was het in die tijd zelfs extra moeilijk.

8. Hoe belangrijk is België volgens jou op muzikaal en artistiek vlak?
In België zit er heel veel talent. In zowat alle branches vind je kwaliteitsartiesten. Zo ken ik uitstekende architecten en stylisten: Bikkembergs en Dries Van Noten om er maar enkele te noemen. Potentieel is er dus genoeg, maar de top bereiken is in België niet gemakkelijk.

9. R&S staat voor Renaat en Sabine. Hebben jullie allebei specifieke taken?
Sabine organiseert mijn leven. Zij roept me tot de orde. Zij is de stabiliteit zelf. Zij staat met beide benen op de grond, terwijl ik met mijn hoofd in de wolken zit. 'My domain is chaos'.

10. Veronderstelt een job als de jouwe een dubbele persoonlijkheid à la Dr Jekyll & Mister Hyde?
Absoluut. Ik ben onbevangen en zit vol verwondering. Maar ik kan ook zware verantwoordelijkheden aan.

12. Waar ben je behalve met muziek nog mee bezig?
R&S, dat is mijn leven. Daar stop ik al mijn energie in.

13. Wie bewonder je het meest?
Renaat: Niemand in het bijzonder. Iedereen heeft wel iets te bieden. Ik heb veel respect voor Luke Slater.

14. Wat zijn je kwaliteiten en je gebreken?
Ik weet niet of ik kwaliteiten heb. Soms wil ik teveel tegelijk doen. Nu eens ben ik heel extravert, dan weer heel introvert. Alles is afhankelijk van mijn humeur, van de vermoeidheid,... Volgens mij is dat een groot gebrek. Een kwaliteit is misschien wel dat als ik iets heel graag wil, ik het ook bereik.

15. Heb je soms ergens spijt van?
Renaat: Ja... (glimlacht...).

16. Welke projecten heb je nu op stapel staan?
De muziek voor de Levis-spot van Geir Jenssen (Biosphere). En Carl Craig, Kenny Larkin, Juan Atkins en Derrick May nemen ieder vijf elpees op.

17. Nog een boodschap?
Dat creatieve mensen nooit bang mogen zijn om me te komen opzoeken!!!

1. Identification
Renaat Vandepaepeliere. 37 ans. Cancer.

2. Quel est ton background ?
J'ai étudié les langues. Issu d'une famille de neuf enfants, il était très difficile que je réalise mes rêves. Ma passion étant la musique !. J'ai été batteur dans un groupe dès l'âge de 15 ans. J'ai eu des conflits avec mon père et j'ai dû arrêter mes études. J'ai ouvert un salon de coiffure ce qui m'a permis d'investir dans un club où j'ai pu être DJ. Malheureusement, mon partenaire a mal géré cette affaire et total des courses : j'ai tout perdu ! Ensuite, j'ai travaillé chez un disquaire (import/export, Dance) pendant 6 ans. A cette époque, j'ai rencontré un jeune yougoslave qui étudiait à Gand et qui possédait un studio en Allemagne. Lorsqu'il m'a proposé de travailler dans son studio, j'ai tout quitté et j'ai foncé !. Et c'est à ce moment que tout à commencé.

3. L'emblème d'R&S est un étalon. Quel en est sa signification, sa définition et que représente t-il pour vous ?
Je me passionne également pour les chevaux. Quand j'étais enfant, j'ai fait de l'équitation. Je voulais devenir dresseur de chevaux. J'aime également les voitures et particulièrement les Ferraris. Elles représentent la force, l'avant-garde et l'esprit de compétition. Bref c'est une véritable institution. La couleur a une signification très importante. Le noir représente la nuit, les clubs car j'ai été DJ pendant de nombreuses années. Le bleu me fait penser à l'immensité et c'est la couleur de notre planète. Le vert a toujours été la couleur de l'espoir.

4. Peux-tu nous expliquer la politique d'R&S ?
Ah ça commence...! Tout d'abord je suis un musicien frustré. J'ai un profond respect pour les artistes. Ce n'est pas évident d'être musicien et surtout d'être bon ! J'ai essayé de donner une alternative aux gens, quelque chose de différent; une nouvelle sensation, un nouveau style, un challenge. Je suis comme un serpent, chaque fois que l'on croit qu'on est quelque part on est déjà ailleurs.

5. Quels sont tes critères de sélection ?
Il n'y a pas de règles. Je suis quelqu'un d'impulsif. J'aime ou je n'aime pas. Je fonctionne au coup de coeur et je crois au coup de foudre. C'est pareil pour la musique.

6. Quel est la philosophie d'R&S ? Quel est son messag , son état d'esprit, son image ?
Le grand message d'R&S est de rester ouvert à tout ce qui se passe. Voir, écouter et ne pas avoir peur de faire quelque chose ! Actuellement, les DJ's ne prennent pas de risques. Quand je suis en boîte, j'ai besoin de magie. J' ai eu une overdose il y a 2 ans c'est pourquoi j'ai créé Appollo ! J'en avais assez d'entendre de la dance qui sonne toujours de la même façon. Il y a trop de politique en musique; je préfère rester en dehors même si ce n'est pas bon pour la firme ! Mon rôle est d'aider un artiste qui a du talent. Je prends des risques et j'adore ça ! Je ne pense pas que les gens ne sont pas ouverts. C'est plutôt l'industrie et l'environnement qui les en empêche.

7. Malgré son côté international, R&S a toujours gardé son étiquette " made in Belgium " même s'il y a une majorité d'artistes étrangers, comment explique -tu cela ?
Le mouvement House a été généré par trois pays : la Belgique, l'Angleterre et les Etats-Unis (Chicago). C'était une ambiance inoubliable, une atmosphère géniale.Je suis très fière de garder cette étiquette car en Belgique il est très difficile de réussir. Et surtout à cette époque car il n'y avait aucune infrastructure.

8. Que représente la Belgique pour toi au niveau musical, "state of mind", artistique ?
Il existe énormément de talent en Belgique. Des artistes de qualité dans tous les domaines . Je connais de très bons architectes, des stylistes : Bikkembergs, Dries Van Noten pour ne citer qu'eux ! Il y a du potentiel mais ce n'est pas facile de réussir en Belgique !

9. R&S signifie Renaat et Sabine. Quel est la tâche de chacun ?
Sabine organise ma vie. Elle me rappelle à l'ordre. Elle est la stabilité même. Elle a les pieds sur terre et moi la tête dans les nuages ! " My domain is chaos ".

10 . Est-ce qu'un poste comme le tien implique un dédoublement de personnalité comme le Dr Jeckyll et Mister Hyde ?
Oui, tout à fait. Absolument.Je suis candide et émerveillé mais je sais faire face à de lourdes responsabilités.

11. A part la musique, quels sont tes occupations ?
R&S. C'est ma vie. J'y consacre toute mon énergie.

12. Quel est la personne que tu admires le plus ?
Personne en particulier. Chacun a quelque chose a offrir.Je respecte beaucoup Luke Slater.

13. Quels sont tes qualités et tes défauts ?
Je ne sais pas si j'ai des qualités. Je veux faire trop de choses à la fois. Je peu être extraverti ou introverti. Cela dépend de mon humeur, de la fatigue... Pour moi c'est un très gros défaut ! Une qualité peut-être : quand je veux quelque chose, je l'obtiens .

14. As-tu déjà eu des regrets ?
Oui... (sourires...)

15. Quels sont tes futurs projets ?
La musique pour la pub Levis réalisée par Geirjenssen (Biosphere). Carl Craig, Kenny Larkin, Juan Atkins, Derrick May vont réaliser chacun 5 LP.

16. UN MESSAGE ?
Que tous les gens qui sont créatifs n'aient pas peur de venir me voir!!!



R&S

a man - a team - an image

Ruim 10 jaar al is R&S zonder enige twijfel één van de beste dance-labels ter wereld. Renaat en Sabine hebben hun talenten aan elkaar gekoppeld om het kruim van de house-sien van vandaag en morgen te verenigen. De naam R&S klinkt ons intussen al even vertrouwd in de oren als die van de grootste kleppers uit de muziekwereld. R&S stelt zich moedig open voor moderniteit, creativiteit en vernieuwing op alle fronten (grafiek, imago, filosofie...).

R&S heeft zijn culturele referenties altijd op een vastberaden en wilskrachtige manier verdedigd. Charismatisch en openhartig als hij is, paart Renaat eenvoud aan charme en heeft hij sofisticatie definitief afgezworen.

Open dus je ogen en maak je klaar om kennis te maken met het R&S melkwegstelsel.

DEPUIS PLUS DE DIX ANS R&S EST SANS CONTESTE L'UN DES MEILLEURS LABELS " DANCE " DANS LE MONDE. RENAAT ET SABINE ONT CONJUGUÉS LEUR TALENT POUR RÉUNIR LE GRATIN DE LA SCÈNE HOUSE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN.

QUAND R&S SE PRÉSENTE ON A DÉJÀ DANS LES OREILLES UNE SONORITÉ CONNUE QUI ÉVOQUE (SANS ÉQUIVOQUE) DE GRANDES POINTURES DE LA MUSIQUE. R&S S'EXPOSE COURAGEUSEMENT À LA MODERNITÉ, LA CRÉATIVITÉ ET L'INNOVATION ET CE SUR TOUS LES FRONTS (GRAPHISME, IMAGE, PHILOSOPHIE...). SOLIDAIRE ET VOLONTAIRE, R&S A TOUJOURS DÉFENDU SES RÉFÉRENCES CULTURELLES AVEC ARDEUR.

RENAAT, PERSONNAGE CHARISMATIQUE ET CANDIDE ALLIE LA SIMPLICITÉ À LA SÉDUCTION ET À DÉFINITIVEMENT JETÉ LES ARMES DE LA SOPHISTICATION.OUVREZ GRAND LES YEUX. ET EN FEUILLETANT CES QUELQUES PAGES, DÉCOUVREZ SANS PLUS TARDER LA GALAXIE R&S.





1. Identificatie
Renaat Vandepapeliere. 37 jaar. Kreeft
2. Hoe ziet je background eruit?
Ik heb talen gestudeerd. Omdat ik opgroeide in een gezin met negen kinderen was het moeilijk om mijn dromen waar te maken. Muziek was mijn passie. Op 15-jarige leeftijd speelde ik al drums in een groepje. Ik had nogal wat conflicten met mijn vader en moest mijn studies stopzetten. Ik opende een kapsalon, wat me in staat stelde om te investeren in een club waar ik DJ was. Jammer genoeg beheerde mijn partner de zaak slecht en raakte ik alles kwijt. Vervolgens werkte ik 6 jaar lang in een platenzaak (import/export, dance). In die periode leerde ik een jonge Joegoslaaf kennen die in Gent studeerde en in Duitsland een eigen opnamestudio had. Toen hij me voorstelde om in zijn studio aan het werk te gaan liet ik alles vallen om mijn kans te wagen. Toen is alles begonnen.
3. Het symbool van R&S is een hengst. Wat betekent dat voor jou persoonlijk?
Ik hou erg veel van paarden. Als kind deed ik aan ruitersport en wilde ik paardendresseur worden. Ik hou ook van auto's in het algemeen en Ferrari's in het bijzonder. Dat soort auto's staat voor kracht, avant-garde en competitiegeest. Kortom, het is een echt instituut. De kleur heeft een heel belangrijke betekenis. Het zwart staat voor de nacht en de clubs. Ik ben immers jarenlang DJ geweest. Het blauw doet me denken aan de oneindigheid en is ook de kleur van onze planeet. En groen was altijd al de kleur van de hoop.
4. Kun je ons de politiek van R&S schetsen?
Daar begint het al! Ik ben in eerste instantie een gefrustreerd muzikant. Ik heb een groot respect voor artiesten. Muzikant zijn en vooral een goed muzikant zijn is immers niet evident. Ik probeer het publiek een alternatief te geven, iets verschillends: een nieuw gevoel, een nieuwe stijl, een uitdaging. Ik ben als een slang: iedere keer als men denkt te weten waar ik ben, zit ik al elders.
5. Welke zijn je selectiecriteria?
Renaat: Daar zijn geen regels voor. Ik ga heel impulsief te werk. Ik hou van iets of ik hou er helemaal niet van. Ik laat m'n hart spreken en geloof in liefde op het eerste gezicht. Met muziek is het net zo.
6. Hoe ziet de filosofie van R&S eruit? Is er een boodschap? Een geestesgesteldheid? Een imago?
De grote boodschap van R&S is dat je moet open staan voor alles wat gebeurt. Kijken, luisteren, en niet bang zijn om iets te ondernemen. DJ's nemen tegenwoordig geen risico's. Als ik naar een club ga verlang ik naar magie. Twee jaar geleden heb ik een overdosis gehad en heb ik Apollo opgericht. Ik vond het vreselijk om steeds weer hetzelfde soort van dance te moeten horen. Er zit teveel politiek in muziek, ik hou me daar liever buiten. Zelfs als dat niet goed is voor de firma! Mijn rol bestaat erin een getalenteerd artiest te helpen. Ik neem risico's en vind dat fantastisch. Ik denk niet dat het publiek niet open van geest is. Het zijn veeleer de industrie en hun omgeving die hen dat beletten.
7. Ondanks zijn internationale aanpak heeft R&S altijd zijn 'made in Belgium' etiket behouden. Nochtans komen de meeste artiesten uit het buitenland. Hoe verklaar je dat?
De house-beweging is eigenlijk afkomstig uit drie landen: België, Engeland en de Verenigde Staten (Chicago). Het was een schitterend sfeertje. Ik ben trots op dat etiket, want succesvol zijn is in België heel moeilijk. Doordat er geen enkele infrastructuur was, was het in die tijd zelfs extra moeilijk.
8. Hoe belangrijk is België volgens jou op muzikaal en artistiek vlak?
In België zit er heel veel talent. In zowat alle branches vind je kwaliteitsartiesten. Zo ken ik uitstekende architecten en stylisten: Bikkembergs en Dries Van Noten om er maar enkele te noemen. Potentieel is er dus genoeg, maar de top bereiken is in België niet gemakkelijk.
9. R&S staat voor Renaat en Sabine. Hebben jullie allebei specifieke taken?
Sabine organiseert mijn leven. Zij roept me tot de orde. Zij is de stabiliteit zelf. Zij staat met beide benen op de grond, terwijl ik met mijn hoofd in de wolken zit. 'My domain is chaos'.
10. Veronderstelt een job als de jouwe een dubbele persoonlijkheid à la Dr Jekyll & Mister Hyde?
Absoluut. Ik ben onbevangen en zit vol verwondering. Maar ik kan ook zware verantwoordelijkheden aan.
12. Waar ben je behalve met muziek nog mee bezig?
R&S, dat is mijn leven. Daar stop ik al mijn energie in.
13. Wie bewonder je het meest?
Renaat: Niemand in het bijzonder. Iedereen heeft wel iets te bieden. Ik heb veel respect voor Luke Slater.
14. Wat zijn je kwaliteiten en je gebreken?
Ik weet niet of ik kwaliteiten heb. Soms wil ik teveel tegelijk doen. Nu eens ben ik heel extravert, dan weer heel introvert. Alles is afhankelijk van mijn humeur, van de vermoeidheid,... Volgens mij is dat een groot gebrek. Een kwaliteit is misschien wel dat als ik iets heel graag wil, ik het ook bereik.
15. Heb je soms ergens spijt van?
Renaat: Ja... (glimlacht...).
16. Welke projecten heb je nu op stapel staan?
De muziek voor de Levis-spot van Geir Jenssen (Biosphere). En Carl Craig, Kenny Larkin, Juan Atkins en Derrick May nemen ieder vijf elpees op.
17. Nog een boodschap?
Dat creatieve mensen nooit bang mogen zijn om me te komen opzoeken!!!

1. Identification
Renaat Vandepaepeliere. 37 ans. Cancer.
2. Quel est ton background ?
J'ai étudié les langues. Issu d'une famille de neuf enfants, il était très difficile que je réalise mes rêves. Ma passion étant la musique !. J'ai été batteur dans un groupe dès l'âge de 15 ans. J'ai eu des conflits avec mon père et j'ai dû arrêter mes études. J'ai ouvert un salon de coiffure ce qui m'a permis d'investir dans un club où j'ai pu être DJ. Malheureusement, mon partenaire a mal géré cette affaire et total des courses : j'ai tout perdu ! Ensuite, j'ai travaillé chez un disquaire (import/export, Dance) pendant 6 ans. A cette époque, j'ai rencontré un jeune yougoslave qui étudiait à Gand et qui possédait un studio en Allemagne. Lorsqu'il m'a proposé de travailler dans son studio, j'ai tout quitté et j'ai foncé !. Et c'est à ce moment que tout à commencé.
3. L'emblème d'R&S est un étalon. Quel en est sa signification, sa définition et que représente t-il pour vous ?
Je me passionne également pour les chevaux. Quand j'étais enfant, j'ai fait de l'équitation. Je voulais devenir dresseur de chevaux. J'aime également les voitures et particulièrement les Ferraris. Elles représentent la force, l'avant-garde et l'esprit de compétition. Bref c'est une véritable institution. La couleur a une signification très importante. Le noir représente la nuit, les clubs car j'ai été DJ pendant de nombreuses années. Le bleu me fait penser à l'immensité et c'est la couleur de notre planète. Le vert a toujours été la couleur de l'espoir.
4. Peux-tu nous expliquer la politique d'R&S ?
Ah ça commence...! Tout d'abord je suis un musicien frustré. J'ai un profond respect pour les artistes. Ce n'est pas évident d'être musicien et surtout d'être bon ! J'ai essayé de donner une alternative aux gens, quelque chose de différent; une nouvelle sensation, un nouveau style, un challenge. Je suis comme un serpent, chaque fois que l'on croit qu'on est quelque part on est déjà ailleurs.
5. Quels sont tes critères de sélection ?
Il n'y a pas de règles. Je suis quelqu'un d'impulsif. J'aime ou je n'aime pas. Je fonctionne au coup de coeur et je crois au coup de foudre. C'est pareil pour la musique.
6. Quel est la philosophie d'R&S ? Quel est son messag , son état d'esprit, son image ?
Le grand message d'R&S est de rester ouvert à tout ce qui se passe. Voir, écouter et ne pas avoir peur de faire quelque chose ! Actuellement, les DJ's ne prennent pas de risques. Quand je suis en boîte, j'ai besoin de magie. J' ai eu une overdose il y a 2 ans c'est pourquoi j'ai créé Appollo ! J'en avais assez d'entendre de la dance qui sonne toujours de la même façon. Il y a trop de politique en musique; je préfère rester en dehors même si ce n'est pas bon pour la firme ! Mon rôle est d'aider un artiste qui a du talent. Je prends des risques et j'adore ça ! Je ne pense pas que les gens ne sont pas ouverts. C'est plutôt l'industrie et l'environnement qui les en empêche.
7. Malgré son côté international, R&S a toujours gardé son étiquette " made in Belgium " même s'il y a une majorité d'artistes étrangers, comment explique -tu cela ?
Le mouvement House a été généré par trois pays : la Belgique, l'Angleterre et les Etats-Unis (Chicago). C'était une ambiance inoubliable, une atmosphère géniale.Je suis très fière de garder cette étiquette car en Belgique il est très difficile de réussir. Et surtout à cette époque car il n'y avait aucune infrastructure.
8. Que représente la Belgique pour toi au niveau musical, "state of mind", artistique ?
Il existe énormément de talent en Belgique. Des artistes de qualité dans tous les domaines . Je connais de très bons architectes, des stylistes : Bikkembergs, Dries Van Noten pour ne citer qu'eux ! Il y a du potentiel mais ce n'est pas facile de réussir en Belgique !
9. R&S signifie Renaat et Sabine. Quel est la tâche de chacun ?
Sabine organise ma vie. Elle me rappelle à l'ordre. Elle est la stabilité même. Elle a les pieds sur terre et moi la tête dans les nuages ! " My domain is chaos ".
10 . Est-ce qu'un poste comme le tien implique un dédoublement de personnalité comme le Dr Jeckyll et Mister Hyde ?
Oui, tout à fait. Absolument.Je suis candide et émerveillé mais je sais faire face à de lourdes responsabilités.
11. A part la musique, quels sont tes occupations ?
R&S. C'est ma vie. J'y consacre toute mon énergie.
12. Quel est la personne que tu admires le plus ?
Personne en particulier. Chacun a quelque chose a offrir.Je respecte beaucoup Luke Slater.
13. Quels sont tes qualités et tes défauts ?
Je ne sais pas si j'ai des qualités. Je veux faire trop de choses à la fois. Je peu être extraverti ou introverti. Cela dépend de mon humeur, de la fatigue... Pour moi c'est un très gros défaut ! Une qualité peut-être : quand je veux quelque chose, je l'obtiens .
14. As-tu déjà eu des regrets ?
Oui... (sourires...)
15. Quels sont tes futurs projets ?
La musique pour la pub Levis réalisée par Geirjenssen (Biosphere). Carl Craig, Kenny Larkin, Juan Atkins, Derrick May vont réaliser chacun 5 LP.
16. UN MESSAGE ?
Que tous les gens qui sont créatifs n'aient pas peur de venir me voir!!!



R&S

a man - a team - an image

Ruim 10 jaar al is R&S zonder enige twijfel één van de beste dance-labels ter wereld. Renaat en Sabine hebben hun talenten aan elkaar gekoppeld om het kruim van de house-sien van vandaag en morgen te verenigen. De naam R&S klinkt ons intussen al even vertrouwd in de oren als die van de grootste kleppers uit de muziekwereld. R&S stelt zich moedig open voor moderniteit, creativiteit en vernieuwing op alle fronten (grafiek, imago, filosofie...).

R&S heeft zijn culturele referenties altijd op een vastberaden en wilskrachtige manier verdedigd. Charismatisch en openhartig als hij is, paart Renaat eenvoud aan charme en heeft hij sofisticatie definitief afgezworen.

Open dus je ogen en maak je klaar om kennis te maken met het R&S melkwegstelsel.

Depuis plus de dix ans R&S est sans conteste l'un des meilleurs labels " Dance " dans le monde. Renaat et Sabine ont conjugués leur talent pour réunir le gratin de la scène House d'aujourd'hui et de demain.

Quand R&S se présente on a déjà dans les oreilles une sonorité connue qui évoque (sans équivoque) de grandes pointures de la musique. R&S s'expose courageusement à la modernité, la créativité et l'innovation et ce sur tous les fronts (graphisme, image, philosophie...). Solidaire et volontaire, R&S a toujours défendu ses références culturelles avec ardeur.

Renaat, personnage charismatique et candide allie la simplicité à la séduction et à définitivement jeté les armes de la sophistication.Ouvrez grand les yeux. Et en feuilletant ces quelques pages, découvrez sans plus tarder la galaxie R&S.



It has always been there, you just have to discover it !

ROBERT LEINER
The Source Experience

Op 28-jarige leeftijd is Robert Leiner, beter bekend als The Source, ongetwijfeld één van de meest opgemerkte artiesten van het moment.

Hij is afkomstig uit Goteberg (Zweden), en heeft de wereld inderdaad laten weten dat ook de Scandinavische landen een eigen opvatting -en niet één van de minste- hebben over house. R&S zag in hem een vernieuwer, een technicus zonder weerga. Hij heeft ondertussen (en dat sinds 1992) de produktie verzorgd voor diverse maxi's en langspelers die de 'dancefloors' gemarkeerd hebben. Van ambient tot experimentele progressive, hij kan het allemaal aan. Hij past zich aan als een kameleon, en bewijst op die manier zijn meesterschap.

DJ of live, zijn reputatie op beide gebieden reikt ver over de landsgrenzen. Zijn langspelers "Organized Noise" en "Vision Of The Past" zijn daar ook niet vreemd aan.

En luister momenteel eens naar "Different Journey's" en de single "Point Zero", ze brengen the ultimate sensurround techno sound!

A 28 ans , Robert Leiner mieux connu sous le nom "The Source" est devenu sans conteste l'un des artistes les plus en vue pour le moment.

Originaire de Gothenburg en Suède, Robert a fait connaître au monde que les pays scandinaves ont aussi leur propre conception de la House et qui n'est pas des moindre.R&S a su voir en lui un innovateur et un technicien hors pair. Depuis 1992, il a produit plusieurs maxis et albums qui ont marqué les " dancefloors", de l'ambient à l'expérimentale progressive. Robert a su s'adapter et prouver à toute la communauté sa maîtrise.

Ses "Dj Set" et ses "Live Set" ont une réputation internationale et les albums "Organized Noise" et "Vision Of the Past" y sont pour quelque chose.

Actuellement Robert Leiner nous dévoile ses travaux les plus dévastateurs tels que: "Different Journey's" et le single "Point Zero" qui vous apporteront l'ultime sensurround techno sound !

1. Identificatie
Robert Leiner (28 jaar, Leeuw):
2. Welke zijn je invloeden?
Elektronische muziek, Jean-Michel Jarre, Tangerine Dream, Vangelis en hip-hop.
3. Hoe heb je Renaat ontmoet?
Toen ik in Europa op rondreis was om mijn label te promoten heb ik Renaat gecontacteerd. Hij heeft me onmiddellijk teruggebeld. Ik ben naar hem toegegaan, en hij is tot mij gekomen.
4. Waar kom je vandaan en waar woon je?
Ik kom uit Goteberg in Zweden en momenteel woon ik in Gent.
5. Wat vind je van de Zweedse scene?
Die is heel actief. We hebben heel goede clubs en raves. Er is slechts één probleem, net als in veel andere landen, en dat is de politie.
6. Wanneer heb je getekend bij R&S en wat vind je van België?
Ik heb bij R&S getekend in 1991. Er zijn niet zo veel goeie dingen in België! De labels zijn heel middelmatig, maar er is een kleine maar interessante underground-sien.
7. Wat heb je nodig om een goed nummer te maken?
De ritmiek is heel belangrijk. Langzaam maar progressief naar boven toe werken.
8. In welke geestesgesteldheid bevind je je als je aan het componeren bent?
Ik werk heel graag alleen. Het is moeilijk om uit te leggen. Soms stap ik een studio binnen met een heel pak ideeën in mijn hoofd en kom ik er weer buiten met niets concreet. En soms ben ik zo maar wat bezig en krijg ik toch exact datgene wat ik ervan verwacht.
9. Wat interesseert je nog, behalve muziek?
Grafische vormgeving en science fiction. En ik bestudeer ook de invloed van muziek op de menselijke hersenen.
10. Als je live bezig bent, lijk je zo koud en ontoegankelijk. Is dat schuchterheid, je karakter of een image?
Het is geen van al die dingen. Ik ben alleen zo erg geconcentreerd, dat ik de indruk heb dat ik me in hermetisch afgesloten luchtbel bevind. Ik wil helemaal geen 'star'-image. Ik wil dat de mensen genieten van mijn muziek.
11. Welke plaat is het moeilijkst tot stand gekomen?
Alles op Apollo ex: Acquaviva.
12. Stel dat je moet veranderen van label. Wat zou je kiezen?
Mijn eigen label. Het heeft nog geen naam, maar het logo is al getekend!
13. Welke zijn je favoriete clubs?
De Lost in Londen en de Slam in Schotland.
14. Hoe ziet jouw Top 10 er momenteel uit?
Sorry, maar mijn Top 10 is eigenlijk een Top 9:

Mr Ballistic	"Volume 1" - Diffusion Rec
Paul Hazel	"King of Sleep" - Rotation Rec
Manuele and clive	"Bounce Factor" - ITP Rec
DMX	"Tune in Prop Out" - Club Craft Rec
Kasm	"Past Powers " - Lo Voltage Rec
Drumtravelers	"Vol 1" - Hybrid Rec
Morganistic	"Fluids Amniotic LP " - Input neuron Rec
Voyectra	"Invisible Companions" - Ifach Rec
Psyhaestheic	"A Positive Life " - Beyond Rec

15. Wat wil je nog allemaal gaan doen?
"Vision Of The Future"
16. Een laatste woord of een laatste boodschap?
FOLLOW YOUR MIND !

1. Identification
Robert Leiner. 28 ans . Lion.
2. Quel est ton background musical et tes influences ?
La musique électronique, Jean-Michel Jarre, Tangerine Dream, Vangelis et du Hip-Hop.
3.Comment as tu rencontré Renaat ?
Lorsque je promouvais mon label dans toute l'Europe, j'ai contacté Renaat et il m'a téléphoné aussitôt. Je suis allé vers lui, il est venu vers moi.
4.D'où viens- tu et où habites-tu ?
Je viens de Gothenburg en Suède et pour le moment je vis à Gand.
5.Que penses-tu de la scène suédoise ?
La scène suédoise est très active. Il existe de très bons clubs et de très bonnes raves. Mais malheureusement, comme dans de nombreux pays il y a des problèmes avec la police.
6.Quand as-tu signé avec R&S et quelles sont tes impressions sur la Begique ?
J'ai signé en 1991. Il n'y a pas tellement de bonnes choses en Belgique ! Les labels et les clubs sont très moyens mais il existe une petite scène underground intéressante.
7. Quels sont tes critères pour composer un bon morceau ?
La rythmique est très importante. Une montée lente et progressive.
8. Quel est ton état d'esprit quand tu composes ?
J'adore travaillé seul. C'est très difficile d'expliquer. Parfois je rentre en studio avec beaucoup d'idées et je le quitte sans rien concrétiser et parfois en chipotant inconsciemment j'arrive a réalisé ce que j'attend.
9. A part la musique , qu'est-ce qui te passionne ?
Le graphisme, la science fiction et j'étudie la musique qui agit sur le cerveau humain.
10. Lorsque tu joues Live, tu as l'air inaccessible et froid. Est-ce de la timidité, ton caractère ou une image ?
Aucun des trois. Je suis tellement concentré, j'ai l'impression d'être dans une bulle hermétique. Je ne veux pas donner une image de" star ". Je veux que les gens apprécient uniquement ma musique.
11. Quel est le disque qui a été le plus difficile à réaliser ?
Tout ce qui est sur Apollo ex : Acquaviva
12. Si tu devais changer de label, lequel choisirais-tu ?
Mon propre label qui ne porte pas encore de nom mais le logo est déjà dessiné !
13. Quels sont tes clubs favoris ?
le Lost à Londres et le Slam en Ecosse.
14. Quel est ton top 10 actuel ?
Désolé je n'ai pas de top 10 mais un top 9!

Mr Ballistic	*"Volume 1" - Diffusion Rec*
Paul Hazel	*"King of Sleep" - Rotation Rec*
Manuele and clive	*"Bounce Factor" - ITP Rec*
DMX	*"Tune in Prop Out" - Club Craft Rec*
Kasm	*"Past Powers " - Lo Voltage Rec*
Drumtravelers	*"Vol 1" - Hybrid Rec*
Morganistic	*"Fluids Amniotic LP " - Input neuron Rec*
Voyectra	*"Invisible Companions" - Ifach Rec*
Psyhaestheic	*"A Positive Life " - Beyond Rec*

15. Quels sont tes futurs projets ?
" Vision of the future "
16. Un dernier mot ou un dernier message ?
FOLLOW YOUR MIND !

Sunday at Montini the perfect place
between Heaven and Space.
Only for those, who like
Mellow, Trance & Techno

Openings evening

Sunday 26 Februari

Resident DJ
FRANK
+ guests

Minimum age
is 18

OPEN FROM
21.00 TILL .....

Montini

With an NEW and special ART decoration

DECORATION BY
SVØN

COOPORATION BY


PAINTINGS BY


ORGANISATION BY




ST-TRUIDEN
Tongersesteenweg - Brustem

PROGRAM

Sunday 26 Februari

PHI - PHI
Bocca - Cirao - Extreme

FRANK
Montini - Carat

STEVE COP
Gaultier - Sonic solution - R&S - Café D'anvers

Sunday 05 March

EDDY DE CLERCQ
Amsterdam - Rimini - Ibiza

FRANK
Montini - Carat

PIERRE
Fuse

Sunday 12 March

KOENIE
Café D'anvers

FRANK
Montini - Carat

PAUL
Café D'anvers

Sunday 19 March

FRANK DE WULF
Tribal sun - Growth - HPF

FRANK
Montini - Carat

ROSCH
Extrema - RR&M - Netherlands

PROGRAM



cj bolland

A 23 ans, CJ Bolland est l'un des meilleurs représentant du "European Sound" à travers le monde. Par ses différents travaux, C.J est devenu synonyme d'R&S.

Depuis 1990 il travaille avec acharnement dans des laboratoires sonores où de nombreux hits ont vu le jour. Connu sous différents pseudonymes tel que; The Project, Ravesignal, Pulse ou Space Opera; il est devenu l'un des artiste les plus productif de la célèbre maison de disque.

C.J. est également très connu en tant que DJ. Il travaille en Angleterre, en Australie ...et dans de nombreuses Raves dans toute l'Europe. Outre son rôle de compositeur/producteur, CJ inclut dans son C.V ses performances en ingénieur du son et programmation notamment pour Mundo Muzique ou Dave Angel. Il a exercé ses talents de remixeur pour Baby Ford, Frank de Wulf ou Orbital.Ses Lives sont de réputations internationales et pendant longtemps il fût assisté de son ami et collaborateur de toujours Cisco Ferreira.

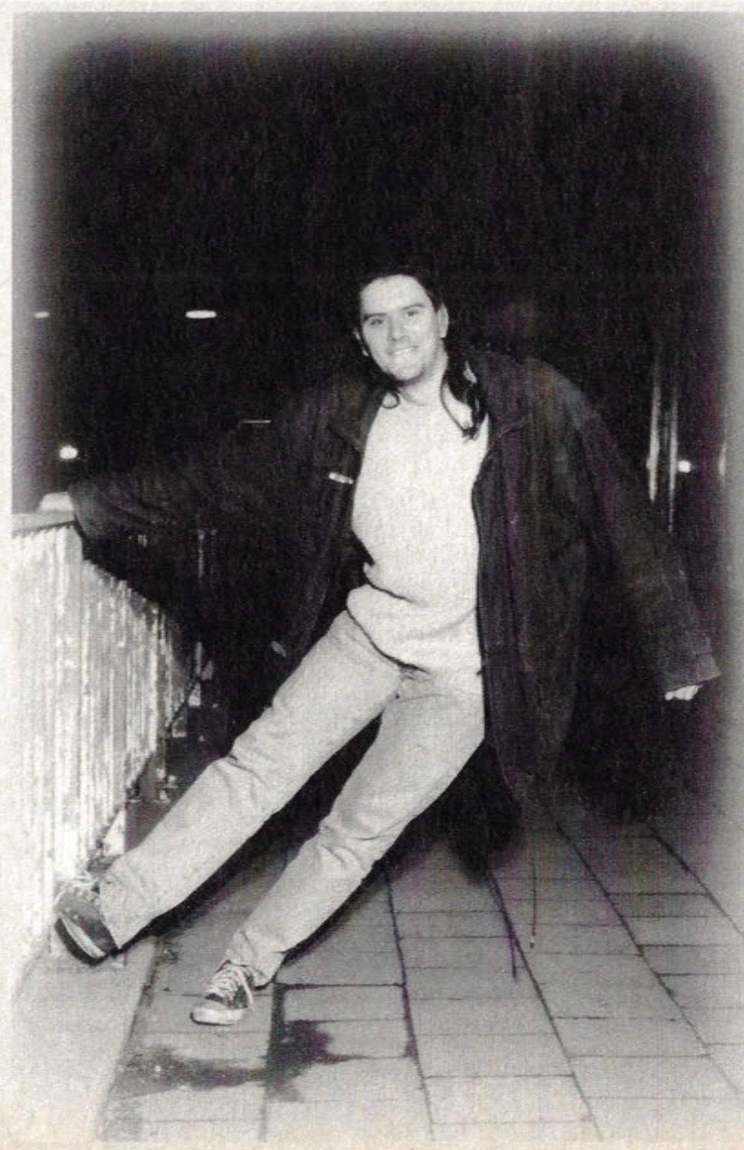
Actuellement C.J. a temporairement arrêté ses activités de DJ et ses Lives pour se concentrer sur ses futurs projets. Nous attendons impatiemment les fruits de ses recherches. En attendant, savourez l'excellent Sonic Solution : "Turbulence" avec la collaboration de Steve Cop.

Op 23-jarige leeftijd is CJ Bolland een van de beste vertegenwoordigers ter wereld van de 'European Sound'. Door zijn diverse prestaties is CJ synoniem van R&S geworden.

Sinds 1990 werkt hij met verbetenheid in geluidslaboratoria, waar al talrijke hit het levenslicht mochten aanschouwen. Hij is bekend onder diverse namen als The Project, Ravesignal, Pulse en Space Opera. Inderdaad, hij is één van de produktiefste artiesten van het beroemde label geworden.

Hij is heel bekend als DJ, werkt in Engeland, Australië,... en tijdens heel wat raves overal in Europa. Behalve zijn rol als componist/producer staan op zijn C.V. ook zijn prestaties als geluidstechnicus en programmeur, bijvoorbeeld voor Mundo Muzique en Dave Angel. Aals remixer kan hij zijn talent tonen bij Baby Ford, Frank De Wulf en Orbital. Zijn lives hebben een internationale reputatie, hij werd heel lang geassisteerd door zij eeuwige vriend en medewerker Cisco Ferreira.

CJ heeft momenteel zijn activiteiten als DJ en zijn live-werk stopgezet. Hij concentreert zich op nieuwe projecten. Wij wachten vol ongeduld af.Geniet ondertussen van de uitstekende Sonic Solution, "Turbulence", met de medewerking van Steve Cop.



1. Identificatie
CJ Bolland alias Christian Jay Bolland. 23 jaar. Tweelingen
2. Wat is je achtergrond en welke zijn je invloeden?
Mijn moeder was DJ, ten tijde van de disco. Ik was toen 8 en ik ging altijd mee naar de clubs. Ik ben heel sterk beïnvloed door de 'elektro'-periode met Kraftwerk, Liaisons Dangereuses en Cybertron, maar ik heb in feite invloeden odergaan van alle muziekgenres.
3. Hoe heb je Renaat ontmoet?
Dat was in de periode dat ik bij Radio Central zat. Ik ontmoette Eric Beysens in de 55 in Gent. Later heeft hij me dan voorgesteld aan Renaat. Dat was in 1988. Twee jaar later,in 1990 dus, heb ik bij R&S getekend, met "Look Into My Eyes" van The Project.
4. Wanneer heb je beseft dat muziek jouw expressie- en communicatievorm zou worden?
Toen ik drie was speelde ik al orgel, en beetje bij beetje is het plezier en de persoonlijke tevredenheid erbij gekomen.
5. Verandert jouw muziek naargelang jouw levensstijl verandert?
Ja, enorm. Ik word sterk beïnvloed door mijn emoties, mijn humeur, mijn geestesgesteldheid. Mijn muziek weerspiegelt wat ik op dat moment beleef.
6. Kun je je muziek in 3 woorden omschrijven?
I FEEL BETTER!!!
7. Wat verkies je, een set als DJ of een live?
Ik verkies de live, dat spreekt vanzelf. Ik vertegenwoordig mijn muziek, en ik vertegenwoordig mezelf. En ik heb er meer 'fun' in.
8. Welke artiesten zou je willen ontmoeten en met wie zou je willen samenwerken?
Al diegenen met wie ik kan communiceren. De mensen die op dezelfde golflengte zitten als ik. Er is één iemand in het bijzonder: Luke Slater.
9. Waar ben je nog mee bezig behalve muziek? En wat doe je in je vrije tijd?
Ik ben een epicurist. Ik hou van alle goeie dingen! Ik ben ook dol op tafeltennis, 'Wind Surf' en 'Baby Foot'.
10. Jouw boodschap voor de wereld, welke zou die zijn?
Don't blow yourself up. Have a great time & great fun.
11. Waar ligt voor jou 'het beloofde land'?
In Engeland natuurlijk.
12. Je zit momenteel bij R&S. Moest je veranderen, bij welk label zou je gaan?
London rec/Internal.
13. Stelt de muziekwereld je soms teleur?
Alleen maar als ik wakker ben. In mijn dromen is alles allright. Ik probeer er mij vooral niets van aan te trekken.
14. Welke zijn je favoriete DJ's en clubs?
Als DJ bewonder ik Dave Angel en Luke Slater. Wat de clubs betreft: de Lost in Londen en de Orbit in Leeds.
15. Welke projecten staan nog op jouw programma?
Ik ben bezig met een nieuwe plaat. Die zou rond mei moeten uitkomen. Verrassing!
16. Je Top 10 aller tijden?
(in willekeurige volgorde)

Severed Heads	"Dead Eyes Opened"
Rational Youth	"Les Meilleurs des Mondes"
Satin Storm	"Satin Storm"
Neucleus	"Automan"
Urban Shakedown	"Analogue"
Al Naafiysh	"Mashim"
Pulsation	"Transpulsation"
Aphex Twin	"Analogue Bubblebath 1"
Kraftwerk	"It's More Fun to Compute"
Balil	"North Route"

16. Last word?
HAVE MORE SEX, TAKE LESS DRUGS!

1. Identification
Christian Jay Bolland. 23 ans. Gémeaux
2. Quels est ton background et tes influences?
Ma mère était d.j, à l'époque de la Disco. J'avais 8 ans et je l'accompagnais toujours en boîte. J'ai été fort marqué par la période "Electro" avec Kraftwerk, Liaisons Dangereuses ou Cybertron mais je suis influencé par tous les styles de musique.
3. Comment as-tu rencontré Renaat ?
C'était à l'époque où j'étais chez Radio Central,j'ai rencontré Eric Beysens au "55 "de Gand ,qui par après, m'a présenté Renaat. c'était en 1988. J'ai signé sur R&S en 1990 avec The Project "Look into my Eyes".
4. Quand as-tu réalisé que la musique serait ta forme d'expression et de communication?
Je jouais de l'orgue à 3 ans et petit à petit, j' ai commencé à prendre plaisir et à découvrir la satisfaction personnelle.
5. Est-ce que ta musique change en accord a-t-on style de vie?
Oui, énormément.Je suis influencé par mes émotions, mes humeurs, mes états d'âme. Ma musique est le reflet de ce que je vis sur le moment présent.
6. Définis ta musique en 3 mots ?
I FEEL BETTER !!!
7.Que préfères-tu : un set de "D.J" ou un "LIVE" act ?
Je préfère évidemment le Live act car je représente ma musique et je me représente moi -même. Et j'ai plus de fun à le faire.
8. Quels artistes voudrais- tu rencontrer et avec qui voudrais-tu travailler ?
Tout ceux avec qui je peux communiquer. Les gens qui sont sur la même longueur d'onde que moi. Il y en a un spécialement : Luke Slater.
9. En dehors de la musique, quels sont tes loisirs, tes activités ?
Je suis un épicurien. J'aime les bonnes choses ! J'aime également le tennis de table, le "Wind Surf" et le "Baby Foot ".
10. Si tu avais un message pour le monde, quel serait-il ?
Don't blow yourself up. Have a great time & great fun.
11. Quel pays est ta "terre promise" ?
L'Angleterre, définitivement !
12. Tu es actuellement sur R&S, si tu changeais de label quel serait-il ?
London Rec. / Internal.
13. Le monde de la musique te déçoit-il ?
Uniquement quand je suis réveillé. Dans mes rêves c'est allright mais surtout j'essaie de ne plus m'en faire.
14 Quels sont tes DJ's et clubs favoris ?
En Dj j'adore Dave Angel et Luke Slater et pour les clubs : le LOST à Londres et l'ORBIT à Leeds.
15. Quels sont tes futurs projets ?
Je prépare un nouvel album pour mai. Surprise !
16. Ton top 10 intemporel ?
(in no particular order)

Severed Heads "Dead Eyes Opened"
Rational Youth "Les Meilleurs des Mondes"
Satin Storm "Satin Storm"
Neucleus "Automan"
Urban Shakedown "Analogue"
Al Naafiysh "Mashim"
Pulsation "Transpulsation"
Aphex Twin "Analogue Bubblebath 1"
Kraftwerk "It's More Fun to Compute"
Balil "North Route"

17. Last word ?
HAVE MORE SEX , TAKE LESS DRUGS !

TRANCE MISSION

PRODUCE BY
CYBERNET

DJ'S
NIGHT :
GEORGE'S

AFTER :
LAURENT WARIN (INSIDE)
KRIS (OUTSIDE)

INFOLINE : 071/423 968

@ BUSH
GET WIRED

MOVING VIDEOWALL
32 ROBOSCANS
4 LASERS
20 000 W. SOUND SYSTEM

Route nationale Tournai Courtrai/Equelmes

SATURDAY
18 FEBRUARY

MAYDAY-ravers zijn dol op live-attracties. Tijdens de act van RMB ging het publiek er zo stevig tegenaan dat het leek alsof hun podiumverschijning datgene was waarop iedereen zat te wachten. Na het optreden namen we een kijkje achter de schermen en vroegen we Rolf Maier-Bode en Farid Gharadjedaghi, de twee muzikanten die samen de groep vormen, naar hun indrukken.

OUT SOON: Vanavond was iedereen ten zeerste onder de indruk van jullie show. Wat onderscheidt jullie van de meeste andere live-acts?

Rolf: Dat is een moeilijke vraag. We proberen zoveel mogelijk variatie in de presentatie van onze muziek te stoppen. We willen monotonie vermijden. Die zoektocht naar vernieuwing trachten we te combineren met een bewust streven naar steeds hardere arrangementen. We drijven de spanning stelselmatig op om tenslotte uit te monden in wat we een climax noemen. Dat zijn in het kort de belangrijkste ingrediënten die we met elkaar proberen te combineren. Misschien is dat voor andere dance-acts wat minder evident...

Farid: We willen snelle, harde muziek produceren, maar trachten tevens een en ander melodieus en boeiend te houden. Onze muziek is zowel geschikt voor de clubs als voor raves.

Rolf: Onze muziek is dan ook niet alleen bekend bij grote raves zoals die van vanavond, maar ook in de clubs.

OUT SOON: Kunnen jullie met jullie muzikale activiteiten aan de kost komen?

Farid: Ja, maar RMB is niet het enige project waarmee we bezig zijn. In dit duo is Rolf de echte muzikant, ik belandde via het management in het techno-wereldje. We werken samen sinds we elkaar bij Adam & Eve Records tegen het lijf liepen. Ik was manager, Rolf was de beste muzikant van het label. Kort daarna ontstond er een meningsverschil tussen ons en enkele andere personen die bij Adam & Eve werkzaam waren. We besloten onze eigen weg te gaan en ik richtte met o.a. Hans Hermans het Petit Prince-label op. Ook onze eerste muzikale samenwerking dateert uit die tijd. Samen namen we twee singles op voor Petit Prince, later stapten we doordat ik enkele mensen van Low Spirit kende naar dat label over. Sindsdien brachten we «Redemption» en twee andere remixes op de markt.



Rolf: We nemen ook het management van No Respect Records waar en Farid werkt nog steeds voor Petit Prince. Hij bekommert er zich meer bepaald om al wat met het imago van het label te maken heeft: het artwork van de hoevoort.

OUT SOON: Jij componeert dus de muziek, Rolf?

Rolf: Het merendeel van de muzikale composities komt inderdaad van mij. Ik leerde als kind al spelen, maar begon pas vijf jaar geleden te componeren. In het begin werkte ik aan melodieën op een Commodore 64, synthesizers kwamen er niet aan te pas. Later kocht ik een synth en bouwde ik mijn eigen kleine opnamestudio. Op de arrangementen werken we heel intens samen. Als ik enkele compositorische ideeën heb, sla ik ze op in de computer. Vervolgens denken we na wat we met die flarden muziek kunnen doen, of we ze zodanig kunnen arrangeren dat het typische RMB-muziek wordt: een verrassende compositie die bij het publiek in de smaak valt.

Farid: Aan ideeën hebben we meestal geen gebrek. In die mate zelfs dat het af en toe een probleem wordt. Vandaar dat we onze nummers van meetaf aan afwerken alsof het een remix betreft. Vandaag speelden we een nummer waarin vier melodieën verwerkt zitten. Dat is veel voor één lied, maar ik wilde die ideeën bewaren en kon maar niet beslissen welke melodie tijdens de eindmixing zou sneuvelen. Daardoor zitten ze toch alle vier in één nummer verwerkt. Het is misschien niet ideaal, maar zo werken we nu eenmaal.

OUT SOON: Tot op heden gingen er ongeveer 15.000 exemplaren van « Redemption » over de toonbank. En het is zeker nog niet afgelopen... Dat betekent dat niet alleen DJ's jullie plaat kopen. Als je techno-platen verkoopt op dezelfde manier als je andere consumptie-artikelen aan de man brengt, betekent dat dat jullie techno voor de man in de straat maken?

Rolf: Niet voor de man in de straat... Gewoon voor al wie van techno houdt!

Farid: Natuurlijk willen we muziek maken die bij de DJ's in de smaak valt en waarvan we ook zelf houden. Onze muziek is immers niet zo commercieel dat jongelui meteen naar de DJ rennen en vragen: « Wat was dat? » of de platen van RMB in de supermarkt kopen zoals die van 2 Unlimited of A Capella. In Duitsland zijn de jongeren dol op de muziek van dat soort van klootzakken... Sorry...

Rolf: Behalve om de muziek gaat het ook om de sfeer die er van uitgaat. Als ik naar techno luister, begeleidt die muziek als het ware mijn lichaamsbewegingen. Het is muziek waarbij je je goed voelt. Mensen willen fuiven op een techno-beat omdat techno hen gelukkig maakt. Dat verklaart meteen waarom steeds méér mensen vinden dat naar techno luisteren en de positieve vibraties die techno uitstraalt voelen uitermate cool is. Velen denken dat ze naar techno zouden moeten luisteren om even cool te zijn als de anderen. Als je door een grote rave als deze hier heen loopt, merk je dat er heel wat mensen zijn die doorhebben dat er van techno een heel positieve kracht uitgaat.

Farid: We hebben er geen problemen mee dat mensen onze platen kopen om ze thuis te beluisteren. Ook wij luisteren thuis naar techno en niet alleen tijdens raves. Als je de goede vibraties wil voelen en gelukkig wilt zijn, luister dan eenvoudigweg naar techno. Ik denk dat techno mensen niet alleen in clubs of tijdens raves gelukkig maakt... Ik kan ook thuis in mijn dooie eentje zweven.

OUT SOON: Als jullie op een podium staan, controleert jullie computer de synthesizers en drummachines. Als ik me niet vergis, hebben jullie echter geen greep op de belichting...

Rolf: Tijdens de laatste Love Nation, de fuif van Love Parade die dit jaar in Berlijn plaatsvond, vroegen de mensen van Low Spirit die de avond organiseerden om een overzicht te maken van wat we tijdens ons optreden op het vlak van belichting zoal nodig hadden. We dachten er lang over na en beschreven tot in de kleinste details de sfeer die we wilden scheppen en het soort van belichting dat daarmee gepaard ging. Toen puntje bij paaltje kwam, leidde dat echter tot niets: de Light Jockey was helemaal niet op de hoogte van het belichtingsscenario dat we hadden uitgeschreven. Meestal bemoeit niemand zich met zijn werk. Dus begon hij te improviseren. Zoals gewoonlijk was dat echter dik in orde.



Les ravers de Mayday aiment beaucoup les live acts. Pendant celui de RMB, le public déchaîné sautait dans tous les coins comme si leur venue sur scène avait été ce que tout le monde attendait. Après leur prestation, nous avons recueilli backstage les impressions de Rolf Maier-Bode et Farid Gharadjedaghi, les deux musiciens qui forment le groupe.



OUT SOON : Tout le monde a été très impressionné par votre de show de ce soir. Qu'est-ce qui vous différencie tellement des autres live acts ?

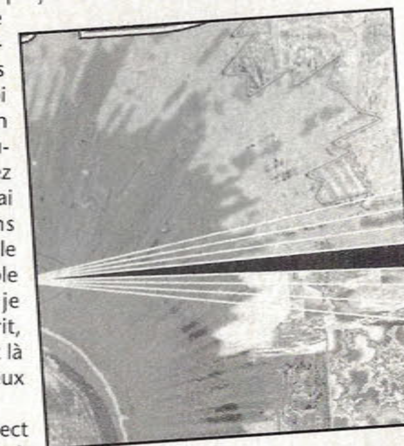
Rolf : C'est une question à laquelle il n'est pas si facile de répondre... Nous essayons d'introduire des variations dans la présentation de notre musique. Nous voulons éviter la monotonie. Nous cherchons à combiner cette volonté d'innovation avec une progression vers des arrangements de plus en plus durs. Nous augmentons la tension de manière à obtenir ce qu'on appelle un climax. Voilà les quelques ingrédients principaux que nous essayons de combiner. Peut-être n'est-ce pas évident pour les autres dance acts...

Farid : Nous voulons offrir une musique très rapide et très dure mais nous voulons aussi que cette musique reste mélodique et pas lassante. Elle peut tout aussi bien être jouée en club qu'en rave.

Rolf : Notre musique est aussi connue en boîte et pas seulement dans les grosses raves comme celle de ce soir.

OUT SOON : Est-ce que vous arrivez à gagnez votre vie grâce à votre activité de musicien ?

Farid : Oui, mais nous ne travaillons pas seulement sur le projet RMB. Dans ce duo, Rolf est véritablement musicien tandis que moi je suis entré dans le milieu de la Techno par l'intermédiaire du management. Nous nous connaissons depuis notre rencontre chez Adam & Eve Records. Moi j'assurais le management et lui était le meilleur musicien représenté par ce label. C'est alors qu'a éclaté une dispute entre nous et les autres personnes qui travaillaient chez Adam & Eve. Nous avons décidé de nous écarter et j'ai créé le label «Petit Prince» avec, entre autres, Hans Hermans. Notre première véritable collaboration musicale remonte à cette époque. Nous avons enregistré ensemble deux simples sur «Petit Prince» et puis, parce que je connaissais quelques-unes des personnes de Low Spirit, nous avons finalement décidé de rejoindre ce label. C'est là que nous avons sorti le titre «Redemption» et aussi deux autres remix.



Rolf : Nous faisons aussi du management pour No Respect Records et Farid continue à travailler pour Petit Prince, spécialement tout ce qui tourne autour de l'image du label : le graphisme des pochettes, etc.

OUT SOON : Ainsi c'est toi, Rolf, qui écrit les morceaux ?

Rolf : Je me charge de la plus grande partie de la composition musicale. J'ai appris à jouer du piano lorsque j'étais môme, mais je n'ai vraiment commencé à composer qu'il y a cinq ans. J'ai débuté en imaginant des musiques sur un Commodore 64, sans me servir de synthétiseurs. J'ai acheté un synthé par la suite et puis je suis enfin arrivé à me construire un petit studio. Ce que nous faisons réellement ensemble, ce sont les arrangements. Ainsi, si j'ai quelques idées de composition, j'introduis les références dans l'ordinateur et puis nous réfléchissons ensemble à ce que l'on peut faire avec ces bribes de morceaux, comment on peut les arranger pour en faire du RMB, c'est-à-dire une composition surprenante qui plaise aussi au public.

Farid : La plupart du temps, on est débordé d'idées. C'est un petit problème que nous avons souvent. Voilà pourquoi au stade de la composition, on façonne nos morceaux comme s'il s'agissait de remix. Nous avons joué aujourd'hui un morceau dans lequel il y a 4 mélodies. 4 mélodies, c'est beaucoup trop pour une chanson mais je voulais conserver ces idées et je ne parvenais pas à décider quelle mélodie ne devait pas apparaître dans le mixage final. C'est pourquoi nous avons quand même intégré les 4 à l'intérieur d'un seul morceau. Bien sûr, ce n'est pas la bonne manière de faire, mais c'est la nôtre.

OUT SOON : A l'heure actuelle, vous avez écoulé à peu près 15.000 copies du titre «Redemption» et les ventes continuent... Ça signifie que ce ne sont pas uniquement des DJ's qui achètent ce disque. Quand on vend des disques de Techno comme des produits de consommation courante, est-ce que ça veut dire qu'on fait de la Techno pour les gens de tous les jours ?

Rolf : Pas pour les gens de tous les jours... Pour les gens qui aiment la Techno !

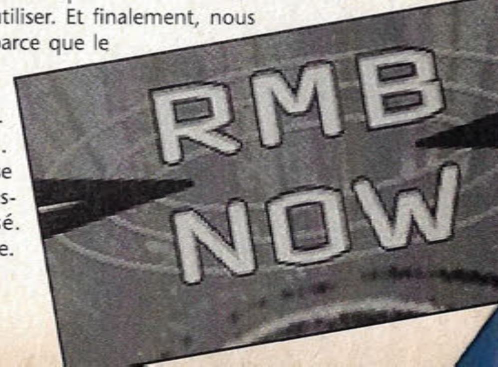
Farid : Nous voulons faire de la musique pour les DJ's bien sûr, et pour nous-mêmes. Car notre musique n'est pas assez commerciale pour que les gamins se ruent vers le DJ et demandent : « Qu'est-ce que c'était ?» ou aillent acheter les disques de RMB dans les supermarchés comme ceux de 2 Unlimited et A Capella. En Allemagne, les jeunes sont fous de cette musique de trouducs... Pardon.

Rolf : Ce n'est pas seulement la musique, c'est aussi le feeling qui s'en dégage. Lorsque j'écoute de la Techno, d'une certaine manière, la musique accompagne les mouvements de mon corps. C'est une musique dans laquelle on se sent bien. Les gens veulent faire la fête sur un beat Techno parce que le Techno rend heureux. C'est pourquoi il y a de plus en plus de monde qui pense qu'écouter de la Techno et ressentir les vibrations positives de la Techno est quelque chose de vraiment cool. Beaucoup pensent qu'ils devraient écouter de la Techno pour être aussi cool que les autres. Lorsqu'on traverse un grosse rave comme celle-ci, on se rend compte que nous sommes nombreux à comprendre qu'il y a une réelle force positive au coeur de la Techno.

Farid : Y a pas de problèmes si les gens achètent nos disques pour les écouter chez eux ; nous aussi on écoute de la Techno à la maison et pas seulement dans les raves. Si tu veux ressentir de bonnes vibrations, si tu veux être heureux, tu écoutes de la Techno, tout simplement. Je crois que la Techno rend les gens heureux et pas uniquement dans les boîtes où dans les raves... Ça me fait aussi planer quand je suis seul chez moi.

OUT SOON : Quand vous êtes sur un podium, votre ordinateur contrôle les synthétiseurs, les boîtes à rythmes, etc. Mais, si je ne me trompe, vous ne maîtrisez absolument pas le jeu des éclairages...

Rolf : Pour la dernière Love Nation, la party de la Love Parade cette année à Berlin, les gens de Low Spirit qui organisaient la soirée nous ont demandé d'écrire une liste précisant le type d'éclairage que nous désirions durant notre set. Nous avons passé beaucoup de temps à y réfléchir et à détailler par écrit l'atmosphère que nous voulions créer et le type de lumières qu'il fallait utiliser. Et finalement, nous n'avons rien vu de tout cela parce que le Light Jockey n'était pas au courant qu'on avait imaginé un scénario pour l'enchaînement des éclairages. Généralement, personne ne se mêle d'aller lui donner des instructions alors il a improvisé. C'était bien, comme d'habitude.



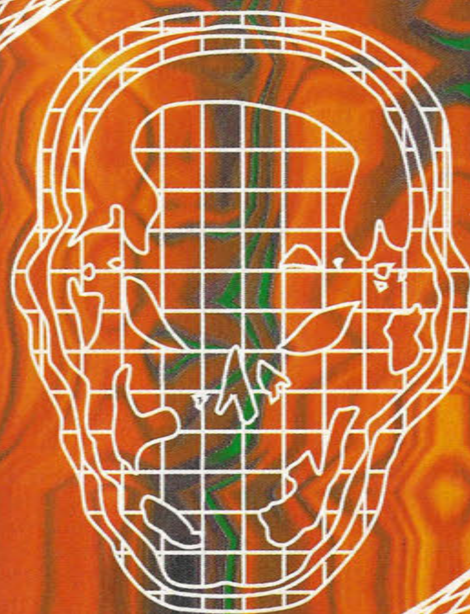
PLANET HARDCORE
WEEKEND

FRIDAY 10TH MARCH 95

BONZAI LIVE !!!

LIVE ACT BY
REPULSIVE 2
[BOUNTYHUNTER & LOONEYTUNE]
- WHOOPS - RECACTUSSED -

TOFKE MAYDAY 7 - GLOBE
DAVE DAVIS BELGICA WAVE - BONZAI
GHOST PLANET HARDCORE
DAVE SAY NO MORE



SATURDAY 11TH MARCH 95

SPACE 2001

BONZAI - MAYDAY 6 FRANKY JONES
MONTINI - BONZAI BOUNTYHUNTER
SAY NO MORE DAVE
BELGICA WAVE - BONZAI DAVE DAVIS

DENDERMONDE
GROOTZAND 129

DESIGN BY FULL MOON 02/361.10.55

FRIDAY 17TH MARCH '95

NERVOUS BREAKDOWN

DAVE
Say No More
TOFKE
Mayday 7 - Globe
DAVE DAVIS
Belgica Wave - Bonzai
GHOST
Planet Hardcore

SPECIAL GUEST DJ
LOONEYTUNE
Bonzai



E17 ANTWERPEN/GENT - EXIT LOKEREN - FOLLOW DENDERMONDE
AND THEN THE SKYTRACERS

STEP 2 HOUSE

LABEL FRANÇAIS QUI ENGLOBE TOUS LES STYLES, LA TRANCE, LE TRANSCORE. TOUTES LES MUSIQUES TECHNOLOGIQUES. LA HOUSE...

EEN FRANS LABEL DAT ALLE STIJLEN OMVAT: TRANCE, TRANCECORE, ALLE TECHNOLOGISCHE MUZIEK, HOUSE,...


BRAINWASHER

• OUT SOON : Quelle image avez-vous voulu donner au label en l'appelant Step 2 House?

• FRED GITEAU : Ce fut une réflexion commune avec Guillaume Wolf et moi même. Nous avions trouvé "Fly me", "Fly Away","Step 2". Mais je souhaitais donner une connotation plus forte au label et j'ai rajouté House, un pas vers la House. Montrer que ce label s'intéresse à toute la House avec la Techno, un label un peu généraliste avec une évolution constante. Pour moi la House englobe tous les styles que l'on connait aujourd'hui, la Trance,le Transcore... toutes les musiques technologiques.

• OUT SOON : Le label Step 2 House a-t-il une couleur musicale plus prononcée que d'autres?

• BRAINWASHER : Oui le label reste en grande partie Techno/Trance, mais on a aussi du Hardcore, de la House, de la Progressive. Nous ne sommes pas sectaire. Tout ce qui est de qualité nous intéresse.

• OUT SOON : Comment le label Step 2 House a t il vu le jour?

• FRED GITEAU : Sa naissance s'est faite surtout par nécessité. Avant, il y avait un autre projet avec "Overdance" distribué par Sony sur lequel il y avait des artistes comme Perry & Rhodan, le premier disque d'Olivier le Castor, un disque de David Kemmoun, et Automatic. Très vite, nous nous sommes rendu compte qu'avec la grande distribution il était impossible de travailler de l'Underground. Ce qui intéressait ce distributeur c'était de faire des compilations à grosses ventes avec des artistes qui vendent énormément. Pour ces distributeurs, vendre 500 ou 1000 disques ne les intéresse pas! En fait c'est ma rencontre avec Laurent Israël (Brainwasher) qui a permis de concrétiser l'arrivée du label.

• BRAINWASHER : Suite à ma déception avec un label étranger j'avais très envie de participer directement à la création de quelque chose de nouveau et de le suivre. Je connaissais Fred et je lui ai proposé d'apporter mes connaissances dans le domaine de la production à ce projet de label. J'avais à ma disposition un studio d'enregistrement, et il était donc plus simple pour moi de m'occuper des artistes. Au lieu d'attendre les DAT, et de signer si c'est bien, avec Step 2 House les artistes sont suivis du début jusqu'à l'aboutissement du produit. J'assiste tous les artistes avec l'ingénieur du son (Gaby-l'Ange Gabriel), pour les conseiller et les aider dans leur création.

• OUT SOON : Quels sont les principales difficultés que tu as rencontré avec une Major comme Sony?

• FRED GITEAU : Le problème essentiel, c'était le bloquage des prix élevés imposés par le catalogue de Sony qui ne facilitait pas l'export. Il faut savoir que ces prix sont établis pour des grosses ventes. Il nous était donc impossible de faire de la marge avec nos produits. C'est pour cette raison qu'avec Step 2 House nous avons changé de distributeur pour travailler avec PIAS.

• OUT SOON : Quel regard portez-vous sur les labels Français par rapport aux étrangers?

• BRAINWASHER : Tout le monde se tire sur la gueule. C'est regrettable. Au lieu d'avancer pour la même passion, pour le même but, il y a des guerres, c'est vraiment dommage. Beaucoup sont jaloux, que ce soit les DJs ou les artistes musiciens, et ceci n'est pas nouveau. Nul n'est prophète en son pays.

• OUT SOON : Comment fût accueilli le label par le public et les professionnels?

• FRED GITEAU : Que ce soit le public ou les DJs, en France, ils préfèrent de toute façon acheter un disque qui vient d'Allemagne ou des U.S.A. Il y a toujours cette touche "ca vient de l'étranger, donc c'est meilleur". C'est la même chose dans les magasins à la Bastille (Paris), les produits Français y sont très mal distribués. Les responsables préfèrent prendre le dernier Bonzaï ou Harthouse plutôt que le dernier (F), Creative Action ou Step 2 House que l'on ne voit pas ou presque pas, en tout cas à Paris. Mais c'est un peu la même chose dans chaque pays. Notre point fort avec Step 2 House, c'est que nous avons eu tout suite une bonne accroche avec l'Allemagne. FNAC était passé par là avant nous, et je crois que la mode était aux Français. Nous sommes arrivés avec de bons disques et très vite nous avons eu beaucoup de presse dans ce pays ainsi qu'en Angleterre. C'est

• OUT SOON : Welk image hebben jullie het label willen meegeven door het Step 2 House te noemen?

• FRED GITEAU : Ik heb die naam samen met Guillaume Wolf bedacht. We hadden eerst 'Fly Me', 'Fly Away' en toen 'Step 2. Ik wilde echter een sterkere gevoelswaarde, en daarom heb ik er 'house' aan toegevoegd, een stap in de richting van house. En vooral om aan te tonen dat het label zich interesseert in heel de techno-sien, techno inbegrepen. Een soort all-round label, dat constant evolueert. Voor mij omvat house alle stijlen die we vandaag kennen: trance, trancecore... alle technologische muziekgenres.

• OUT SOON : Heeft het label een muzikale kleur die wat meer uitgesproken is dan bij andere labels?

• BRAINWASHER : Jawel. Het label blijft hoofdzakelijk techno/trance, maar we brengen ook hardcore, house en progressive uit. We zijn niet sectair. Alles wat kwaliteit in huis heeft interesseert ons.

• OUT SOON : Wanneer en onder welke omstandigheden is het label opgericht?

• FRED GITEAU : Het label is er vooral gekomen omdat het nodig was. Voordien had je een ander project, "Overdance", dat verdeeld werd door Sony. Het label tekende o.a. artiesten als Perry & Rhodan, de eerste plaat van Olivier le Castor, een plaat van David Kemmoun en Automatic. We hebben ons echter al heel vlug gerealiseerd dat als je een 'te grote' verdeling hebt, je niet underground kan blijven werken. Wat de verdeler vooral interesseerde was op grote schaal compilaties uitbrengen, en dan vooral met artiesten erop die de verkoop de hoogte zouden injagen. Het interesseerde hen niet om 'slechts' 500 à 1.000 exemplaren van een plaat te verkopen. In feite is het door mijn ontmoeting met Laurent Israël (Brainwasher) dat de plannen voor dit label concrete vormen zijn gaan aannemen.

• BRAINWASHER :Ik had net een ontgoochelende ervaring met een buitenlands label achter de rug, en ik zag het dan ook onmiddellijk zitten om mee te helpen met de oprichting van iets nieuws, en ook om het zelf zo'n beetje allemaal te volgen. Ik kende Fred en ik heb dan ook mijn kennis in verband met produktie ter beschikking gesteld. Ik kon gebruik maken van een opnamestudio en het was dus logisch dat ik me zou gaan bezighouden met de artiesten. In plaats van af te wachten tot een DAT wordt opgestuurd, en pas daarna iemand te tekenen, worden bij Step 2 House de artiesten gevolgd van het prille begin tot en met het eindresultaat dat in de winkelrekken terecht komt. Naast de geluidstechnicus (Gaby - l'Ange Gabriel) ben ik er ook altijd bij in de studio, om de artiesten met raad en daad bij te staan.

• OUT SOON : Welke zijn de belangrijkste moeilijkheden die je hebt met een major als Sony bijvoorbeeld?

• FRED GITEAU : Het belangrijkste probleem was de blokkering van de hoge prijzen die de Sony-catalogus opdrong. Exporteren werd er niet makkelijker door. Je moet weten dat de prijzen vastgelegd werden voor een grote verkoop. Met onze produkten hadden wij geen grote marge meer over. We hebben dus een andere verdeelfirma gezocht, en dat is PIAS geworden.

• OUT SOON : Hoe staan jullie tegenover de Franse labels, in vergelijking met de buitenlandse?

• BRAINWASHER :Iedereen tracht iedereen stokken in de wielen te steken. Ik vind dat heel jammer. In plaats van samenwerking heb je heuse oorlogen. Er heerst enorm veel jaloezie, zowel onder de DJ's als onder de artiesten, en dat is niet nieuw. Niemand is profeet in zijn eigen land.

• OUT SOON : Hoe werd het label ontvangen door het publiek en door de professionals?

• FRED GITEAU : Of het nu de DJ's of het publiek betreft, in Frankrijk kopen ze toch liever Duitse of Amerikaanse platen. De mensen vinden nog altijd dat 'een plaat beter is als ze uit het buitenland komt.' Hetzelfde fenomeen doet zich voor in de winkels aan de Bastille (Parijs), waar Franse produkties slecht afgenomen worden. De verantwoordelijken hebben liever de laatste Harthouse dan de laatste Creative Action of Step 2 House, want die vind je nergens anders, of bijna toch niet. In Parijs toch niet In de andere landen is het echter niet beter. Het sterke punt bij Step 2 House is dat we direct succes gehad hebben in Duitsland. FNAC was er voordien al geweest, en Frankrijk was er

seulement après que les Français se sont intéréssés aux disques du label. Le meilleur exemple est celui du disque de Perry & Rhodan; en France, seul Laurent Garnier a reconnu tout de suite que c'était un bon titre.

• OUT SOON : Comment s'effectue le choix des artistes que vous signez sur le label?

• BRAINWASHER : C'est une histoire de feeling avec les artistes. On ne veut pas qu'ils aient la grosse tête. On souhaite travailler simplement avec eux.

• FRED GITEAU : Nous avons sélectionné quelques étrangers qui ont du talent comme Tsuyoshi Suzuki, Perry & Rhodan, Patrick (le suédois). C'est vrai que nous recevons beaucoup de cassettes de l'étranger. Mais si nous sommes un label Français c'est aussi pour sortir en priorité ce qui vient de France. C'est un coup du hasard pour nous que d'avoir signé un étranger (Perry & Rhodan) qui a fait un tube avec "The Beat Just Goes". Un français aurait pu tout aussi bien booster le label de la même façon. D'ailleurs le disque de Brainwasher marche très bien et celui d'Olivier le Castor continue à progresser. Il y a aussi le deuxième disque de Jeff qui va, je pense, faire un gros carton. Il y a de la bonne qualité en France. Je pense que c'est bien d'avoir des artistes de plusieurs pays car cela permet de faire des rencontres intéressantes. Nous ne sommes pas sectaires.

• OUT SOON : Quels sont les moyens de promotion que vous utilisez pour faire connaître le label?

• FRED GITEAU : Si le label est reconnu aujourd'hui c'est grâce à la qualité des disques. En ce qui concerne la promo, je crois qu'il faut la faire auprès des bonnes personnes, ceux qui vont véhiculer l'information. Les meilleurs DJs, les meilleurs médias, quand on arrive à être reconnu par ces gens là, on est reconnu par le public. C'est une image à bâtir avant tout.

• OUT SOON : Step 2 House est-il un label "Underground"?

• BRAINWASHER : Je ne pense pas que l'on puisse parler d'Underground. C'est d'avantage une mode. Nous on continue à faire ce qu'on aime.

• FRED GITEAU : L'underground correspond plus à un état d'esprit. Ca veut tout dire et rien dire à la fois. On peut avoir énormément de succès et être underground. Un label comme "+8", c'est un mythe.

• JEFF (MK-ULTRA) : Je le définirais plus par le côté caché de l'iceberg. Il y a des gens qui cherchent à faire des choses sans promo, entre eux, sans forcément chercher à être connu.
L'underground c'est une soirée faite sans flyer, sans promo radio, juste avec du bouche à oreille.

• OUT SOON : Jeff, quelle a été ta motivation pour signer sur le label Step 2 House?

• JEFF : En fait c'est le hasard qui m'a amené chez Step 2 House. Je ne faisais pas de la musique dans le but de sortir un disque. C'est ma relation d'amitié avec Fred et Laurent, qui a fait qu'un jour, nous avons décidé de faire quelque chose ensemble. Je leur ai fait entièrement confiance pour le pilotage de cette opération. J'ai vraiment été très surpris par le bon esprit qui s'est installé. J'étais très content, je me souviens d'avoir réveillé Laurent à 7h du matin pour lui faire écouter mon morceau une fois fini.

• OUT SOON : Olivier le Castor, tu as, avant de signer chez Step 2 House, fait l'expérience de créer ton propre label. Quelles sont les difficultés que tu as rencontré?

• OLIVIER LE CASTOR : Ce label, "A.D.S.R", je l'ai crée avec mon propre argent. Tout le monde sait que pour faire une société, pour avoir un statut et pour vendre, il faut être inscrit au registre du commerce. Malheureusement la mise de fonds nécessaire pour avoir ce statut s'est épuisée très vite parce que je ne cherchais pas forcément à vendre beaucoup de disques. J'ai cherché d'abord à favoriser la qualité et pas la quantité. Les coûts de production sont trop importants pour des petites quantités de 1000 disques. En plus, quand on débute, on fait souvent l'erreur de croire que le morceau que l'on va sortir sera un tube. Ceci étant, ce fût une très bonne expérience, et le morceau de Professeur OZ était un très bon morceau. Beaucoup de gens dans les magasins de Bastille l'on boudé, alors que si ce disque avait été un white label avec une inscription américaine dessus, tout le monde en parlerait encore aujourd'hui.

• OUT SOON : Quels sont les avantages pour les artistes, quand ils signent chez Step 2 House?

• FRED GITEAU : Quand un artiste vient chez nous, on ne lui propose pas des royalties importantes. Je préfère rester humble, faire en sorte que le prix des disques soit faible pour qu'ils se vendent bien. En revanche, tous les artistes de Step 2 House sont toujours payés en temps et en heure. Même si la part n'est pas grande, elle est là et l'artiste la touche, contrairement à d'autres labels qui vendent cher les disques et ne payent pas leurs artistes.

• OUT SOON : Quels sont les médias qui vous soutiennent?

• FRED GITEAU : Il y a des radios comme Galaxie, FG et des radios locales qui s'intéréssent à cette musique. Les animateurs veulent les disques et en

suite page 3/4

nogal populair. Toen wij er aankwamen hadden we heel wat goede platen bij. Resultaat: veel en vooral goede pers. In Engeland was het net hetzelfde. Het is pas daarna dat Frankrijk interesse begon te tonen voor onze platen. Het beste voorbeeld daarvan is de plaat van Perry & Rhodan: in Frankrijk was er enkel Laurent Garnier die onmiddellijk zag dat dit een goed nummer was.

• OUT SOON : Hoe maken jullie de keuze van de artiesten die jullie tekenen?

• BRAINWASHER: Het is een soort van feeling. We willen ook niet dat ze een 'dikke nek' hebben. We wensen op een eenvoudige, gewone manier met hen te werken.

• FRED GITEAU : We hebben er een aantal talentvolle buitenlanders uitgehaald, zoals Tsuyoshi Suzuki, Perry & Rhodan en Patrick (de Zweed). We kregen heel wat cassettes toegestuurd uit het buitenland. We zijn echter een Frans label, en willen dan ook hoofdzakelijk Frans materiaal uitbrengen. Het is louter toeval dat we een buitenlander (Perry & Rhodan) hebben getekend die een hit ("The Beat Just Goes") heeft gehad. Het had evengoed een Fransman kunnen zijn. De plaat van Brainwasher doet het trouwens heel goed en ook de plaat van Olivier le Castor wint terrein. En ik denk dat de tweede plaat van Jeff ook een grote hit zal worden. Er is veel talent aanwezig in Frankrijk. Ik vind het een goede zaak om verschillende buitenlandse artiesten te hebben, daardoor kan je bijvoorbeeld interessante mensen ontmoeten. We zijn niet sektarisch.

• OUT SOON : Welke promotiemiddelen gebruiken jullie om het label wat meer bekendheid te bezorgen?

• FRED GITEAU : Als het label vandaag gekend is, dan is dat vooral te wijten aan de kwaliteit van de platen. Wat promo betreft, geloof ik dat je de juiste mensen moet aanspreken, zij die de informatie moeten overbrengen. De beste DJ's en de juiste media. Als die mensen je erkennen, dan krijg je ook erkenning van het publiek. Dat is de juiste manier om een image op te bowen.

• OUT SOON : Is Step 2 House een underground-label?

• BRAINWASHER : Ik denk niet dat we zo ver moeten gaan. Het is veeleer een modetrend. Wij doen gewoon waar we zin in hebben.

• FRED GITEAU : Underground betekent meer een geestesgesteldheid. Wat alles en niets tegelijkertijd wil zeggen. Je kan enorm veel succes hebben, en toch underground zijn. Een label zoals +8, dat is een mythe.

• JEFF (MK-ULTRA) : Ik zou het meer omschrijven als de onzichtbare kant van een ijsberg. Je hebt mensen die dingen willen doen zonder enige vorm van promo, zonder naar bekendheid te streven. Underground, dat is een avond zonder flyer, zonder radio-promotie. Een avond met enkel mond-aan-mond reclame.

• OUT SOON : Jeff, waarom heb je getekend bij het label Step 2 House?

• JEFF (MK-ULTRA) : In feite is dat heel toevallig gebeurd. Ik was niet met muziek bezig met de bedoeling een plaat uit te brengen. Ik was gewoon bevriend met Fred en Laurent, en op een dag hebben we besloten om samen iets te gaan doen. Ik heb de 'besturing' van dit project aan hen overgelaten, omdat ik het volste vertrouwen in hen had. Ik was wel aangenaam verrast dat er zo'n goede sfeer heerste. Ik was heel tevreden, ik herinner me bijvoorbeeld nog dat ik 's morgens om 7 uur Laurent wakker gemaakt heb om hem het afgewerkte produkt te laten horen.

• OUT SOON : Olivier le Castor, voordat je bij Step 2 House tekende had je al je een eigen platenlabel opgericht. Welke moeilijkheden heb je daarbij ondervonden?

• OLIVIER LE CASTOR : Ik heb dat label, A.D.S.R., opgericht met mijn eigen geld. Iedereen weet dat je ingeschreven moet zijn in het handelsregister als je een bedrijf wil oprichten, een statuut wil hebben en wil verkopen. Doordat ik niet echt de bedoeling had om veel platen te verkopen waren de financies om dat statuut te verkrijgen jammer gnoeg snel opgebruikt. De produktiekosten liggen veel te hoog bij kleine hoeveelheden platen (1.000 stuks bijvoorbeeld). En wie pas begint maakt ook nogal vug de fout te denken dat de eerste plaat die wordt uitgebracht al een hit zal zijn. Toch is het een goede ervaring geweest, en het nummer van Professeur OZ was een heel goed nummer. Veel mensen in de Bastille-winkels hebben zich de plaat aangeschaft, maar het is wel een feit dat moest de plaat een white label zijn geweest met een Amerikaanse inscriptie erop, de mensen het er vandaag nog over gehad zouden hebben.

• OUT SOON : Welke zijn de voordelen voor de artiesten die tekenen bij Step 2 House?

• FRED GITEAU : Wie bij ons komt krijgt niet veel royalties. Ik blijf liever wat meer bescheiden: de prijzen wat lager houden, zodat er meer van verkocht worden. Daar staat echter wel tegenover dat de artiesten van Step 2 House altijd op tijd en

vervolg op bz 3/4


OLIVIER LE CASTOR

Friday 17 february



PRESENTS

Venus X



WITH

Phi Phi
Cirao - Extreme

Boris *Vortex* — **Manu le Dingue** *Heaven - Galaxie* — **Scarface** *Heaven*

24 February

Kevin *Balmoral - Illusion* — **Boris** *Vortex* — **Manu le Dingue** *Heaven - Galaxie*

The Heaven is open EACH FRIDAY WITH VORTEX

Resident DJ's Manu le Dingue Boris Scarface +Guest

EACH SATURDAY Resident DJ's Manu le Dingue Scarface

EACH SUNDAY Resident DJ's Mark Creator Rikkie

N.E.W.S.

OPEN FRIDAY AND SATURDAY FROM 10 PM TILL.
AND SUNDAY FROM 12 AM TILL...





DELTA
Sonorisation
075/280156

At the Heaven

6 chaussée de Mons
Brugelette







VRIJDAG 17
FEBRUARI '95

LIVE ACT
SYSTEM D Dance Opera

- MAGIC-B
- PASCAL
- DAVE (Planet Hardcore)
- DAVE DAVIS (Planet Hardcore)
- DEF
- BOUNTY HUNTER (Planet Hardcore)

PLANET HARDCORE - DENDERMONDE
E17 ANTWERP/GENT - FOLLOW DENDERMONDE
AND THEN THE SKYTRACERS

GRIZZLY & LA FERME BLANCHE
present

imagine the power of the ardens
smell the woods and the trees...

see the animals born in nature
feel the vibe of a new atmosphere
that you'll find in this old spooky farm
the ultimate venue, unique and beautiful,
with one of the best DJ's : eric B.



dj Eric B.

warm-up by
Thierry & Olivier

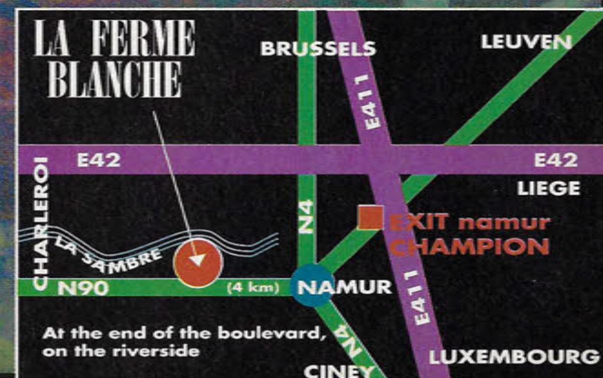
SUNDAYS
TRANCE
FERME

tous les dimanches
elke zondag
every sunday
ogni domenica
jeden sonntag
cada domingo

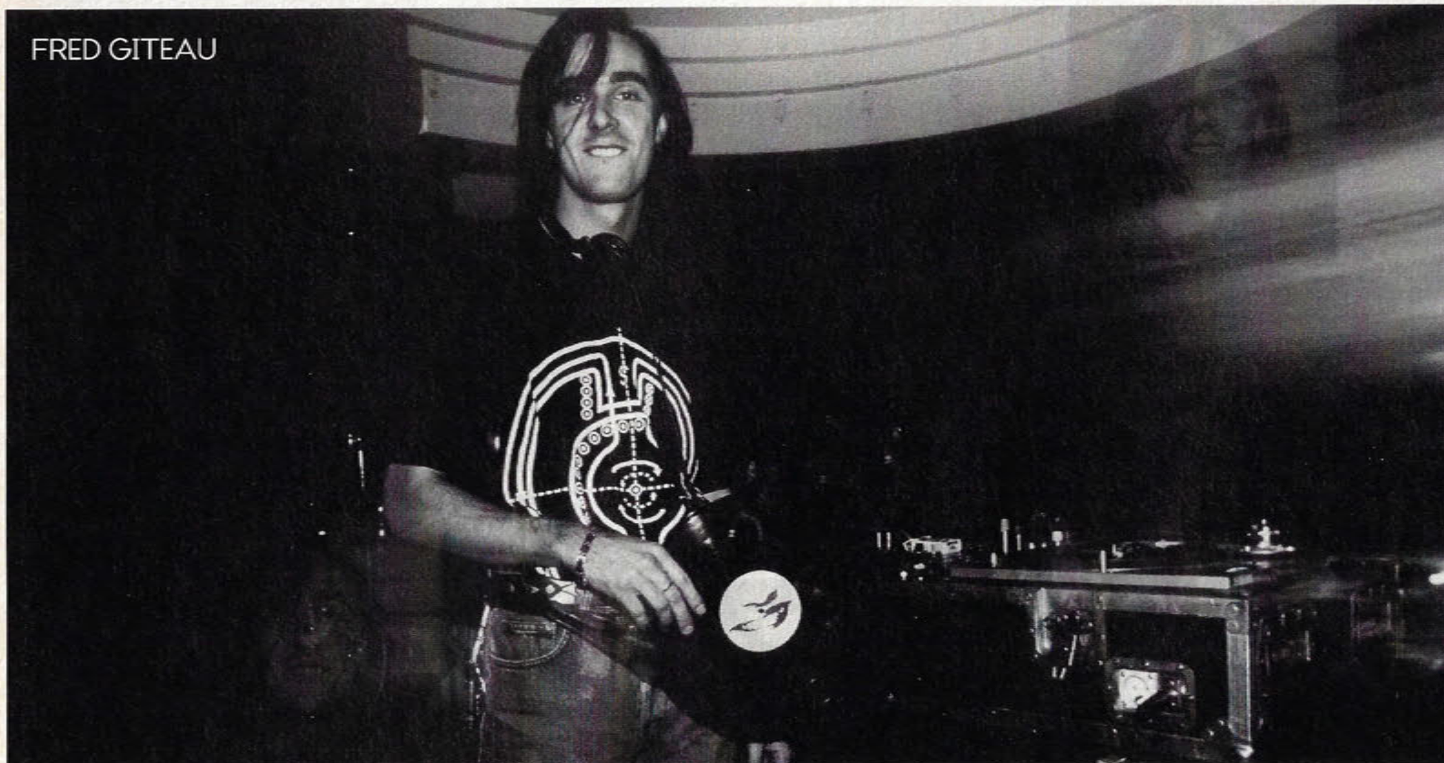
LA FERME BLANCHE
route nationale 90
Malonne (NAMUR)

infoline : 016. 57 09 87

DIMANCHE
ZONDAG
SUNDAY
DOMENICA
SONNTAG
DOMINGO



graphics : sylvie - 1995 - c


FRED GITEAU

suite de la page 2/4

échange diffusent les promos qu'on leur envoi. Notre fichier reste cependant très restreint. En ce qui concerne la presse, beaucoup a sa rubrique Techno parce que ca marche. Même Best, le magazine du Rock, s'y intéresse. C'est un bon moyen pour eux de récupérer une partie du public des raves. C'est de toute façon intéressant pour nous d'avoir des chroniques dans ce genre de magazine. Faire découvrir cette musique à plus de monde est toujours une bonne satisfaction par rapport à notre travail. C'est vrai qu'en France rien ne ressemble à l'Allemagne par exemple. Là-bas la Techno, c'est la musique nationale, c'est dans la vie de tous les jours.

• OUT SOON : Voyez-vous des signes qui tendent à montrer que la Techno a un bel avenir?

• OLIVIER LE CASTOR : Il suffit de regarder l'évolution de la vente de nos disques. Il y a de plus en plus de jeunes qui décident de faire des choses pour cette musique.

• BRAINWASHER : Pour moi cette musique c'est la génération du futur. C'est une évolution logique. C'est une musique qui permet de t'élever, on va vers l'ère du cristal. C'est une ère spirituelle, il faut que tout suive, et toute la technologie est exponentielle. Il y a les suiveurs et ceux qui sont visionnaires. C'est vrai qu'il y a beaucoup de gens qui ne veulent pas entendre parler de cette musique parce qu'ils ne la connaissent pas. Ils ont une approche de la Techno seulement par des groupes comme "2 Unlimited". Ceci étant, il y a 5 ans on n'entendait jamais de Techno sur les autos radio. Aujourd'hui, même chez moi à St Germain (78), j'entends cette musique dans les voitures. Il y a donc une évolution.

• OUT SOON : Combien de disques vendez-vous pour chaque sortie?

• OLIVIER LE CASTOR : Autant que le public l'aime.

• FRED GITEAU : C'est une bonne réponse! Je n'aime pas trop parler de chiffres, car par rapport à certains cela va paraître dérisoire, en positif ou en négatif. Je n'ai pas envie de me placer par rapport à des labels comme (F), Omnisonus ou Peek a Boo. Je ne pense pas qu'il soit véritablement utile d'en parler. Ce n'est pas une course à la vente. C'est d'avantage une course vers la qualité. Mais l'évolution de ces ventes est constante.

• OUT SOON : A quoi êtes-vous le plus sensible une fois que votre morceau est sorti?

• JEFF : Ce qui est important pour moi c'est d'avoir le plaisir de voir les gens bouger sur ma musique. C'est toujours un plaisir d'entendre un DJ qui joue mon disque. Si tu as beaucoup de ravers qui viennent sur la piste à l'écoute de mon morceau, c'est une mission réussie.

• OLIVIER LE CASTOR : C'est un peu difficile à expliquer, mais ce que j'aimerais, c'est que ceux qui achètent les disques de Step 2 House aient la même réaction que s'ils avaient acheté un disque d'un pays étranger. Il faut que le disque soit considéré à part entière. Si la production d'un disque est Française ou étrangère cela ne devrait pas être important. En ce qui me concerne, quasiment tous mes disques se vendent à l'étranger. Très peu en France. A l'étranger, quand je vois des gens qui viennent me voir pour savoir quel matériel j'utilise, qui sont curieux de tout, ça fait plaisir. On ne voit pas ça en France. C'est un peu frustrant de ne pas être reconnu dans son pays. En France, il n y a pas cette attention aussi délicate telle qu'elle existe à l'étranger avec un sourire, discuter quelques instants... En France, c'est la guerre.

• BRAINWASHER : Pour moi c'est simple, je ne vais jamais voir si mon disque est dans les magasins, mon plaisir c'est de le faire. Pour les ventes, je m'en occupe une fois tous les six mois.

• FRED GITEAU : Pour Olivier le Castor et Brainwasher, ce sont deux artistes qui arrivent à maturité et tous les deux commencent à bien vendre sur la France. C'est d'ailleurs eux qui vendent le plus de disques dans le label Step 2 House en France.

• OUT SOON : Quel est le regard d'un artiste sur un autre qui a un style musical différent, comme c'est le cas pour les artistes du label Step 2 House?

• OLIVIER LE CASTOR : Nous avons un regard intéressé, car justement l'autre fait quelque chose de différent. Si il y a dix personnes qui font la même chose, tout le monde baigne dans le même bouillon et cuit à la même sauce. Au bout d'un moment la critique devient de moins en moins intéressante.

• FRED GITEAU : Pour la promo, le fait d'avoir des styles différents ne facilite pas le travail. Quelqu'un qui achète son premier disque de Step 2 House, par exemple, celui d'Olivier le Castor, va dire Step 2 House c'est génial, c'est de la Hard House. Si cette même personne achète le disque de Jeff, forcément il ne va plus rien comprendre, car son disque n'a rien à voir avec celui d'Olivier et vice versa. Tout le travail de la communication réside à faire en sorte que le public dans un magasin, écoute tous les disques de Step 2 House afin de trouver le disque qu'il va aimer. C'est une façon pour capter un public beaucoup plus large. C'est la différence entre un label qui veut devenir adulte et un label qui va rester enfant toute sa vie. Mais c'est vrai qu'au début c'est plus dur.

• BRAINWASHER : C'est un bon moyen pour ouvrir l'esprit des gens. Avant il y avait seulement la Techno, maintenant il y a la Trance, la Deep, le Hardcore... Les gens qui vont dans les soirées Hardcore ne peuvent pas entendre de la Trance et cela provoque des barrières.

• OUT SOON:Comment expliquez-vous ces barrières?

• BRAINWASHER : C'est un peu comme le Rock 'N Roll, il y a maintenant du Hard rock et un peu de tout. C'est une autre génération avec 30 ans de décalage, avec un autre son, plus évolué, plus poussé, plus profond. Les gens devraient s'ouvrir d'avantage et écouter de tout. Moi j'adore l'Ambient. Se réveiller avec de l'ambient c'est vraiment bien. Je n'ai pas envie que l'on me colle une étiquette. A la sortie de mon premier disque chez Bonzaï, tout le monde pensait que j'étais Hardcore alors que je ne le suis pas. Je ne suis pas Trance... Je suis Laurent.

• FRED GITEAU : Toute musique quand elle est intelligente, t'emmène quelque part.

• OUT SOON : Quand un DJ a choisi comme moteur de sa vie, la musique, doit-il devenir compositeur de musique lui même?

• OLIVIER LE CASTOR : Ceux qui ont choisi cette activité par effet de mode, histoire de voir leur nom sur un flyer et trouver des petites femmes, ce ne sont pas des DJs mais des juke box. Et puis il y a ceux qui aiment vraiment la musique. Ils la jouent en tant que DJs et décident ensuite de faire de la musique et, pourquoi pas, un label. C'est une réalisation personnelle dans la vie d'un DJ.

• JEFF : Le DJ par définition est un musicien.

OUT SOON : L'activité de DJ est-elle reconnue comme une profession face aux administrations?

• OLIVIER LE CASTOR : Nous avons eu des réunions avec la SACEM afin de donner un statut aux DJs. C'est reconnu officieusement, car il y a un marché et une économie souterraine monstrueuse. Mais quand on dit que l'on est DJ, cela fait encore sourire car aujourd'hui il n y a pas de reconnaissance sociale pour ce métier.

• FRED GITEAU : Il y a les Chèques-Emploi qui viennent de sortir, mais là encore les DJs ne peuvent pas en bénéficier, c'est réservé aux femmes de ménage! Alors pourquoi pas pour les DJs?

• OUT SOON : La SACEM vous reverse t-elle correctement vos droits sur les titres qui sont déposés?

• FRED GITEAU : Sans commentaire! Non, car tous ceux qui touchent, sont des gens comme Goldman et ses amis qui prennent la part des autres.

• OLIVIER LE CASTOR : C'est le système qui est fait de cette façon là. La SACEM redistribue aux plus grosses ventes. Il faut faire un système différent pour une musique différente. Notre musique ne rentre pas du tout dans les cadres que la SACEM a crée.

• BRAINWASHER : Pourtant, la Techno est bien la musique qui sauve le vinyl.

• OUT SOON : Quels sont les objectifs de Step 2 House pour cette année 95?

• JEFF : J'ai un deuxième disque qui sort bientôt, avec 4 morceaux dont un morceau Ambient. J'éspère qu'il y en aura d'autres. Je suis vraiment content d'être chez Step 2 House et j'ai vraiment envie d'y rester.

• BRAINWASHER : J'ai très envie d'être complètement isolé dans une barraque avec mon studio, de sortir des disques, que personne me connaisse et de vendre dans le monde entier.

• FRED GITEAU : Continuer à faire ce qu'on aime, rester dans le groove et dans la mouvance. Progresser à notre rythme sans griller d'étapes. Je voudrais profiter de ce début d'année pour remercier tous les artistes du label. C'est une bonne équipe!

vervolg van bz 2/4

stond betaald worden. Zelfs het kleinste bedrag wordt ter beschikking gesteld van de artiest, in tegenstelling tot andere labels die hun platen duur verkopen en hun artiesten niet betalen.

• OUT SOON : Door welke media worden jullie gesteund?

• FRED GITEAU : Radiostations als Galaxie, FG en lokale zenders hebben belangstelling voor onze muziek. De DJ's willen de platen en zenden in ruil de spots uit die wij hun toesturen. Toch blijft onze fichenbak bescheiden. Wat de pers betreft zijn er nogal veel die een techno-rubriek hebben omdat het goed draait. Zelfs het rockmagazine Best heeft belangstelling. Voor hen is het een uitstekende manier om een deel van het publiek van de raves voor zich te winnen. Voor ons is het hoe dan ook interessant om in dat soort van bladen besproken te worden. Als onze muziek meer bekendheid krijgt is dat altijd een mooie beloning voor het werk. Het is echter wel zo dat Frankrijk ver achterop blijft in vergelijking met een land als Duitsland. Daar is techno de nationale muziek die deel uitmaakt van het leven van elke dag.

• OUT SOON : Zien jullie tekenen die erop wijzen dat techno nog een mooie toekomst voor zich heeft?

• OLIVIER LE CASTOR : De evolutie van de verkoopcijfers van onze platen zegt genoeg. Er zijn steeds meer jongeren die graag iets voor deze muziekstijl willen doen.

• BRAINWASHER : Voor mij is deze muziek die van de toekomstige generatie. Het is een logische evolutie. Door deze muziek kan je boven jezelf uitstijgen. We zijn op weg naar het kristallen tijdperk: een spiritueel tijdperk waarin de zaken elkaar snel opvolgen en met technologie als belangrijkste exponent. Je hebt trendvolgers en trentsetters. Jammer genoeg zijn er nogal wat mensen die niet van deze muziekstijl willen horen omdat ze hem niet kennen. Ze beoordelen techno alleen op groepen als 2 Unlimited. Anderzijds hoorde je vijf jaar geleden nooit techno op autoradio's. Vandaag hoor ik zelfs bij mij thuis in Saint-Germain (78) deze muziek in wagens. Er is dus zeker sprake van een evolutie.

• OUT SOON : Hoeveel exemplaren verkopen jullie van iedere plaat?

Olivier le Castor: Zoveel als het publiek zelf wil.

• FRED GITEAU : Een uitstekend antwoord! Ik praat niet graag over cijfers, want sommigen zullen dat belachelijk vinden, zowel in positieve als in negatieve zin. Ik heb geen zin om een positie in te nemen tegenover labels als (F), Omnisonus of Peek A Boo. Ik vind het niet echt nuttig om daarover te praten. Het is geen race in verkoopcijfers, veeleer een race naar kwaliteit toe. Maar de evolutie van de verkoopcijfers is heel constant.

• OUT SOON : Waar zijn jullie vooral gevoelig aan eenmaal een plaat op de markt is?

• JEFF : Ik vind het belangrijk om plezier te beleven aan de manier waarop het publiek op mijn muziek beweegt. Wanneer een DJ mijn plaat draait doet dat altijd deugd. Wanneer er dan plotseling veel ravers op de dansvloer komen is mijn missie geslaagd.

• OLIVIER LE CASTOR : Het is nogal moeilijk uit te leggn, maar ik zou graag hebben dat al wie een plaat van Step 2 House koopt op dezelfde manier reageert als op een plaat die uit het buitenland komt. iedere plaat moet op zijn eigen waarden beoordeeld worden. Of een plaat nu een Franse of een buitenlandse produktie is doet eigenlijk niets ter zake. Persoonlijk stel ik vast dat al m'n platen goed verkopen in het buitenland en veel minder in Frankrijk. Als ik zie hoe mensen in het buitenland me komen opzoeken omdat ze benieuwd zijn naar het materiaal dat ik gebruik doet me dat veel plezier. In Frankrijk gebeurt dat zelden. In je eigen land niet erkend worden is een beetje frustrerend. In Frankrijk krijg je zelden de vriendelijke aandacht die je in het buitenland te beurt valt: een glimlach, een kort gesprekje,... In Frankrijk is het oorlog.

• BRAINWASHER :Ik hou het simpel: ik ga zelden kijken of m'n plaat in de winkels ligt. Mijn groot plezier is de plaat opnemen. Slechts twee keer per jaar buig ik me daadwerkelijk over de verkoopcijfers.

• FRED GITEAU : Olivier le Castor en Brainwasher zijn twee artiesten die stilaan tot volle rijpheid komen en steeds meer platen verkopen in Frankrijk. Zij zijn trouwens de Step 2 House-artiesten waarvan we in Frankrijk het vlotst platen verkopen.

• OUT SOON : Wat vindt een artiest van iemand die een heel andere muzikale stijl hanteert, zoals het op het label Step 2 House vaak gebeurt?

• OLIVIER LE CASTOR : Wij kijken met veel belangstelling om ons heen. Zeker als die andere heel verschillende muziek maakt. Als 10 artiesten exact dezelfe muziek maken is er sprake van regelrechte eenheidsworst. Op die manier wordt kritiek steeds minder interessant.

• FRED GITEAU : Op promotioneel vlak vergemakkelijken die uiteenlopende stijlen het werk zeker niet. Wie zijn eerste Step 2 House-plaat koopt, bijvoorbeeld die van Olivier le Castor, zal misschien zeggen dat Step 2 House schitterend is omdat het een hardhouse-label is. Wanneer hij daarna de plaat van Jeff koopt zal hij er waarschijnlijk niets van begrijpen, want dat is een heel andere plaat. Het komt er dus vooral op aan het publiek zover te krijgen dat het in de winkel naar alle Step 2 House-platen luistert en er zo zijn favoriet uitpikt. Het is een uitstekende manier om een breed publiek te bereiken. Dat is pecies het verschil tussen een label dat volwassen wil worden en een label dat levenslang kind wil blijven. Maar ik geef toe dat het in het begin vrij hard is.

• BRAINWASHER : Het is een uitstekend middel om de openheid van geest te bevorderen. Voorheen was er alleen techno, intussen zijn er ook trance, deep, hardcore... Het publiek dat naar een hardcore-fuif trekt krijgt geen trance te horen. Dat zorgt voor barrières.

• OUT SOON : Wanneer een DJ definitief kiest voor de mziek, is hij dan ook verplicht om componist te worden?

• OLIVIER LE CASTOR : Er zijn er die voor deze activiteit kiezen omdat het een modetrend is, om hun naam op strooibriefjes te zien staan en vrouwen te versieren. Dat zijn geen DJ's maar jukeboxes. Daarnaast heb je er ook die het doen omdat ze echt van muziek houden. Ze zijn eerst als DJ actief en besluiten daarna om zelf muiek te gaan maken en eventueel een label op te richten. Persoonlijke bevestiging, daar is het een DJ vooral om te doen.

• JEFF : Een DJ is per definitie een muzikant.

• OUT SOON : Wordt de activiteit van DJ als een beroep erkend door de administratie?

• OLIVIER LE CASTOR : Over het statuut van de DJ's hebben we al uitgebreid vergaderd met de auteursvereniging SACEM. Er is sprake van een officieuze erkenning, want de markt en de ondergrondse economie zijn intussen indrukwekkend groot. Wie zegt dat hij DJ is botst echter nog altijd op veel gelach. Van een sociale erkenning van dit vak is immers nog steeds geen sprake.

• FRED GITEAU : Zopas is het systeem met de 'cheques emploi' geïntroduceerd, maar ook daar kunnen de DJ's niet van genieten: het is voorbehouden voor huisvrouwen! Waarom niet voor DJ's?

• OUT SOON : Betaalt SACEM jullie de rechten uit op de nummers die jullie aangeven?

• FRED GITEAU : Geen commentaar. Nee, want zij die incasseren zijn kerels als Jean-Jacques Goldman en zijn vriendjes die met iedereens aandeel gaan lopen.

• OLIVIER LE CASTOR : Zo zit het systeem u eenmaal in elkaar. SACEM betaalt in eerste instantie de grote verkopers. Voor een ander soort muziek moet er ook een ander systeem komen. Onze muziek heeft niets te maken met de constructie van SACEM.

• BRAINWASHER : En toch is techno de muziekstijl die het vinyl redt.

• OUT SOON : Welke plannen heeft Step 2 House voor het jaar '95?

• JEFF : Binnenkort verschijnt m'n tweede plaat. Met vier stukken, waaronder één ambient-nummer. Ik hoop dat er nog zullen volgen. Ik ben blij dat ik bij Step 2 House zit en zou er graag blijven.

• BRAINWASHER : Ik zou me graag van de wereld afsluiten, in mijn eigen studio platen opnemen en zonder dat iemand me kent overal ter wereld platen verkopen.

• FRED GITEAU : We zouden graag doen wat we graag doen, in de groove en in de beweging blijven. Op ons eigen ritme vooruitgaan en geen etappes overslaan. Ik zou ook graag van dit begin van het jaar gebruik maken om alle artiesten van het label te danken. Ze vormen een uitstekend team!

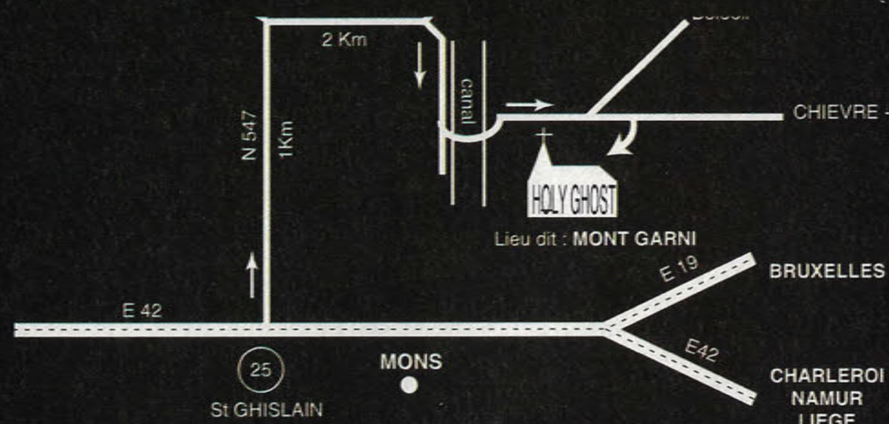


JEFF (MK-ULTRA)

RELEASE STEP 2 HOUSE

S2H 001	PERRY & RHODAN "SMILE !"
S2H 002	AUTOMATIC FEAT. KARIN "BLONDE ANGEL" (REMIXES BY JOHN ACQUAVIVA & VAPOURSPACE)
S2H 003	OLIVIER LE CASTOR "IN DEEP EP"
S2H 004	BRAINWASHER "APPEL TRIBAL EP"
S2H 005	BONZE "MERMAIDS CALL"
S2H 006	RAM 441 "ILLUMINATION"
S2H 007	PERRY & RHODAN "SMILE !" PAUL COOPER REMIX
S2H 008	DISTURBED GENITALS EP
S2H 009	SILICIUM "NOWHERE EP"
S2H 010	MK ULTRA "ESCAPE FROM ANYWHERE"
S2H 011	MOOG "EUROMOTORS EP"
S2H 012	TAIYO "TRANZEN EP"
S2H 013	BRAINWASHER "COSMOS EP"
S2H 014	FROM HELL TO HEAVEN EP
S2H 016	FRENCH MILK "L'ECOLE BUISSONNIÈRE EP"
S2H 017	BRAINWASHER "MISTERY EP" -LIMITED EDITION
S2H 018	COMPILATION "LOVE, PEACE & TEKNO VOL.2"
S2H 019	OLIVIER LE CASTOR "LODGE EP"
S2H 020	2 PUISSANCE 30 "LE TROU NORMAND EP"
A PARAITRE	*BONZE & WIZZ "SCRUB EP"*
	MK ULTRA "FREEDOM EP"
	CLIMAX ABSOLUTE "PARIJATAK EP"

CYBERNET JEAN PIERRE PRESENT



OFFICIAL OPENING SATURDAY 25 FEBRUARY

ECLESIA

THE CHURCH OF HOUSE

Sirault - MONS

DJ'S

ADOLPH (Peek-a-Boo Rec./Resident)
UFO (Resident)
MALIK (Peek-a-Boo Rec./CIRAO)
FRED (CIRAO/Balmoral)

CYBER VIDEO
VIDEOWALL 16 Monitors
Multicontrol System
Live Mix Synthese
2 Laser Battle
2 Skytracers
Cybersex Dancers

SPECIAL ATTRACTION

2 VIRTUAL PLATFORMS
FROM REALITY TOUR

OPEN EVERY SATURDAY 22H00 TO 9H00

INFOLINE 065/62 15 61

Afkomstig uit de befaamde 7th city, debuteerde Derrick in de jaren 80 met de groep Cybertron en Juan Atkins. Derrick, Juan en Kevin Saunderson ontmoetten elkaar aan de universiteit van Belleville High (zie OUT SOON 18). Hun passie: elektronische muziek. Hun helden: Kraftwerk, Yellow Magic Orchestra... en het American Football-team de Detroit Tigers. Na talloze experimenten en noeste arbeid ontstaat Rythm Is Rythm. Nummers als "Strings Of Life" en "Nude Photos" zien het daglicht. Boze tongen beweren dat "Nude Photos" eigenlijk een compositie is van Thomas Barnett. Inderdaad! Maar Derrick heeft de tak wel weten om te toveren tot een boom. Derrick heeft het nummer onsterfelijk gemaakt, net door er dat vleugje 'soul' aan toe te voegen.

Zoals Derrick het al onderstreept heeft: "Ik heb nooit de hoop gehad dat ik aanvaard zou worden!" Zijn label Transmat is de graal van de techno, zijn perfectie, zijn zuiverheid, zijn spoor in het geluidsuniversum van de onsterfelijkheid en dit onder verschillende pseudoniemen als Rythm Is Rythm (de meest bekende), R-thyme of Mayday. Op dat punt wordt techno instrumentaal, heeft het zin. Die donkere, mysterieuze, goddelijke en duistere klank is niet enkel meer 'muziek', maar 'taal'. Talrijke tracks weergalmen nog: "Beyond the dance", "Wiggin", "Illusion" en "Kaotic Harmony" zijn goede voorbeelden. Transmat is een referentie, je vindt er talrijke artiesten terug als Carl Craig, K. alexli. Shelby, Anthony Shakir, James Pennington. Zelfs zijne heiligheid Juan Atkins is van de partij.

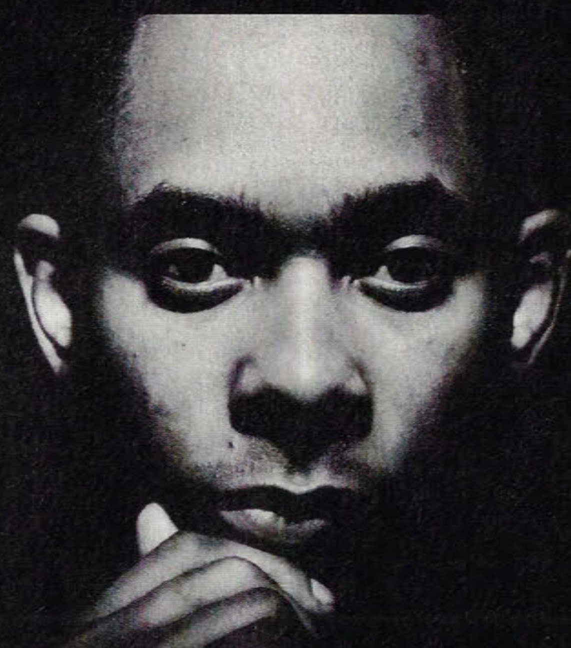
Nadat hij een tijd werkzaam is geweest als DJ en producer verklaart hij: "ik ben de business beu, ik heb een 'break' nodig. Ik zag het echt niet meer zitten, ik was gekwetst. Ik stond onder een enorme druk! Ik ben een onverzadelijke perfectionist, wil steeds meer en meer." Wij zullen hem in ieder geval niet vergeten: de compilatie "The Relics" of het nummer "Ikon" op "Virtual Sex" laten ons dat absoluut niet toe. En dan hebben we het nog niet eens over de talrijke produkties voor System 7 of over zijn remixes: "Praise" voor Inner City, Sueno Latino of Yvette op express rec., evenals Matt Cogger met "Artémis".

Derrick is meer dan een pionier, hij is de vleesgeworden techno-filosofie. T-word, man!!!, T-word, man!!! scandeert hij tot de 3rd wave-ingewijden, "omdat de muziek waarin we ondergedompeld zijn vlug evolueert, te vlug zelfs. En dance music kent geen gerechtigheid."

Soms begrijpt hij niet waarom hij zo gelauwerd wordt. Je hebt toch ook Carl Craig, Black Dog en Aphex Twin?

Misschien. Derrick May is vaak gekopieerd geweest, echter nooit geëvenaard. En dat zal hij nooit zijn!

All respects & T-word be with you!!!



DERRICK MAY

"T-WORD ORIGINATOR"

Originaire de la célèbre 7th city, Derrick débute dans les 80's avec le groupe Cybertron et Juan Atkins. C'est à l'université de Belleville High que Derrick, Juan et Kevin Saunderson se sont rencontrés (voir OUT SOON n° 18). Leur passion : la musique électronique. Leurs héros : Kraftwerk, Yellow Magic Orchestra... ainsi que l'équipe de football américain les "Tigers" de Detroit. Après maintes expériences et travaux, Rythm is Rythm est le fruit de ses peines et des titres comme "Strings of Life" et "Nude Photo's " voient le jour. Les mauvaises langues diront que l'original de "Nude Photo's" est l'oeuvre de Thomas Barnett. Certes! Mais Derrick a su faire d'une graine, un arbre. Derrick a su immortaliser ce morceau d'un "Soul" indescriptible.

Comme l'a souligné Derrick : "Je n'ai jamais espéré être accepté!". Son label Transmat est le graal de la Techno. Sa perfection, sa pureté, sa trace dans l'univers sonore de l'immortalité et ce, sous différents pseudonymes tels que : Rythm is Rythm (le plus connu), R-Thyme ou Mayday. C'est à partir de là que la Techno devient instrumentale et prend un sens. Ce son noir, mystérieux, céleste et énigmatique n'est plus seulement "musique" mais "langage".

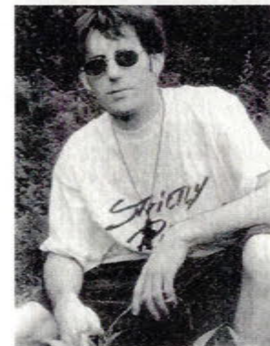
De nombreux tracks résonnent encore : "Beyond the Dance","Wiggin","Illusion", ou "Kaotic Harmony" en sont des exemples. Transmat est la référence où l'on découvre de nombreux artistes tels que : Carl Craig ,K. Alexii, Shelby, Anthony Shakir, James Pennington et même sa sainteté Juan Atkins est de la fête. Après un parcours de DJ et de producteur incroyable, Derrick cite : "Je suis fatigué du business, j'ai besoin d'un "break", j'étais réellement découragé et j'ai été blessé. La pression que je me suis imposée était si forte! Je suis un perfectionniste insatiable, voulant toujours faire plus". On ne peut oublier Derrick avec la compile "The Relics" ou le morceau "Ikon" sur le "Virtual Sex". Ni ses nombreuses productions pour System 7, ainsi que ses remixes : "Praise" pour Inner city, Sueno Latino ou Yvette sur Express Rec. ainsi que Matt Cogger avec "Artémis".

Derrick est plus qu'un pionnier, c'est la philosophie même de la Techno : "T-word, man!!! - T-word, man!!!", scande-t-il aux initiés de la "3rd Wave»,"parce que la musique dans laquelle nous sommes évolue rapidement,trop rapidement. Et il n'y a pas de justice dans la dance music". Parfois il ne comprend pas pourquoi on lui met toujours des lauriers sur la tête alors qu'il y'a Carl Craig, Black Dog ou Aphex Twin. Peut-être. Mais Derrick May a été souvent copié, jamais égalé et ne le sera jamais.

All respects & T-Word be with you !!!







Wie had dat ooit geloofd? Techno is ook present in Cleveland, en Dan Curtin is de ambassadeur. Op 25-jarige leeftijd is hij, na een onberispelijk parcours, gebombardeerd tot het nieuwe genie van deze cerebrale en funkadelische techno. Hij is één van de grootste aanhangers van de 'free-style techno', en hij heeft gelijk. Hij is een ware virtuoos wat programmeren van drums betreft, hij kan vier of vijf ritmeboxen tegelijkertijd gebruiken en ons meesleuren in een wolk van percussie, uitmondend in dolle kronkels. razend, dol, uitbundig, bezeten spasmen

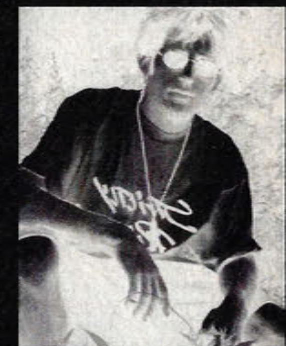
Op school studeert hij ecologie èn wordt hij hip hop-DJ. Zijn thuisbasis ligt in Cleveland, Ohio, op drie uur rijden van Detroit. Ondanks die afstand heeft hij toch heel wat invloed ondergaan van de 'soul' die deze techno city uitstraalt. Zijn eerste platen komen uit op Sinewave en 33Rpm, onder de naam Entity. Enkele tracks zijn: "Reborn", "3rd From The Sun", "World Of Mystery". En natuurlijk is er de "Biosphere"-EP op Centrifuge records, met "The Path" en "Diagnostic Remix". In 1991 richt hij het label Metamorphic op. Eerste release: de zelf geschreven en geproduceerde "Planetary"-EP, met o.a. "Until Tomorrow" en "Inner View". De verdeling gebeurt door het label Planet-E (Carl Craig).

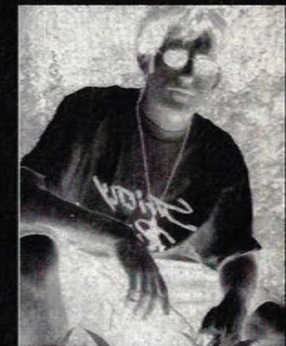
BUZZ koopt de rechten van 33Rpm en door "Prototype" ontstaat er een steeds toenemende interesse voor Dan Curtin. In 1992 vinden we hem met "Lucky Charm" (double x-posure) en "Prototype" terug op de compilatie "Made In Detroit", daarna werkt hij voor Metamorphic aan nieuw materiaal: "Space", met "Quantum" en "Interstellar Perception", en zijn grootste meesterwerk, "The Origins"-EP met "Interstella.Groove.Addiction". Met de vier tracks van deze EP komt zijn stijl duidelijk tot uiting: 'techno-jazz'. De elite ziet het als een vernieuwing. Een jaar later richt hij zich tot Europa, en vooral tot Engeland. Op Peacefrog brengt hij "Apogee" uit, "Tales from the second moon", samengesteld uit: "Horizon Forgotten" & "Inside Above". We leren Dan Curtin kennen als recidivist.

Hij toont ons zijn talenten als remixer op "The Arrival" van Luke Slater op Clémentine (Djax). Dan zit hij weer op Peacefrog, met de maxi's "Parallel" en "Population 2". Een beetje later komt zijn eerste langspeler uit: "Sillicon Dawn" (Peacefrog). We appreciëren vooral "A Flash In The Distance" en "Thalia Lost", die van hetzelfde kaliber zijn als de "Origins"-EP en de single "Voice From Another Age" met een remix van Ken Ishil op het Japanse label Sublime.

Momenteel heeft hij op Peacefrog "Purveyors Of Fine Funk" Heights Tracks Vol. 1 uit met een remix van Tatsuro Hayshi waarop "Wind & Water", track 17 of "Spliffed" of op het label Strictly Rythm "Time Undifinite" met tracks als " Cascade" of "Alive". Behalve van muziek houdt Dan ook van astronomie, wandelingen in het bos en de serie "Star Trek". Slapen doet hij bijna niet, hij is bijna onophoudelijk in de weer om zijn 'soul' op ons over te brengen. Breng ons nog veel in verrukking, verlies de groove niet en de 'soul' niet & stay underground.
DON'T FORGET YOUR ORIGINS!!!







dan curtin
"TALES FROM ANOTHER MAN"

dan curtin

by Andromeda

"TALES FROM ANOTHER MAN"

Qui l'eût cru; il y a de la techno à Cleveland et Dan Curtin en est l'ambassadeur. A 25 ans, après un parcours irréprochable,Dan est devenu le nouveau génie de cette techno "cérébrale"et "funkadélique". C'est l'un des plus grands partisans du "freestyle techno" et il a raison. Véritable virtuose de la programmation du drum ,il peut employer quatre à cinq boîtes à rythmes à la fois, et nous entraîner dans une nuée incalculable de percussions provoquant des spasmes frénétiques.

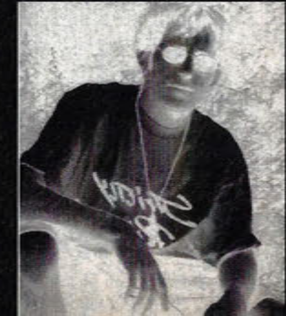
A l'école, il étudie l'écologie et acquiert la formation de DJ hip hop. Dan Curtin est basé à Cleveland - Ohio, à trois heures de voiture de Détroit, mais cela ne l'a pas empêché d'être influencé par le "soul " de la techno city. Il débute sur le label "Sinewave" ainsi que sur "33 Rpm" sous le nom de "Entity" avec des tracks comme "Reborn", "3rd from the Sun" ou "World of Mystery" ainsi que le "Biosphere E.P." sur Centrifuge Records avec "The Path" et "Diagnostic Remix". En 1991, il crée son label Metamorphic en composant et produisant le "Planetary E.P." composé de 6 tracks, tels que : "Until Tomorrow" ou "Inner View", et distribué par le label Planet-E (Carl craig).

BUZZ rachète les droits de "33 Rpm", et "Prototype" provoque un intérêt grandissant envers Dan Curtin. En 1992, on le retrouve sur la compile "Made in Detroit" avec "Lucky Charm " (double X-posure) ou " Prototype", puis il produit deux nouveaux disques sur Metamorphic : "Space" avec "Quantum", "Interstellar Perception", "En-Vision" , ainsi que son plus grand chef- d'oeuvre : "The Origins E.P." avec Interstella.Groove.Addiction. Ce E.P. de 4 tracks va révéler son style,classé "Techno-jazz", que l'élite considère comme une innovation. Un an plus tard, il se dirige vers l'Europe (en Angleterre) et sort un disque sur Peacefrog : "Apogee". " Tales from the Second Moon" composé de "Horizon Forgotten" & "Inside Above", nous fait découvrir un Dan Curtin récidiviste.

Dan nous dévoile ses talents de remixeur sur "The Arrival" de Luke Slater sur "Clémentine" (DJAX). On rencontre à nouveau Dan Curtin sur Peacefrog en sortant le maxi avec "Parallel " ou "Population 2". Peu après, son premier album : "Sillicon Dawn" (Peacefrog) où l'on apprécie "A Flash in the Distance" ou "Thalia Lost" qui sont de la même carrure que "The Origins E.P." ainsi que le 45 "Voice from Another Age" avec un remix de Ken Ishii sur le label japonais Sublime.



Actuellement, il vient de sortir sur Peacefrog: "Purveyors of Fne Funk" Heights Tracks Vol. 1 avec un remix de Tatsuro Hayashi où l'on peut retrouver "Wind & Water"-track 17, ou "Spliffed". Ou sur le label Strictly Rythm, avec "Time Undifinite" avec des tracks comme: "Cascade" ou 'Alive". En dehors de la musique, Dan adore l'astronomie, les balades dans les bois et le feuilleton " Star Trek". Dan est quasi un insomniaque, travaillant sans relâche pour que son "soul" vive à jamais dans notre esprit. Emerveille nous encore, ne perds pas ton groove et ton "soul" & stay underground.
DON'T FORGET YOUR ORIGINS !!!



PRESENTS

B.W.P.

EXPERIMENTS

THIS ALL AND MUCH MORE AT

RAVE - ZONE
MONTINI
ST-TRUIDEN

WITH AN SPECIAL ART DECORATION
AN B&B PRODUCTION

FUTURE GRAPHICS 00 32 75 42 55 45

FRIDAY 3 MARCH

LITTLE CAT
22.00 -> 00.00 H

ACID KIRK
00.00 ->01.45 H

DEG
02.15 ->04.00 H

SEAL CHURIC
04.00 ->05.30 H

D-JACK
05.30 ->END

LIVE ON STAGE
SEBASTIAN S. & MIKE DNA

POWER

WARNING BOTH EVENTS ARE ONLY 4 THE REAL UNDERGROUND ENJOYERS

FRIDAY 17 MARCH

B&B PRODUCTIONS

RAVE INJECTION

PRESENTS

ELECTRO INDIGO

GERMANY

BERLIN

For the first time in Belgium

STORM FRANCE

DEG BELGIUM

G-FORCE BELGIUM

THIS ALL AT THE RAVE - ZONE MONTINI

ATTENTION ON FRIDAY 28 APRIL WE HAVE AS GUEST JEFF MILLS

FRIDAY 24 MARCH '95

This will be a party full off trance, acid Techno, Underground and the best classics

21.00 -> 21.45 H. DJ GHOST
PLANET HARDCORE

21.45 -> 22.30 H. DJ DAVE DAVIS
RAVERS UNITED * BONZAI

DJ FRANKY CLOECK
22.30 -> 23.15 H. CHERRY MOON * CARAT

23.15 -> 00.15 H. DJ THE FLY
EXTREME * BONZAI

00.15 -> 01.15 H. DJ TOFKE
ILLUSION * CARAT

01.15 -> 02.15 H. DJ SKULL
CHUICAGO * DJAX UP BEATS

LIVE ACT; INSIDER
02.15 ->02.45 H. WHAT YOU'RE ABOUT TO HEAR IS TRUE

02.45 -> 03.30 H. DJ ZZINO
MONTINI * RE-LOAD

DJ FRANKY JONES
03.30 -> 04.15 H. MONTINI * RAVERS UNITED

04.15 -> 05.15 H. DJ FRANK ZOLEX
BARROCI * CARAT

05.15-> 06.15H. DJ PHI - PHI
EXTREME * CIRAO

06.15 -> 07.15 H. DJ MARKO
LA ROCCA I *UVM rec

07.15 -> 08.00 H. DJ G-FORCE
B&B MONTINI * NITRIC REC.

FRANKY JONES 27 Th BIRTHDAY PARTY

RAVE - ZONE
MONTINI
ST-TRUIDEN

OUTSOON : Okee, dat was een fijne set die je hierjuist afgesloten hebt met de remix van Derrick May van Siren(System 7), maar stel jezelf even voor.
STACEY PULLEN : Ik ben Stacey Pullen, kom uit Detroit en ben vijfentwintig jaar oud.
O.S. : Waar en wanneer ben je beginnen te draaien?
S.P. : Ik ben begin draaien in '85, in het begin was dat nog vanalles. Ik draaide vooral op schoolfeestjes en kleine parties van vrienden, gaandeweg ging ik er me meer en meer mee bezig houden en werd m'n interesse in muziek aangescherpt en dan vooral in het maken van muziek.
O.S. : Hoe is dat dan in z'n werk gegaan dat muziek maken?
S.P. : Wel, voor mij is het allemaal begonnen in '89, toen begon, de nu zo typische techno sound uit Detroit, in een stroomversnelling te geraken. Het nummer dat mij in het bijzonder heeft aangezet om muziek te beginnen maken is een nummer van Model 500 'The Chase' geschreven door Juan Aktins. Derrick May, Kevin Sanderson & Juan Atkins, het zijn vooral deze mensen die het voor mij mogelijk gemaakt hebben om zelf m'n eigen muziek te maken. De muziekscene is er ook heel homogeen, als er iemand van ons een plaatje maakt vraagt hij altijd wel een paar van de maten om er een remix van te maken.
O.S. : Hoe zit het met de clubscene in het legendarische Detroit?
S.P. : Wel, er zijn wel een paar goeie clubs in Detroit, maar als je me moest vragen hoeveel avonden werkelijk de moeite zijn, zou ik zeggen 1 tot 2 goeie avonden per maand. Er bestaat eigenlijk niet zo'n groot uitgaansleven in Detroit, het is in feite een grote grauwe industriele zone.
O.S. : Is er zoeiets als een globale housescene in de U.S.A?
S.P. : Techno is in de U.S.A. wel vrij obskuur en underground, elke grote stad heeft zo wel z'n eigen stijl, zo is er bijvoorbeeld een grote garagescene in New York en Chicago. Er broeit de laatste jaren toch ook wat aan de westkust in Los Angeles en omstreken.
O.S. : Je zei daarnet dat je muziek maakte, mogen we binnenkort iets van jou verwachten?
S.P. : Inderdaad zo rond begin februari zou m'n plaat hier uitkomen. Het album heet 'Silent Phaze' en verschijnt op Derrick's label TRANSMAT.
O.S. : Je hebt al vrij vaak in Belgie gedraaid, wat zijn jou indrukken van ons belgenlandje?
S.P. : Ik speel zeer graag in de Fuse, ik vind de sfeer hier heel positief en gezellig, ook de d.j.'s vallen hier goed mee, in het bijzonder Pierre. Ik hou heel veel van Pierre's stijl. Ik heb ook veel in Cafe d'Anvers gedraaid, dat heb ik niet zo graag, want de klank is er afschuwelijk slecht. In het algemeen vind ik het hier wel leuk. Ik woonde vroeger voor de helft in Amsterdam, toen was Belgie niet zo ver weg.
O.S. : Hartelijk dank voor dit gesprek, wanneer vertrek je terug naar Detroit?
S.P. : Ik ben vandaag geland en vertrek morgen alweer richting Detroit.
O.S. : Wel, nog een goeie nachtrust, een veilige vlucht en nogmaals bedankt.
S.P. : Geen probleem, any time, mate.

INTERVIEW STACEY PULLEN 17TH DECEMBER '94 AT 'THE FUSE'

stacey pullen



OUTSOON : Bien, ce fut un excellent set que tu as tout juste terminé avec le remix de "Siren" de Derrick May (System 7). Veux-tu te présenter?
STACEY PULLEN : Je m'appelle Stacey Pullen, je viens de Detroit et j'ai 25 ans.
O.S. : Où et quand as-tu commencé à jouer?
S. P. : J'ai commencé en 85. Au départ, je faisais pas mal de choses différentes, je jouais surtout lors de fêtes scolaires et de parties organisées par des copains. Ca m'a pris de plus en plus de temps et mon intérêt pour la musique s'est parallèlement accru. Je voulais surtout "faire de la musique".
O.S. : Comment s'est-elle alors concrétisée, cette idée de "faire de la musique"?
S. P. : En ce qui me concerne, tout a commencé en 89, quand ce son typiquement techno a frappé Detroit comme une tornade. Le morceau qui m'a décidé à me lancer là-dedans moi aussi, c'était "The Chase", de Model 500. Des gens comme Derrick May, Kevin Saunderson et Juan Atkins ont également exercé une grande influence sur moi. Ce sont même eux qui m'ont permis de faire ma propre musique. La scène musicale y est également très homogène; quand l'un d'entre nous produit un disque, il demande toujours à l'un ou l'autre de ses amis d'en faire un remix.
O.S. : Qu'en est-il de la vie des clubs dans la légendaire Detroit?
S. P. : Oh, Detroit compte bien quelques excellents clubs, mais si tu me demandais combien de soirées y valent réellement le détour, je te répondrais une ou deux par mois. En fait, il n'y a pas de vraie vie nocturne à Detroit; c'est avant tout une région industrielle très grise.
O.S. : Existe-t-il ce qu'on pourrait appeler une scène house globale aux Etats-Unis?
S. P. : Aux States, la Techno reste très underground, et chaque ville y a son style propre. Ainsi, par exemple, à New York et à Chicago existe une importante scène garage. Ces dernières années, l'une ou l'autre est également née sur la Côte Ouest, à Los Angeles et dans la région.
O.S. : Tu disais il y a quelques secondes que tu faisais de la musique; pouvons-nous nous attendre à quelque chose de ta part dans les jours à venir?
S. P. : En effet, mon disque doit être disponible depuis le début de ce mois de mars. L'album s'intitule "Silent Phase" et paraît sur Transmat, le label de Derrick.
O.S. : Tu as déjà souvent joué en Belgique; quelles impressions te laisse notre petit pays?
S. P. : J'aime beaucoup jouer au Fuse, parce que l'atmosphère y est positive et agréable. Les DJ's y sont aussi très bons, surtout Pierre, dont j'apprécie vraiment le style. J'ai également souvent joué au Café d'Anvers, mais j'aime moins parce le son y est parfaitement exécrable. En général, j'aime bien la Belgique. J'ai habité Amsterdam pendant un temps, la Belgique n'était donc déjà pas très loin.
O.S. : Merci de tout coeur pour cette conversation. Tu rentres quand à Detroit?
S. P. : J'ai atterri aujourd'hui, et je repars demain déjà, direction Detroit.
O.S. : Alors encore une bonne nuit, un bon vol et merci.
S. P. : Pas de problème. Any time, mate.







aphex twin

"THE CORNWALL GENIUS"

by Andromeda

C'est dans un patelin du nord de l'Angleterre, à Cornwall précisément, qu'agit Richard D. James. Ne dormant que quelques heures par jour, ce prodige compose et compose sans cesse car il a peur de n'avoir pas assez de temps pour réaliser ce qu'il voudrait. Richard est reconnu pour sa musique aux sons étranges et contemporains.

Il commence, dès l'âge de 12 ans, ses premières expérimentations sonores, générées par des appareils modulaires, construits de ses propres mains et modifiés pour ses besoins personnels! Richard ouvre une autre dimension dans la techno : la "Sonic Sounds" et prouve que dans l'ère du digital, l'analogique est un univers illimité et inexploité. Il cite : "Je me considère plus technicien que musicien".

A 12 ans, il débute en créant des "loops" sur des vieux enregistreurs qu'il synchronise par la suite pour obtenir ses sons étranges. Un an après, il achète son premier synthé (un Roland) et suis ses premiers cours électroniques à l'école ce qui lui permet de construire son propre "sampler" (il a marché 2 mois!). Cependant, Richard travaille dans plusieurs studios : un à Cornwall et dans deux studios du label REPHLEX à Londres. Et il paraît, tellement il est parano, qu'il possède un studio situé sous eau dans une cave que l'on ne peut atteindre que par un monorail. Son studio à Cornwall vaut une petite fortune et est irremplaçable car tout son matériel a été construit ou modifié par ses propres soins, de la boîte à rythmes au "sampler". La seule pensée de travailler sur du matériel conventionnel le rend malade. Richard a collecté une multitude de sons nouveaux. Il en aurait pour des années avant d'être "à sec" de sonorités nouvelles.

Il pratique la théorie du recyclage moral, recyclant juste ce qu'il a généré. "Je n'ai plus envie de prendre du temps à employer les sons ou les sources des autres. Et cela sans aucune arrogance. C'est une réelle satisfaction que j'ai lorsque je réalise tout moi-même. Je n'ai rien créé depuis plus de deux ans." Richard D. James est connu sous de nombreux pseudonymes : Aphex Twin, Joyrex/Caustic Window, Blue Calx, Soit.p.p, Analog Bubble Bath et Afx.

La folie créatrice d'Aphex Twin acquiert également une référence dans le monde Rock/Indie Alternatif grâce aux remixes qu'il a réalisé notamment pour Saint-Etienne, Jesus Jones, Meat Beat Manifesto... Actuellement, Aphex Twin est en tournée avec l'un des plus grands compositeurs comtemporains : Philip Glass (Powaquatsi, Einstein on the Beach). A 23 ans , Aphex Twin est devenu un grand parmi les grands. S'il pouvait se transformer en "Toon", ce serait le "Diable de Tasmanie". Et bientôt un nouveau CD comprenant ses meilleures productions sorties sur R&S :

THE APHEX TWIN - "CLASSICS"

Richard D. James werkt vanuit een boeregat in Noord-Engeland, Cornwall om meer precies te zijn. Ook hij slaapt maar een paar uur per nacht, hij schrijft quasi zonder ophouden. Waarom? Omdat hij bang is dat hij niet genoeg tijd heeft om zijn wensen te realiseren. Men kent hem vooral omdat zijn muziek vol eigenaardige en hedendaagse klanken zit.

Als hij twaalf is begint hij te experimenteren met klanken, die hij haalt uit modulaire toestellen die hij zelf gefabriceerd heeft, en dus aangepast aan zijn eigen behoeften! Hij haalt een andere dimensie uit techno: Sonic Sounds. Hij bewijst daarmee dat in het digitaal tijdperk, analogie een beperkt en onontgonnen gebied is. hij verklaart: "Ik zie mezelf meer als technicus dan als muzikant.

Als hij 12 is begint hij 'loops' op te nemen op oude bandopnemers, die hij synchroniseert, om op die manier rare klanken te verkrijgen. Een jaar later koopt hij zijn eerste synthesizer (een Roland) en volgt hij op school zijn eerste cursus electronica. Resultaat: hij bouwt zijn eigen 'sampler' (die twee maanden werkt!). Toch werkt hij in verschillende studio's: één in Cornwall en twee Londense studio's van het label Rephlex. Men zegt dat hij zo parano is dat hij in een kelder een onderwaterstudio heeft die alleen per monorail bereikbaar is. Zijn studio in Cornwall is een klein fortuin waard en is werkelijk onvervangbaar, want al het materiaal heeft hij persoonlijk gebouwd of aangepast, van de ritmebox tot de 'sampler'. De gedachte alleen al om met traditioneel materiaal te moeten werken maakt hem ziek. Hij heeft een veelheid nieuwe klanken verzameld: genoeg materiaal om jarenlang verder te kunnen.

Hij is voorstander van de theorie van de morele recyclage, hij recycleert enkel wat hij zelf geproduceerd heeft. "Ik heb geen zin meer om tijd te investeren in het gebruiken van klanken en bronnen van anderen. En dat zonder enige arrogantie. Ik ben uiterst tevreden als ik alles zelf in elkaar geknutseld heb. Ik heb al twee jaar zelf niets meer gecreëerd. Richard d James is bekend onder heel wat pseudoniemen: Aphex Twin, Joyrex/Caustic Window, Blue Calx, Solt.p.p, Analog Bubble Bath en Afx.

Door zijn remixes, onder andere voor Saint-Etienne, Jesus Jones, Meat Beat Manifesto... is intussen ook de alternatieve rock-wereld vertrouwd met de creatieve gekte van Aphex Twin. Momenteel is hij op toernee, samen met één van de belangrijkste moderne componisten: Philip Glass (Powaquatsi, Einstein on the Beach). Op 23-jarige leeftijd is Aphex Twin een 'grote' onder de 'groten' geworden. Moest hij kunnen veranderen in een 'Toon', dan zou dat de 'Duivel van Tasmanië' worden. Tot slot: binnenkort komt een nieuwe CD uit, met zijn beste produkties op R&S:

THE APHEX TWIN - " CLASSICS "

CLASSICS TUNES

R&S
- Didgeridoo (Maxi 45 T) *******
- Xylem Tube (Maxi 45 T) *******
- Selected Ambient Vol. 1 (Album) ******

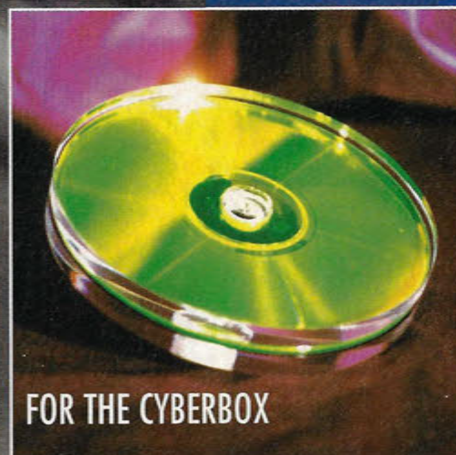
WARP
- Various
  - Artificial Intelligence Vol .1 (Album) ******
- Polygon Window
  - Surfing On Sinewave (Album) *****
  - Quoth (Maxi + Remix) ******
- Aphex Twin
  - ON (Maxi + Remix:U-ziq,Reload,...) ******
  - Selected Ambient Vol 2 (Album) *****

REPHLEX
- Caustic Window
  - Joyrex 4 (Maxi) ******
  - Joyrex 5 (Maxi) *****
  - Joyrex 9 (EP Maxi) ******
- Analog Bubble Bath 3 (Maxi + Album) ******
- Analog Bubble Bath 4 (Album) *****

EXCEPTIONS
- Compil Mayday 92 : Metapharstic
- Meat Beat Manifesto : Mindstream Remix
- A.f.X. 2: Analogue sur/op Chrysalis

Et bien sûr n'oublions pas ses débuts sur Mighty Force ou Rabbit City où seul sles chanceux ont pu s'approprier des whites labels contenant des extra -tracks qui actuellement sont introuvables!!!

*******	Masterpiece - Meesterwerk
******	Bijou - Juweeltje
*****	Excellent - Uitstekend
****	Très Bon - Heel goed
***	Bon - Goed
**	Moyen - Middelmatig
*	No Comment



FOR THE CYBERBOX



DANCE OPERA
THE CYBERTRIP



MONTINI

Vanaf zondag 26 februari gaat er weer een en ander gebeuren in de Montini: de club is nu al open op vrijdag en zaterdag en meldt met niet weinig trots dat men er ook iedere zondagavond zal terecht kunnen vanaf 21 uur. B&B willen wel een duidelijk onderscheid aantonen in de drie avonden: op zondag zal het er 'softer' aan toe gaan, en dat onder leiding van huis-DJ Frank 'Zolex' en talrijke guests (Steve Cop, Pierre, Frank De Wulf, Phiphi,...). Op het programma: trance, mellow en techno. Een aangepast interieur, een nieuw concept,... en dat allemaal om een 'warmere', intiemere sfeer te bekomen.
Te ontdekken vanaf 26 februari dus.

A partir du dimanche 26 février, les choses vont bouger du coté du Montini: en effet, déjà ouvert le vendredi et le samedi, le Montini est heureux de vous annoncer l'ouverture de ses portes chaque dimanche soir, à partir de 21 heures. B&B ont voulu différencier ces 3 jours en proposant des dimanches plus «soft», des dimanches soirs placés sous le contrôle de Frank «Zolex» (DJ résidant) et de nombreux guests (Steve Cop, Pierre, Frank De Wulf, Phiphi,...). Au programme, Trance, Mellow et Techno. Nouvelle décoration et nouveau concept pour une ambiance plus chaude, plus intime; à découvrir à partir du 26 février.





























DANCE CLUBS

Club	Location	Opening / DJ's
AT THE VILLA		open Saturday
	KOBBEGEM *ch. de Bruxelles 28/30*	DJ JOHAN
BALMORAL		open Sunday at 6 AM
	GENTBRUGGE *Brusselsesteenweg 791*	DJ'S KEVIN-FRED
BAROCCI		open Fri., Sat. & Sun. at 9 PM
	ZUNDERT	DJ'S FRANK-DIMITRI-FRANKY-YVES DE RUYTER
BUSH (LA)		open Friday & Saturday
	Nationale Tournai/Courtrai	DJ'S CHRIS-STORM-GEORGES
CAFE D'ANVERS		open Fri., Sat. & Sun.
	ANTWERPEN *Vlaeversrui 15*	INFOLINE : 03. 226 38 70
CARAT		open Monday & Sunday at 7 AM
	BOUWEL *Liersesteenweg 125*	DJ'S TOFKE-FRANK-JAN FRANKY-FILIP-KOEN
CATACOMBES		open Saturday
	ROESELAERE *Gieterijstr. 14*	DJ'S LAURENT WARIN-BOLAN-TOM
CHERRY MOON		open Friday & Saturday at 10 PM
	LOKEREN *Gentsesteenweg 144*	DJ'S YVES-FRANKY-FRANK
CIRAO		open Friday & Saturday at 7 AM
	WAREGEM	DJ'S PHI PHI-NICOLAS-MARTIN-FRED-...
CLUB X		SEE QU
COCOLOCO		! CLOSED !
ENTERPRISE		! CLOSED !
EXTREME		open Friday, Saturday & Monday
	AFFLIGEM *Brusselsebaan 411*	DJ'S THE FLY-TOM-PHI PHI
LA FERME BLANCHE		openSunday at 10 PM
	NAMUR *RN 90 Namur/Charleroi*	DJ ERIC BIJSENS
FUSE		open Saturday
	BRUSSELS *rue Blaesstraat 208*	DJ'S PIERRE-TRISH
GLOBE		! CLOSED !
HEAVEN (THE)		open Saturday
	BRUGELETTE *ch. de Mons 6*	DJ'S P.TRAIKOS-STEFAAN-BLOCK-WALKER-HELLRAISER-BERTRAND
HOLY GHOST		open Friday & Saturday
	GARNI *Mont-Garni, Sirault*	
ILLUSION		open Friday & Saturday
	LIER *Mechelsest. 382*	DJ'S TOFKE-KEVIN-JAN-FRANKY
MIRANO		open Saturday
	BRUSSELS *ch. de Louvain 38*	DJ'S OLIVIER
MONTINI		open Friday, Saturday & Sunday
	ST TRUIDEN *Tongerensest.* ST TROND *ch. de Tongres*	DJ'S ZZINO-FRANKY JONES VE4A-BOUNTY HUNTER-G-FORCE
QU/CLUB X		open Friday & Saturday
	BRASSCHAAT	DJ'S DAVE-FRANÇOIS-YVES-MCT
PLANET HARDCORE		open Friday & Saturday
	DENDERMONDE *Grootzand 129*	
ROCCA (LA)		open Saturday & Sunday
	LIER *Antwerpsesteenweg 384*	DJ'S ERIC-MARKO

DJ OF THE MONTH
G-Force

Professional name
G-FORCE
Official name
STANNY FRANSSEN
Age - Date of birth
21 - 1/11/73
Zodiac
SCORPIO
Status
A GIRLFRIEND

DJ belge préféré	*Zzino*
DJ international préféré	*Jeff Mills*
Labels belges préférés	*Re-Load, Nitric, R&S*
Style musical préféré	*Detroit Music*
Club préféré	*Montini*
Soirées préférées	*Techno 94* *Rave Explosion à Wieze*
Disques préférés	*Ceux de Jeff Mills* *Robert Hood, Djax, Armani*
Film préféré	*Laurel et Hardy*
Parcours habituel	*Vendredi : soirées privées avec ma copine* *Samedi : Montini* *Dimanche : Home avec ma copine.*

Définition de ton style musical
Techno/Acid/Chicago
Définition du mot Techno
Une énergie musicale qui vous attire directement
Définition du mot Underground
Quelque chose qui lutte contre le commercial, qui vise autre chose

Tes héros
L'inventeur du vinyle et ma copine.
Ta possession la plus importante
Mes plaques.
Quel personnage historique t'inspire-t-il ?
Ambiorix.
Qui détestes-tu le plus ?
Mes ennemis.
Quelle qualité voudrais-tu avoir ?
La lévitation.
Quel est le trait de caractère qui te différencie des autres?
Je veux toujours être différent des autres.
En quoi voudrais-tu te réincarner, pour une prochaine vie ?
La plus grande plaque anti-commerciale du monde.



Favoriete Belgische DJ	Zzino
Favoriete internationale DJ	Jeff Mills
Favoriete Belgische label	Re-Load, Nitric, R&S
Favoriete muzikale stijl	Detroit Music
Favoriete club	Montini
Favoriete parties	Techno 94 Rave Explosion in Wieze
Favoriete platen	Die van Jeff Mills Robert Hood, Djax, Armani
Favoriete film	Laurel Hardy
Vast programma	Vrijdag : gereseveerd voor mijn vriendin Zaterdag : Montini Zondag : Thuis met mijn vriendin

Omschrijving van jouw muzikale stijl
Techno/Acid/Chicago.
Jouw definitie van het woord Techno
Een muzikale energie die onmiddellijk een aantrekkingskracht op je.
Jouw definitie van het woord Underground
Iets dat ten strijde trekt tegen commercialiteit, iets dat een andere doel heeft.

Helden
De uitvinder van het vynil en mijn vriendin.
Dierbaarste bezit
Mijn platen.
Geïnspireerd door welke historische figuur?
Ambiorix.
Wat of wie haat je het meest ?
Mijn vijanden
Kwaliteit die je zou willen bezitten ?
Levitatie.
Welke karaktertrek onderscheidt je van andere ?
Ik wil altijd anders zijn dan de anderen.
Hoe zou je willen terugkeren in een volgend leven ?
Als de grootste anti-commerciële plaat ter wereld.

FIRST THERE WAS THE C.D.

A TRIP OF MIND FLOWING MUSIC

NOW THERE 'S

THE PARTY

ILLUSION

10 MARCH 1995

THE FIRST 100 VISITORS GET A FREE C.D. MINDFLOWING MUSIC
THE NEXT 400 VISITORS GET A FREE RECORD (HOUSE OF PAIN)

D.J. 'S : DAVE DAVIS - FILIP AND KEVIN

ILLUSION, MECHELSESTEENWEG, LIER

WITH SEXUAL DANCE-ACTS

D.J. FILIP, NATIONAL & INTERNATIONAL GUEST D.J.'S

WATCH OUT FOR THE FLYER WITH THE WHOLE PROGRAM



PRESENTS
FROM
10 MARCH '95

IF YOU VISIT ILLUSION ON A FRIDAY !!!, THEN THE FIRST 200 PARTY PEOPLE GET A FREE ENTRANCE FOR THE NEXT FRIDAY

SPECIAL THANKS TO : EL DIVINO, TRANCE DANCE & DAVY

SENSUAL FRIDAYS

Erotica

TOPLESS DANCERS
MALE AND FEMALE STRIPPERS
EROTIC ACTS LIVE ON STAGE
GIANT VIDEOSCREEN
WITH EROTIC MOVIES

FRIDAY 24 FEB 95

LINGERIESHOW
SPECIAL EROTICA SHOP
EROTIC DECORATION
FREE CONDOMS AT ENTRANCE
MUSIC BY FILIP AND JAN

ILLUSION • LIER











TECHNO BEURS

Eindelijk een techno beurs in België! Alle echte Belgische ravers worden aanstaande zondag 26 februari verwacht in de Limburghal in Genk voor de eerste Belgische techno beurs. De meeste professionals uit het milieu zullen present zijn, en het publiek zal kennis kunnen maken met al diegenen die al jaren bezig zijn met de opbouw van de techno-beweging in België. De organisatie van het gebeuren is in handen van Space organisation. Je zal er zeldzame platen, CD's, affiches, flyers,... kunnen kopen. Je zal er terecht kunnen bij meer dan 40 stands van o.a. Dance Opera, Bonzaï, Euromuziek, BCM, WIF, Illusion, Cherry Moon, Montini, Deep Zone, OUT SOON,...
Voor wie nog een stand wil huren, 1 nummer: 075/42.44.91.

Enfin, une foire Techno en Belgique! Tous les vrais Ravers belges sont attendus à Genk, au «Limburghal», le dimanche 26 février pour y découvrir la première foire Techno de Belgique: en effet, la plupart des professionnels du milieu seront présents sur des stands qui vont permettre au public de découvrir sur un même plateau tous ceux qui, depuis des années, travaillent pour construire le mouvement Techno en Belgique. Organisé par Space Organisation, cette foire va également vous permettre d'acheter la pièce rare (disques, CD's, affiches, flyers,...) qu'il vous manquait! Plus de 40 stands vous attendent (dont Dance Opera, Bonzaï, Euromusique, BCM, WIF, Illusion, Cherry Moon, Montini, Deep Zone, OUT SOON,... et on en passe) et si vous désirez vous aussi participer à cette foire en louant un stand, un seul numéro: 075/42.44.91.

BONZAÏ DJ CONTEST




Ze hield van België, en ze komt terug! Marusha wordt uitgenodigd door The Fly op vrijdag 7 april in de Extreme, en dat ter gelegenheid van de 'Bonzaï DJ Contest'! Wie DJ wil worden en wat professioneel advies wil hoeft enkel maar een zelf gemixte cassette (van max. 12 minuten) op te sturen naar: BLITZ, Herentalsebaan 355, 2100 Deurne. Wie uitgekozen wordt mag draaien op vrijdag 7 april, en wordt beoordeeld door een ploeg professionals. Veel geluk!

Elle a adoré la Belgique et elle revient nous voir! Marusha sera invitée par The Fly le vendredi 7 avril, à l'Extreme, à l'occasion du «Bonzaï DJ Contest». Si vous désirez devenir DJ et avoir l'avis de professionnels, il vous suffit d'envoyer une cassette mixée par vos soins (maximum 12 minutes) à BLITZ, Herentalsebaan, 355, 2100 Deurne. Les sélectionnés pourront jouer ce vendredi 7 avril et être jugés par une équipe de professionnels. Bonne chance à tous.



4 YEARS CHERRY MOON

Wie in Europa kent de Cherry Moon niet? Na 4 jaar is de club uitgegroeid tot één van de middelpunten van techno in België. En dat is iets dat dan ook op passende wijze gevierd moet worden: 3 dagen feest dus, op vrijdag 24, zaterdag 25 en zondag 26 februari. Speciale gast op vrijdag 24: Westbam! Niet te missen.

Qui ne connaît en Europe le nom du Cherry Moon? Ce club est devenu après 4 ans d'existence un des hauts lieux Techno de Belgique et le Cherry Moon a décidé de mettre les petits plats dans les grands: 3 jours de fête, le vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 février! Invité de marque le vendredi 24/2: Westbam! A ne pas manquer.

AT THE VILLA



Jawel, groot nieuws: na een 'afwezigheid' (nou ja) van bijna één jaar start At The Villa opnieuw met zijn activiteiten. We herinneren ons nog allemaal het trieste einde van de club na die misdadige brand. Na ongeveer één jaar verblijf in de Church trekt Laurence naar de omstreken van Brussel. Nieuw adres: At The Villa, Brusselse steenweg 28/30 te Kobbegem. De deuren gaan voor de eerste keer open op zaterdag 25 februari, en de samenstelling van de ploeg is niet veranderd.

Attention, une grande nouvelle: At The Villa reprend ses activités après presqu'un an de «congé»! On se souvient avec tristesse de la fin de At The Villa qui avait brûlé dans un incendie criminel et après un an d'occupation au Church, Laurence déménage dans la région bruxelloise; At The Villa ouvrira ses portes le samedi 25 février et l'équipe reste inchangée. Nouvelle adresse: At The Villa, chaussée de Bruxelles, 28/30 à Kobbegem.•

BEHIND THE SCENE

Een nieuw techno Fanzine zal binnenkort het daglicht aanschouwen in ons landje, en dat dankzij Marc (Zzino, BCM). Het eerste nummer wordt al binnen een paar weken verwacht. De produktie van 'Behind The Scene' wordt verzorgd door BCM, de beroemde Mechelse winkel. OUT SOON en zijn lezers wensen hen hierbij veel geluk toe.

Un nouveau Fanzine Techno devrait voir le jour bientôt en Belgique et ce grâce à Marc (Zzino, BCM) qui nous annonce le premier numéro pour les semaines qui arrivent; Behind The Scene est donc produit par BCM, célèbre magasin de Malinnes et OUT SOON se joint à ses lecteurs pour leur souhaiter longue vie.

MEGA FASHION PARTY

Een modedefilé staat gepland in het Café d'Anvers op donderdag 16 februari, en de organisatoren zijn nog op zoek naar een aantal mannequins (meisjes/jongens). Het defilé gaat van start om 21 uur en wordt rond 23 uur gevolgd door een avond (DJ Smos & Branca). Eén telefoonnummer: 02/523.35.69. Eén fax: 02/523.35.82.

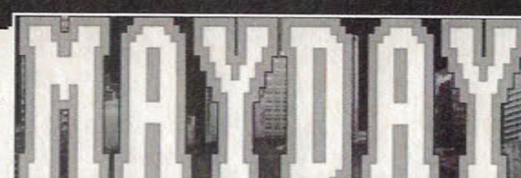
Un défilé de mode aura lieu au Café D'Anvers le jeudi 16 février et les organisateurs cherchent des mannequins (filles/garçons) pour présenter leurs collections; le défilé aura lieu à 21.00, suivi d'une soirée (DJ Smos & Branca) vers 23.00. Un numéro de téléphone 02/523.35.69. ou de fax 02/523.35.82.

GLOBE

DE CLUB IS GESLOTEN SINDS HET BEGIN VAN DIT JAAR, MAAR ZAL VOOR VELEN TOCH DE EERSTE BELGISCHE UNDERGROUND CLUB BLIJVEN. EN WE KUNNEN HET AL HELEMAAL NIET OVER DE CLUB HEBBEN ZONDER EVEN TE BLIJVEN STILSTAAN BIJ DE STICHTER ERVAN, PIET. WE ZULLEN HEM NIET GAUW VERGETEN... DE GLOBE ZOU BINNEN EEN PAAR MAANDEN WEER OPEN MOETEN ZIJN. EN JULLIE ZIJN VANZELFSPREKEND DE EERSTEN AAN WIE WE HET ZULLEN VERT

FERMÉ DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE ANNÉE, LE GLOBE RESTERA DANS BEAUCOUP DE MÉMOIRES COMME LE PREMIER CLUB UNDERGROUND DE BELGIQUE; ON NE PEUT PARLER DU GLOBE SANS PARLER DE SON FONDATEUR, PIET, QUE L'ON N'EST PAS PRÊT D'OUBLIER... LE GLOBE DEVRAIT RÉOUVRIR D'ICI QUELQUES MOIS ET VOUS SEREZ LES PREMIERS AVERTIS.

MAYDAY



We hebben het erover in ieder nummer, maar gezien de kwaliteit van de avonden is dat ook niet meer dan logisch. Naar aanleiding van het artikel van vorige maand werd de redactie van OUT SOON gewoon overspoeld met brieven, faxen en telefoontjes voor tickets. Hierbij het laatste nieuws: wij hebben slechts 400 tickets ter beschikking voor deze achtste editie van de MAYDAY, die zoals ieder jaar (toch de laatste twee jaar) plaatsvindt in de beroemde Westfalenhalle in Dortmund (op drie uur rijden van bij ons). Er is geen andere mogelijkheid om in België aan tickets te geraken, maar je kan het altijd proberen de dag zelf op de zwarte markt. Let wel op, want de prijs voor één ticket kan op dat moment oplopen tot 5.000 BF.

OUT SOON is dus de Belgische partner van de MAYDAY en voor diegenen die mee willen, hebben we nog wat praktische info: de bussen vertrekken op zondag 30 april rond 15 uur en worden terug verwacht op maandag 1 mei (een vrije dag!) rond 14 uur. Vertrek is mogelijk vanuit Brussel, Luik, Gent en Antwerpen. Prijs (all-in: ticket, traject heen-terug, animatie op de bus, ontbijt en ambiance verzekerd...): 2.500 BF.

Wie zich wil inschrijven voor deze prachtige trip (!!!) hoeft enkel maar zo vlug mogelijk zijn gegevens te faxen (02/513.93.61) of op te sturen naar het bekende adres: OUT SOON, PB 3, 1000 Brussel 24. 1 raadgeving: er zijn maar een 100-tal plaatsen meer over!

On vous en parle à chaque édition et c'est tout-à-fait logique, vu la qualité de ces soirées; suite à l'article paru le mois passé, la rédaction d'OUT SOON fût prise d'assaut par des centaines de lettres, de fax et de coups de fils pour des réservations de tickets et on vous livre ici les dernières nouvelles: nous n'avons que 400 tickets pour cette huitième édition de MAYDAY qui aura lieu comme chaque année depuis 2 ans aux désormais célèbres «Westfalenhalle» à Dortmund (3 heures de chez nous). Aucune possibilité en Belgique de trouver des tickets seuls, mais possibilité d'acheter le jour même au marché noir; attention, le prix peut grimper jusqu'à 5.000 francs belges.

OUT SOON est donc le partenaire belge de MAYDAY et voici les détails techniques pour ceux qui désirent nous accompagner: les bus partiront le dimanche 30 avril au environ de 15.00 et seront de retour le lundi 1er mai (congé) vers 14.00. Départ de Bruxelles, Liège, Gand et Anvers. Prix total: 2.500 Francs (ticket, trajet aller-retour, animations dans les cars, petit-déjeuner et ambiance assurée...).

Pour s'inscrire à ce merveilleux voyage (!!!), il vous suffit de nous envoyer au plus vite vos coordonnées (par fax au 02/513.93.61. ou àl'adresse habituelle, OUT SOON, BP3, 1000 Bruxelles 24); attention, il ne reste plus qu'une centaine de places.

MEMBERS OF MAYDAY

En hou jullie nu maar vast, want wat we nu te melden hebben...
Voor het eerst wordt in België een MEMBERS OF MAYDAY-avond georganiseerd, en dat op vrijdag 23 juni!
En we houden de spanning erin, want meer krijgen jullie niet te horen deze maand. Verrassing... Wie lief is krijgt volgende maand wat meer info...

Alors là, accrochez-vous, la nouvelle va décoiffer... Pour la première fois, une soirée «MEMBERS OF MAYDAY» sera organisée en Belgique le vendredi 23 juin 1995! Nous allons vous tenir en haleine car vous n'aurez rien d'autre ce mois-ci comme information. Surprise... Si vous êtes gentils avec nous, on vous donnera peut-être plus d'infos le mois prochain...



THE SOUNDS OF GERMANY

VOLGENDE EPISODE VAN HET 'SOUNDS OF LOW SPIRIT'-VERHAAL: 1 OUT SOON-AVOND AANSTAANDE VRIJDAG 17 MAART IN DE CHERRY MOON. THEMA: FIRE, EEN SUB-LABEL VAN LOW SPIRIT. VOOR DE EERSTE KEER TE GAST IN BELGIË: HARDSEQUENCER EN RAVER'S NATURE, ÉÉN VAN DE GROOTSTE LIVE ACTS VAN DE MAYDAY.

SUITE DE L'ÉPISODE «THE SOUND OF LOW SPIRIT» AVEC UNE SOIRÉE OUT SOON CE VENDREDI 17 MARS 1995 AU CHERRY MOON CONSACRÉE À UN SUB-LABEL DE LOW SPIRIT, FIRE. INVITÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN BELGIQUE, HARDSEQUENCER ET UN DES PLUS GRANDS LIVE ACT DE MAYDAY, RAVER'S NATURE.

CATACOMBES

De Catacomben vieren hun tweede verjaardag op zaterdag 18 februari en OUT SOON profiteert van de gelegenheid om eventjes de club voor te stellen. De Catacomben zijn gelegen in Roeselare (Gieterijstraat 14), en achter de draaitafels vindt men Laurent Warin, S. Bolan en Tom. Muziekstijl: tribal/American house. Het publiek is gemengd (hetero/gay). De Catacomben zijn open op zaterdagavond vanaf 22 uur, maar je kan er ook terecht op bepaalde vrijdagen (eerste vrijdag: acid-jazz-hip hop; derde vrijdag: Rhyme Cut Core met DJ's Grazhoppa en TLP).

Les Catacombes fêteront leur deuxième anniversaire ce samedi 18 février et c'est l'occasion pour nous de vous présenter ce club; les Catacombes sont situées à Roeselare (Gieterijstraat, 14) et on retrouve aux platines Laurent Warin, S. Bolan et Tom; musique de style «Tribal/American House»ä et public mixte (Hétéro/Gay). Les Catacombes sont ouvertes le samedi soirä à partir de 22.00 mais également certains vendredi (1er vendredi: Acid-Jazz-Hip Hop; 3ème vendredi: Rhytme Cut Core avec DJ's Grazhoppa et TLP).











MICKEY AND MOUSS INVITE YOU TO...

THE WAY TO HEAVEN

THE MUSICAL PARADISE

FRIDAY
3 MARCH
10 PM

HIGH QUALITY MUSIC BY:

- REMY (ROXY - CLUB EXPOSURE - AMSTERDAM.)
- FRANCH THOMAS (LE BAL - PIGEONIER - ST. TROPEZ)
- KOENIE (WONKA RECORDS - CAFE D'ANVERS)
- KENETH (CAFE D'ANVERS)
- LAURENT WARRIN (THE WAY TO HEAVEN - BOCCACIO - CATACOMBES)
- MARKO (AT THE VILLA - LA ROCCA)
- NICOLAS (CIRAO - THE WAY TO HEAVEN)
- DEEPSTYLE (THE LEGAL SUBWAY RAVE - WENEN)



CIRAO
DANCE HALL
M-WINDELSSTRAAT 15A
WAREGEM - BELGUIM

DANCE ACTS BY
DECADANCE
WENDY AND ANGELIQUE
(AMSTERDAM.)

DECO BY:
"CLAUDE EL DEVINO"



AFTERPARTY
START 8 A.M.
CLUB BALMORAL

MUSIC BY:
PHI-PHI
(CIRAO - EXTREME - BOCCACIO)
LAURENT WARRIN
(THE WAY TO HEAVEN - BOCCACIO - CATACOMBES)
FRED
(CIRAO - BALMORAL)

ART BY STEVE ©

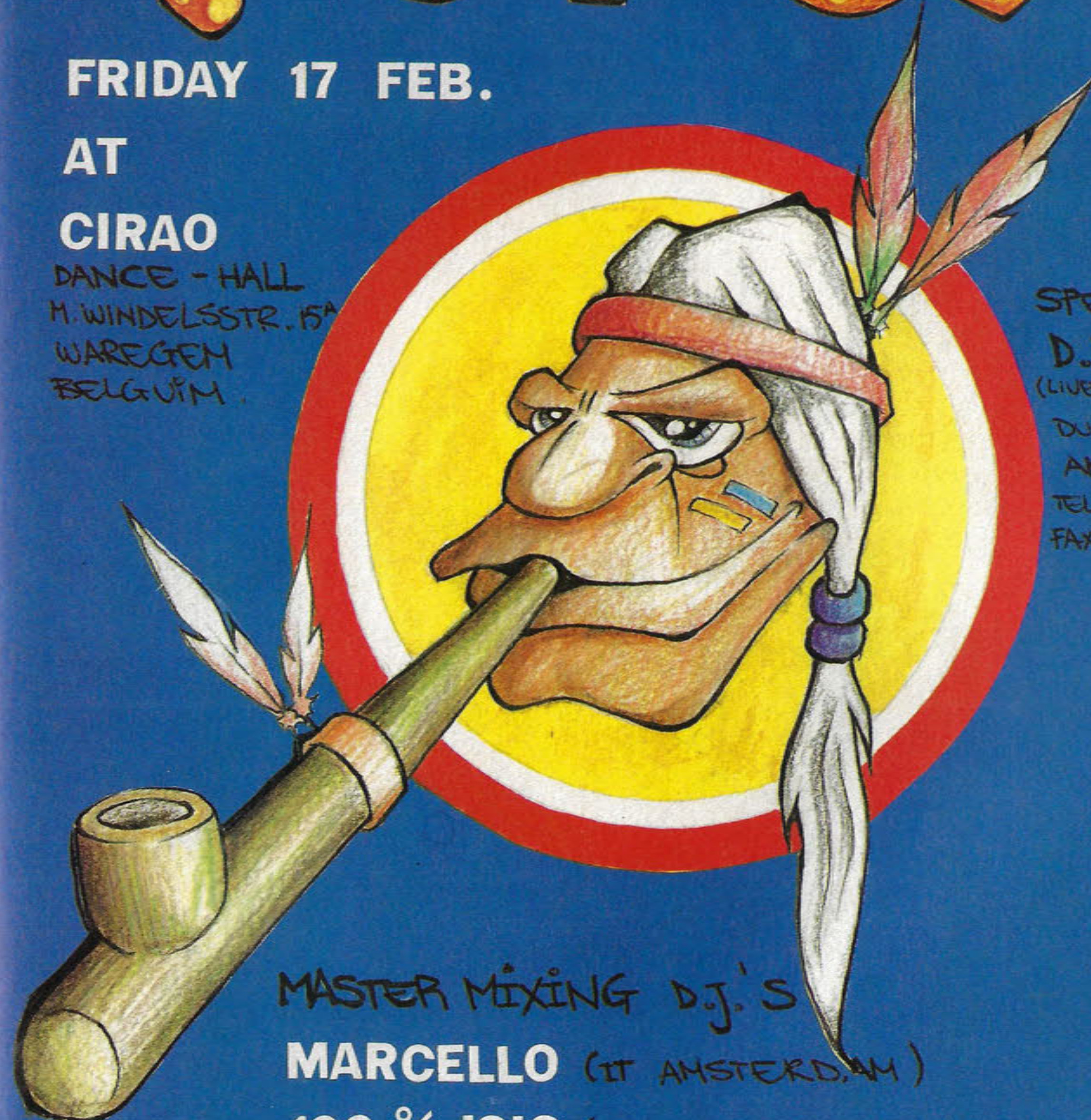
MICKEY & MOUSS INVITE YOU TO...

INDIAN FEVER

FRIDAY 17 FEB.

AT

CIRAO
DANCE - HALL
M. WINDELSSTR. 15A
WAREGEM
BELGUIM.



SPECIAL THANX TO...
D.D.A.
(LIVE ACTS & D.J. BOOKINGS)
DUTCH DANCE AGENCY
AMSTERDAM
TEL. 003120 / 665.07.25.
FAX 003120 / 692.21.51.

MASTER MIXING D.J.'S

MARCELLO (IT AMSTERDAM)

100 % ISIS (FEMALE D.J. ROXY AMSTERDAM)

FRANK ZOLEX (BAROCCI - CARAT)

LAURENT WARRIN (THE WAY TO HEAVEN - BOCCACIO - CATACOMBES)

MARKO (AT THE VILLA - LA ROCCA)

PHI-PHI (CIRAO - EXTREME - BOCCACIO)

FRED (CIRAO - BALMORAL)

ART BY STEVE ©

Votre photo ou celle de vos amis dans OUT SOON ?

Rien de plus simple : envoyez vos plus beaux portraits à

OUTSOON - B.P. 3
B-1000 Bruxelles 24

Jouw foto of die van jouw vriend(ienn)en in OUT SOON ?

Eenvoudig : stuur je mooiste portretten naar

OUTSOON - P.B. 3
B-1000 Brussel 24

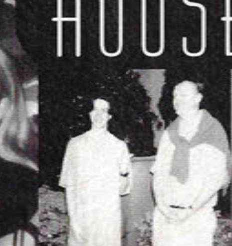







HOUSE NATION

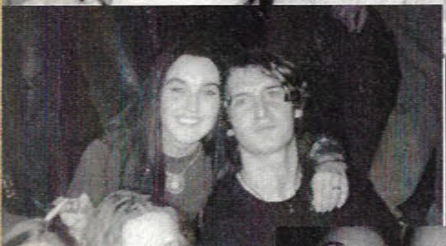












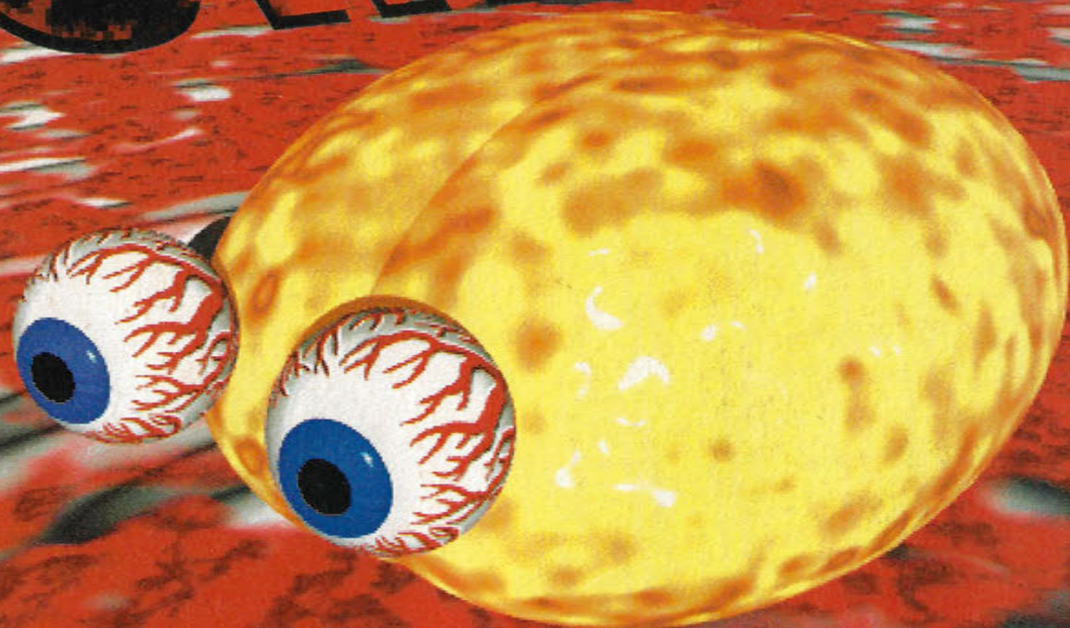









UNDERGROUND



ENERGY

THE SAGA CONTINUES

FR. 3 MARCH 95

DAMIEN
SOUNDS FROM DETROIT

S.JAY
B9 AACHEN - GERMANY

DAVE
PLANET HARDCORE

DAVE DAVIS
UNDERGROUND ENERGY

FAB
UNDERGROUND ENERGY



THE FIRST 300 ENERGIZERS GET A FREE MAXI ENERGY

at PLANET HARDCORE

E17 ANTWERPEN - EXIT LOKEREN - FOLLOW DENDERMONDE AND SKYTRACERS

NEW CLUB

COSMOS GOVERNMENT PRESENTS



JAARGANG 1 NO. 2 FEBR 1995

Van een onzer verslaggevers

Amsterdam, De lage landen zijn een nieuwe, opmerkelijke dance-club rijker. Deze club, genaamd The Sound, zou volgens berichten vijftien vestigingsplaatsen tellen. Navraag bij de initiatiefnemer, het in Amsterdam gevestigde Cosmos Government, leert echter dat het niet gaat om vijftien nieuwe dance-clubs maar om een enkele:
een rondreizende dance-club die maandelijks met ingang van maart vijftien verschillende lokaties in Nederland en Belgie aandoet.
DJ's van internationale topklasse, artiesten en decors zullen iedere maand in een andere formatie en nieuwe formule door het land reizen. Met een dergelijke creatieve en artistieke on tour-club wordt ingespeeld op een al sinds enige tijd gevoelde lacune in de party-wereld. Zowel DJ's, artiesten, als ook het publiek zouden behoeften hebben aan nieuwe ideeen, nieuwe impulsen, nieuwe gelegenheden, niet alleen in de randstad, maar ook elders.
Het geluid van de sound is volgens de initiatiefnemers gericht op vooruitstrevende moderne dansmuziek, waaronder happy- ofwel "mellow" house wordt verstaan maar ook de nieuwste techno en trance. Daarnaast worden raakpunten gezocht met P-funk en zullen tevens enkele zalen ingericht worden met seventies disco.
In februari zal de voorverkoop starten bij alle 137 VVV- kantoren en bij de bekende platen- en kledingzaken in de steden waar The Sound maandelijks passeert. De komende tijd zal The Sound te vinden zijn in onder anderen de volgende steden:

3 MAART
LA ROCCA
LIER(BELGIUM)
ELKE EERSTE VRIJDAG V/D MAAND

4 MAART
TAGRIJN
HILVERSUM
ELKE EERSTE ZATERDAG V/D MAAND

10 MAART
DE SWING
NIJMEGEN
ELKE TWEEDE VRIJDAG V/D MAAND

11 MAART
KADANCE
TILBURG
ELKE TWEEDE ZATERDAG V/D MAAND

11 MAART
MEDUSA
ALMERE-BUITEN
ELKE TWEEDE ZATERDAG V/D MAAND

17 MAART
HET CIRCUS
ENSCHEDE
ELKE DERDE VRIJDAG V/D MAAND

17 MAART
THE PALACE
GRONINGEN

18 MAART
WESTZEEDIJK 475
ROTTERDAM
ELKE DERDE ZATERDAG V/D MAAND

18 MAART
NEW SILO
AMSTERDAM
ELKE DERDE ZATERDAG V/D MAAND

18 MAART
BATACLAN
PARIJS
ELKE DERDE ZATERDAG V/D MAAND

19 MAART
CAFE D'ANVERS
ANTWERPEN
ELKE DERDE ZONDAG V/D MAAND

23 MAART
LUXOR
ARNHEM
ELKE VIERDE DONDERDAG V/D MAAND

24 MAART
WAAKZAAMHEID
KOOG A/D ZAAN
ELKE VIERDE VRIJDAG V/D MAAND

25 MAART
GIGANT
APELDOORN
ELKE VIERDE ZATERDAG V/D MAAND

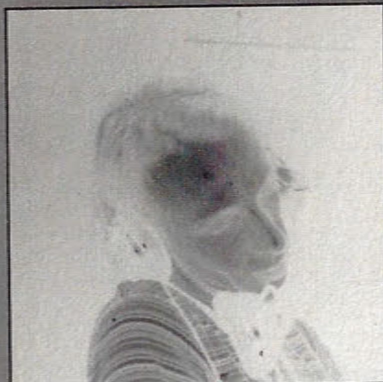
FOR MORE INFO ABOUT THIS TRAVELLING CLUB CALL:

+ 31 (0)6 -350.220.50
(CHOOSE NO. 4)
(1 GPM)

COSMOS GOVERNMENT

WE SUPPLY THE DJ'S AND ARTISTS
DUTCH DANCE AGENCY
FAX: 020-6928151

VORMGEVING: DIED, M. S. 95





TRISH & PIERRE

Wie zijn jullie en hoe oud zijn jullie?
PIERRE : Ik ben 21.
TRISH : Ik ben 23.

Waar en wanneer zijn jullie beginnen te mixen?
PIERRE : Ik ben beginnen draaien op kleine feestjes, dat waren toen wel nog andere dingen dan techno. Ik ben beginnen beat mixen 2 jaar geleden.
TRISH : Ik ben in m'n woonkamer beginnen mixen en geleidelijk aan op privefeestjes toen ik 18 jaar oud was.

Geef jullie favoriete atrist, label, DJ en Club.
TRISH : Mijn favoriete artiest is Dan Curtin. De labels Peacefrog en Metamorphic. De beste DJ's is voor mij Stacey Pullen en D. Angel. Ik hou het allermeest van privefeestjes, als club vind ik de Fuse wel o.k. en vroeger de Roxy in Amsterdam.
PIERRE : M'n 3 favoriete artisten zijn C. Craig, D. Curtin en George Clinton.
Labels zijn er zoveel, ik zal trachten de beste voor mij op dit ogenblik te geven : Metroplex, Transmat, Peacefrog, Metamorphic en Mo' Wax. M'n favoriete DJ is eveneens Stacey Pullen. Het is moeilijk 1 club te kiezen, vaak is een club een tijdje goed en daarna niet meer. Ik zou zeggen voor de sound de Sound Factory in New York en in het algemeen vind ik de Fuse wel goed.

Wat is jullie grootste wens?
TRISH : Zoveel mogelijk met muziek bezig zijn!
PIERRE : Mijn spirituele evolutie naar de eenmaking met de Kosmische kracht vervolmaken.

Hoe zien jullie de evolutie van House?
PIERRE : Ik voorzie een diversicatie naar zeer specifieke genres, er zullen heel veel apparte categorien van verschillende soorten house komen. De populariteit zal nog toenemen. We zullen vooral moeten uitkijken voor een te overdreven commerciele uitbuiting.
TRISH : Het is een steeds veranderende markt, ik denk dat we binnenkort weer veel meer vinyl zullen zien. Dat ligt denk ik vooral aan het stijgende aantal DJ's.

Geloven jullie in buitenaardse wezens?
TRISH : Het lijkt mij vrij onwaarschijnlijk, gezien de grootte van ons heelal, dat wij de enige beschaving zouden zijn.
PIERRE : Jazeker, ik heb ze reeds verschillende keren ontmoet, het lijken mij vriendelijke en voorname wezens te zijn.

Wat is jullie favoriete stad?
PIERRE : Ik vind New York wel leuk, maar niet voor de rest van m'n leven. Ik hou ervan om steeds in verschillende plaatsen te komen. Ook het zuiden spreekt me aan vanwege het warme klimaat.
TRISH : London, New York en Detroit zijn voor mij de leukste steden.

Zijn jullie met eigen muzikale projekten bezig?
PIERRE : Ja, ik werk momenteel vrij veel in de studio van Peter, ik denk dat ik iets leuks gevonden heb, maar het is nog maar een loop, er dient nog heel veel aan gewerkt te worden. We zouden ook misschien met een label beginnen, ik zou dan heel





Quel âge avez-vous?
Pierre: J'ai 21 ans.
Trish: Et moi 23...

Quand et où avez-vous commencé à mixer?
Pierre: J'ai commencé comme DJ dans des petites fêtes, ce n'était alors rien d'autre que de la techno. Et il y a deux ans de cela, je me suis mis à mixer les beats.
Trish: J'ai commencé à mixer en solitaire, pour moi-même, et dès que j'ai eu dix-huit ans, j'ai pu progressivement me faire la main dans des petites fêtes privées.

Quels sont vos artistes, labels, DJ's et clubs préférés?
Trish: Mon artiste favori est Dan Curtin, et mes labels préférés sont Peacefrog et Metamorphic. Selon moi, les meilleurs DJ's sont Stacey Pullen et D. Angel. J'aime par dessus tout les parties privées, cependant, comme clubs, je trouve le Fuse OK et avant cela le Roxy à Amsterdam.
Pierre: Mes trois artistes favoris sont C. Craig, D. Curtin et George Clinton. Côté labels, c'est plus compliqué: il y en a en effet tant! Actuellement, je trouve que Metroplex, Transmat, Peacefrog, Metamorphic et Mo' Wax sont les meilleurs. Mon DJ favori est également Stacey Pullen. Il est difficile de choisir un club, bien souvent, un club est bon un temps et ensuite il ne l'est plus. Je citerais pour le son le Sound Factory à New York et d'une façon plus générale je trouve le Fuse très bon.

Quels sont vos voeux les plus chers
Trish: Etre le plus occupé possible par la musique!
Pierre: Perfectionner mon évolution spirituelle pour ne plus faire qu'un avec la Force Cosmique.

Comment voyez-vous l'évolution de la house?
Pierre: Je constate une diversification vers des genres très spécifiques, des catégories de plus en plus distinctes apparaitront. La house gagnera encore en popularité. Mais nous devons absolument prendre garde de ne pas exagérer l'exploitation commerciale de la house.
Trish: C'est un marché sans cesse changeant, je crois que dans peu de temps nous verrons de plus en plus de vinyles. Ce phénomène est dû, selon moi, au nombre sans cesse croissant de DJ's.

Croyez-vous aux extraterrestres?
Trish: Il me semble assez peu probable, face à l'étendue de notre univers, que nous soyons la seule civilisation existante.
Pierre: Bien sûr, je les ai déjà rencontrés plusieurs fois, ils m'ont semblé être très sympa et très distingués.

Quelle est votre ville favorite?
Pierre: Je trouve New York superbe, mais pas pour y passer le reste de mes jours. Je tiens beaucoup à connaitre sans cesse des endroits différents. Le sud aussi m'attire en raison de son climat chaud.
Trish: Londres, New York et Detroit sont mes villes fétiches.

Etes-vous chacun occupé avec vos propres projets musicaux?
Pierre: Oui, je travaille actuellement beaucoup dans le studio de Peter, je pense avoir trouvé quelque chose d'agréable, mais je dois encore beaucoup y travailler. Peut-être pourrions-nous aussi commencer un label, j'aimerais beaucoup

MARCELLO

OUT SOON : Marcello, ik voel me compleet extatisch na deze set van jou, speel jij altijd zo?
MARCELLO : Niet noodzakelijk. Ik pas me altijd aan aan de omstandigheden. Ook in de It speel ik naargelang de dag een verschillende set. Ik kijk ook altijd naar het publiek en de sfeer die er heerst in de club waar ik moet draaien, ik pas m'n set daar dan aan aan.

OUT SOON : Vind je dat op de duur niet vervelend om je altijd aan te passen?
MARCELLO : Neen, niet echt, het is telkens weer een goeie oefening. Ik vind het niet zo erg om me telkens aan te passen. Ik vind het natuurlijk ook leuk als ik af en toe m'n eigen ding kan doen. Het liefst dan een iets langere set, zodat ik echt iets kan opbouwen.

OUT SOON : Ben jij oorspronkelijk afkomstig uit Italie, Marcello.
MARCELLO : Neen, neen (lacht). Vanwege m'n naam of zo...Ik heet eigenlijk doodgewoon Marcel Bakker en ben een echte Holander. Ik woon momenteel in Amsterdam vanwege m'n werk.

OUT SOON : Hoe oud ben je en hoelang draai je al?
MARCELLO : Ik ben 32 en draai reeds 15 jaar. Het is toenertijd begonnen in Haarlem, waar ik vandaan kom. Ik begon toen uit te gaan en ging het liefst van al uit in een zeer obskure club waar er een kerel veel lange instrumentale tracks vermengd met percussie draaide. Het geheel had veel Breaks en was een soort voorloper van de huidige house scene. We hebben het over het jaar '79, midden in de Punkperiode, uitzonderlijk. Het aanschouwen van die kerel heeft me doen beslissen zelf te beginnen.

OUT SOON : Je bent samen met Dimitri de grootste dj van Nederland, hoe voelt dat?
MARCELLO : Wat bedoel je... Wacht ik denk dat ik weet wat je bedoelt, wel ik zal me zeker niet beter dan een ander gaan voelen, ik geloof nog steeds in de bescheidenheid en het respect ten opzichte van andere. Het is natuurlijk zeer fijn om van je hobby je werk te kunnen maken. Het is natuurlijk ook steeds weer een kwestie van afwegen, je moet steeds bepaalde toegevingen doen aan mensen, maar je moet ook wel je grenzen trekken, anders verslinden ze je. Als je zo beroemd bent als ik of Isis, is dat gewoon een noodzaak, wij hebben ook recht op nachtrust en een eigen leven. Maar of het succes me ooit naar het hoofd zal stijgen betwijfel ik ten zeerste.

OUT SOON : Hoe zat het met Dimitri, waar was hij al die tijd naar toe? Geruchten deden de ronde dat hij in een afkickcentrum zat.
MARCELLO : Neen, dat is volledig uit de lucht gegrepen. Dimitri was reeds een tijdje aan vakantie toe. Hij draait net als ik 5 a 6 dagen per week, dat hou je niet vol als je er niet regelmatig effe uit kunt. Hij heeft 4 maanden in India gezeten om terug bij positieven te komen en eens goed na te denken over z'n leven. Hij is sinds gisteren terug (interview afgenomen op 29/12/94) en zal waarschijnlijk met nieuwjaar in de Roxy draaien.

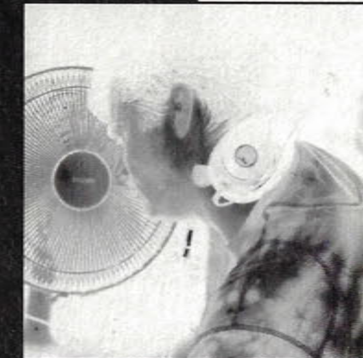
OUT SOON : Hoe zit dat nu juist tussen jou en Isis, of is dat een te persoonlijk vraag?
MARCELLO : Eeeuh...Wel wij zijn een koppel en ik voel me daar heel goed bij.
Ik voel me heel gelukkig, dank je.

OUT SOON : Hoe zou jii je draaistijl omschrijven?
MARCELLO : Ik heb geen stijl. Als er een goeie plaat uitkomt koop ik die, welke stijl het ook is. Zolang de kwaliteit primeert! Ik probeer met platen uit een aantal richtingen zoals Techno, deep, tribal of trance zowat m'n eigen ding te doen.











OLLECRAM

OUT SOON: Marcello, je suis complètement extasié par ton set. Tu joues toujours comme ça?
Marcello: Pas nécéssairement. Je m'adapte toujours aux circonstances. Et même, je joue différemment au fur et à mesure du temps qui passe. Je tiens également toujours compte du public et de l'atmosphère du club où je dois jouer, et j'y adapte mon set.

OUT SOON: A la longue, ça ne t'ennuie pas de devoir toujours t'adapter?
Marcello: Non, pas vraiment, c'est à chaque fois un excellent exercice. Bien sûr, j'apprécie de pouvoir de temps à autre faire mon propre truc. Plus d'ailleurs qu'un set plus long; de cette façon, je peux vraiment construire quelque chose.

OUT SOON: Comment décrirais-tu ton style?
Marcello: Je n'ai pas de style. Quand un bon disque sort, je l'achète, quel que soit son genre. C'est la qualité qui prime. J'essaie d'élaborer mon propre truc avec des disques de styles différents: techno, deep, tribal, trance.

OUT SOON: Tu es italien d'origine?
Marcello: Non, non (rires). C'est à cause de mon nom ou quoi... Je m'appelle en fait tout bêtement Marcel Bakker et je suis un vrai Hollandais. Mon travail m'oblige à vivre momentanément à Amsterdam.

OUT SOON: Quel âge as-tu? Depuis combien de temps joues-tu?
Marcello: J'ai 32 ans et je joue depuis 15 ans. Tout a débuté à Haarlem, d'où je suis originaire. Là, j'ai commencé à sortir, le plus souvent dans un petit club où un type mixait de longs instrumentaux avec des percussions. Le tout comportait pas mal de breaks et était finalement une sorte d'avant-goût de ce qui allait devenir la scène house courante. Cela se passait en 1979, en pleine époque punk; c'était donc assez exceptionnel comme situation. C'est le simple fait de contempler ce type qui m'a donné l'envie de m'y mettre moi aussi.

OUT SOON: Avec Dimitri, vous êtes les DJ les plus célèbres des Pays-Bas. Ca fait quoi?
Marcello: Que veux-tu dire? Attends, je crois que je vois... Je ne me sens pas forcément mieux qu'un autre, je crois encore en la modestie et au respect d'autrui. C'est évidemment plaisant de pouvoir faire de ton hobby ton travail, mais évidemment, cela reste aussi une question de considération. Il y a toujours certaines concessions à faire, mais en même temps, tu dois marquer ton territoire, sinon tu te fais dévorer. Quand on est aussi célèbre que moi ou Isis, c'est tout simplement une nécéssité. Nous avons également droit à nos nuits de repos et à une vie privée. Mais je doute vraiment que le succès me monte un jour à la tête.

OUT SOON: Comment va Dimitri? Qu'est-il devenu? Certaines rumeurs prétendent qu'il se trouvait dans un centre de désintoxication...
Marcello: C'est une histoire inventée de toutes pièces. Dimitri s'est offert quelques vacances. Tout comme moi, il joue 5 à 6 jours par semaine. Si tu ne t'accordes pas l'un ou l'autre break, tu ne peux pas tenir ce rythme. Il a passé 4 mois en Inde, histoire de se retrouver et de se réfléchir. Et depuis hier, il est de retour (Ndla: interview réalisée le 29/12/94).

OUT SOON: Comment cela va-t-il entre Isis et toi? Ou est-ce une question indiscrète...
Marcello: Euh... Eh bien, nous formons un couple, ce qui me satisfait pleinement et me rend totalement heureux.

DAGBOEK VAN JIM WARHOL

Maandag 9 januari 2015.
Het is nu al meer dan een maand geleden dat we zijn geland op Arhat, en het is hier een paradijs! Nu pas begrijp ik waarom Arhat ook 'de planeet van het plezier' wordt genoemd... Arhat bevindt zich in het centrum van het Orion-zonnestelsel en is een soort van doorvoerhaven voor de talrijke reizigers die naar de diverse planeten moeten. Resultaat: alles is zo ingericht dat de bezoekers het er goed naar hun zin hebben. En daar ben ik nu dan ook mee bezig...

Vrijdag 14 januari 2015.
Ik doe alleen maar wat ik het liefste doe: feestvieren! De Dorvals zijn allemaal teruggekeerd naar hun planeet, maar ZK134 heeft beslist om bij mij te blijven. Des te beter, we leven ons uit. Hopelijk brengen de Dorvals gauw het goede nieuws dat ze hun 'probleempje' op aarde kunnen oplossen. Het zou me goed uitkomen dat ik me er zelf niet meer moet mee bezig houden.

Vrijdag 21 januari 2015.
Voor één keer heb ik geluk: ik heb net vernomen dat de zesde vredesconferentie volgende maand plaatsvindt op Arhat. Dat betekent dat alle planeten van de verschillende zonnestelsels hun vertegenwoordigers naar hier zullen sturen. De festiviteiten zullen dus geniaal zijn! Ik zal mijn verblijf hier maar wat verlengen... Men verwacht meer dan 35.000 deelnemers en ik ben al benieuwd om de gezichten te zien van al die verschillende soorten mensen...

Zaterdag 29 januari 2015.
Ik heb net een bericht van Lakmé ontvangen op videophone: de Dorvals sturen hulptroepen naar de aarde om de 'gevangenen' op te halen. Een uitstekend idee. Een smerig hoofdstuk kan afgesloten worden. De Dorvals zullen proberen om alles op een discrete manier op te lossen, want een conflict tussen onze beide planeten kan de Conferentie in gevaar brengen. Het bewijst in ieder geval toch dat niet alle Dorvals criminelen zijn.

Dinsdag 7 februari 2015.
Ongelooflijk! Ik heb net een oproep gekregen van de aarde, van de Grootkanselier in persoon, die net vernomen heeft welke rol ik in heel die geschiedenis heb gespeeld. Hij heeft me uitgebreid gefeliciteerd en ik mag deel uitmaken van de delegatie die de aarde naar de Conferentie stuurt. Het geluk staat echt aan mijn kant.

JOURNAL DE JIM WARHOL

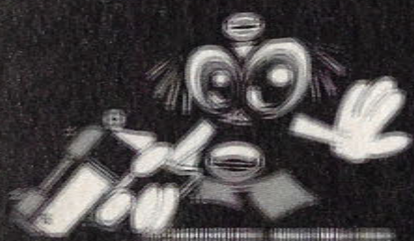
Lundi 9 Janvier 2015,
Voilà déjà plus d'un mois que l'on a atterri sur Arhat et c'est le paradis! Je comprends maintenant pourquoi Arhat est aussi appelée «La planète du plaisir»... Arhat se trouve en plein centre du système solaire d'Orion et sert en fait de point de transit pour les nombreux voyageurs qui se rendent de planète en planète. Résultat: tout a été aménagé pour que les visiteurs prennent du bon temps. Et c'est ce que je fais...

Vendredi 14 Janvier 2015,
Je ne fais que ce que j'aime par dessus tout: la fête! Les Dorvals sont tous repartis sur leur planète mais ZK134 a décidé de rester ici, avec moi; tant mieux, on s'éclate bien. On attend de leurs nouvelles afin de savoir si le problème des Dorvals sur terre va être résolu; cela m'arrangerait bien de ne pas à avoir à m'en occuper.

Vendredi 21 Janvier 2015,
Pour une fois, j'ai du bol: je viens d'apprendre que la 6ème conférence sur la Paix dans l'Univers aura lieu dans 1 mois sur Arhat; cela signifie que chaque planète des différents systèmes solaires de la Galaxie va envoyer ici des représentants et que les festivités vont être géniales. Du coup, je prolonge mon séjour... On attend plus de 35.000 participants et pour ma part, je suis curieux de voir la tête de certaines espèces...

Samedi 29 Janvier 2015,
Je viens d'avoir un appel sur Vidéophone de Lakmé: les Dorvals envoient du secours sur terre pour rapatrier les anciens détenus. Voilà une sale histoire qui se termine; ils vont essayer de faire cela dans la discrétion car un conflit entre nos deux planètes mettrait la conférence en danger; cela prouve au moins que tous les Dorvals ne sont pas des criminels.

Mardi 7 Février 2015,
Incroyable! J'ai reçu un appel de la Terre, du Grand Chancelier lui-même qui a rencontré les secours Dorvals et qui a appris le rôle que j'avais joué dans cette histoire; j'ai été très vivement félicité et j'ai été choisi pour faire partie de la délégation terrienne pour la conférence. Décidément, la chance est avec moi.



STRICTLY UNDERGROUND

2 to 1 : REBEL A D V A N T A G E :

This All please! NO! No, it was comming together for the first Time, for the First and Last Time of This Century. Landed as a Singleform, NOBODY at the meetin, the Unvisible Performanza. IT IS THERE, but it tells you it is not.

??? Interdiction Marks, all around, the parking Car and Road facilities appearing on your Monitors. Hi! HERE We are again. Presenting furthermore the Underground Resistanze Assistanze, as the Human Clones with An Alien Seeded Back To Basic Wild Mind. While Offboard Space Travellers are kicking out their Wild Engine Horses as a personal stamping on the Scorch of the earth, tracing new roads, tracing THEIR Roads.

Dial One999, was it the Year 30, were You there? February 26, The URA PSI Squads following each other up during the change of Seasons, on their Way from the Future, a little too early while the World was too late. Still a Space-O-Mathecal Problem for even The Satellite of Chaos these Days 2 regulate The Occasional Time with the Original Time. But WAIT, Thanks to GAG! Yes, We all lose our Time into The House of GAG! GAG!GAG! Thank GAG! Do we need an Alibi ? The Weather is Changing, I saw You cry, I SAW You cry. We were just Laughing, looking for the routes while everything seems too quiet! Back to our Game, RADAR 21 is looking for trouble. Give him Double Trouble, Sending a Salute of Negation. What was Lost, was Lost anyway, soon surrending by Millions. Love 2 Love you Baby, THE GLOBAL DIVERTION ACTS. The Forbidden Planets, the Forbidden Intries For every New Generation To come.

THE STRENGHT OF THIS PLANET LIES IN ITS YOUTHS

We cannot excuse ourselves well enough, messed up, fallen out of the sky. Do we Confirm. Do we Conform. Don't we need any weapon at all ? Watch out Everybody, we have crossed towards another Front. This Time is our only Time, and This Time just gives us Fever. The Aliens, seen as the Insiders, fragmented by another World. The Heart of this Earth was ready to discover a New Daylight (WAW! WAW!). As the strongest Autosupplied Paradox to this Over Drive Industrial Monotheist Abortion as a problem culture. The Ultimate Soap Operas of Absorbia, selling us to live upon the past by doubtfull memories, which should have been forgotten.

The Paradox, The Unwritten Line of Negation, unintended nor defined, a cartoon collection, made to amuse you, to fool you. Mixing Your Dreams with Your Nightmares into an Infinity Reality Process. And Above all, The Handbook of complete Error. What were we supposed to read anyway ? People do not need to be Brainwashed these days, they do that themselves and in good Order. Media Signal Supplements will the more efficient because of this but not in all the ways as so wrongly forseen 50 years ago. You will need a lot of SelfEducation to reinterpretate all these signalled statements.

WE ARE SIMPLY NEVER ASKED TO REPLY!





D-Jacking Zone

Freitag 17

Friday 17 02 95

6 place de la chapelle BXL

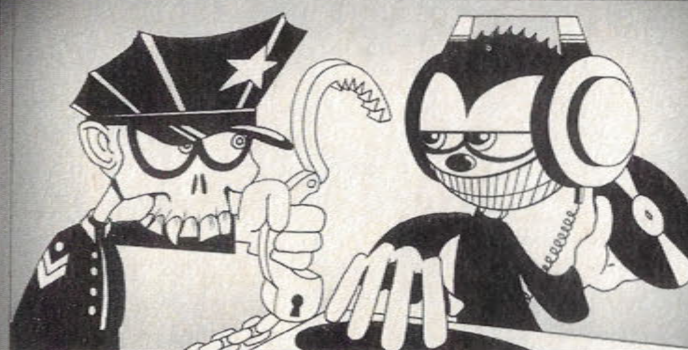


Underground is our state of mind. We fight their fuckin' business in order 2 reach the sensitive zone and 2 create new sounds 4 communication. Our goal is 2 find the age of freedom!

fade-in Popane Acid Robots: D - Jack Little Pat Deg

+ Guest: JOOST DE LYSER fade-out: fhex







You are not feeling well. Open up your DOORS. OPEN up your WINDOWS. After the End of this, from now on, playing with fire, outgrowing the Protected Gardens. PREDIGNITIATION. New FANTAXI, The Jolly Good Jokers never serious about anything, looking more dumb and crazy than ever. PSYCHOLOGICAL NUCLEAR ARTYFACTED NEW SUBCONSCIOUS MOVEMENTS, manias, vague or fake, images, stories, more and more stories. It simply did not seem to matter anymore in a still Largely 1st Degree Political World. Their Stereo-Poly has had its best days. Nobody would fight for this no more, so close to 50 Years later now, at the Break of RAVOLUTIONS 7,8 or 9 ? The new Cyber lords were turning the House Upside Down, dope freeTax free, as a main source of trouble. WELCOME TO THE PARANOIA Government of Absorbia. Their MULTIMEDIA PUZZLES on the Wall. Imperial Overstretch, OverLord Hallucinations. In the Name of the ...URA, fighting the story that has us all included already. The Satellite of Chaos, a Bad Program from the 22th century. URA URA ! 222 TO 111 R.E.B.E.L. A D V A N T A G E *

Bad rotten Artists and multimillion spoiltlazy decocrats sweating their way out of academies, schools and universities, unmotivated and unwilling by all the classifications of the past, of the fictional animated of the LIVING DEAD CULTURES. Out of the Arms of the URA, IceCream Philosophies, cash for godfruits, challenging stardom or Immortality. They all wanted to do much better than God and they all succeeded. THOUSANDS OF THEM. Vampires, De-educators, AKA NEGATORS. Dreaming awake the million of DrugUrillia movies of today.

SPACE TROUBLE! SPACE TROUBLE!

The Landing Waves are on their Way. Stranding, dispersing and multiplying Their Actions and their SEEDS. A Payan is a Joker above all, since recently helped out by the few P.S. Squads who had succeeded to reach our Time and our Dimension. Politics have ceased to exist, Now, OUR conscience all sense for future reality. The New Quality DELUXE SUBCULTURES. Like the river looking for the sea, you can piss for free! Tecno! Tecno Maestro. SEEDS FOR SALE!!! SEEDS FOR SALE !

THIS IS A HOUSE NATION LOOKING FOR CONSIDERATION, INITIATING THE FINAL CONFRONTATION. AND THE URA IS PLEASED TO ANNOUNCE THAT WE WILL OPEN UP A NEW BATTLEFIELD TONITE.

Life is just a Game. Do not play this one alone.

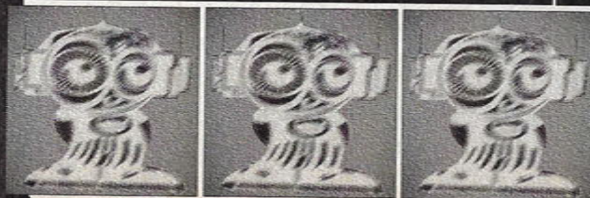
REMEMBER 2222 TO 1111 R.E.B.E.L. A D V A N T A G E

u-mix-sales every thursday
mission control - 12 rue des riches-claires bxl

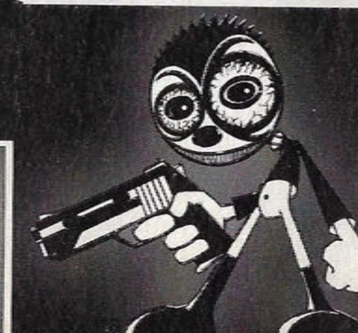
psychonauts alchemy's chill - out now -

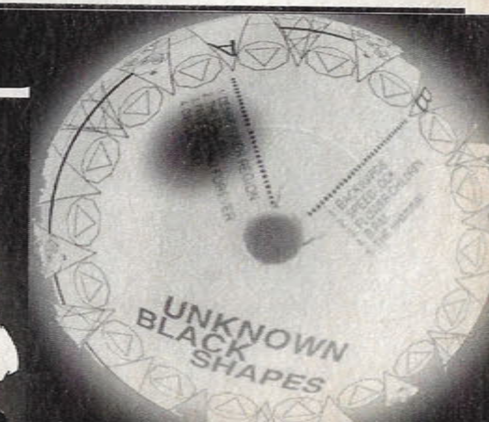
radio waveforms
wednesday 1502
23h00 till... end
106.5 F-requency-M





subground session on pK planet code 240295





BALMORAL

DJ'S

Henk Fred Kevin

Every sunday at 06 am
Brusselsesteenweg 791 Gentbrugge

THE PRODIGY XL REC CD/2LP

MUSIC FOR THE JILTED GENERATION

Le succès incroyable de ce deuxième album a fait de The Prodigy un must absolu de la scène dance et rave. La recette de ce succès: des breakbeats hardcore démentiels, mixés à des éléments rock, acid, trance, ambient ou métal.

Met dit ongelooflijk succesvolle tweede album heeft The Prodigy bewezen de absolute top te zijn van de huidige dans- en ravescene. Hardcore breakbeats gemixed met rock, acid, trance, ambient en metal is hun succesformule.

Jeudi / Donderdag 2 mars / maart
20.00 h/u
MIRANO CONTINENTAL
info/res: (02) 201 59 59

Vendredi / Vrijdag 3 mars / maart
22.30 h/u
VOORUIT GENT
info/res: (070) 233 233

MTV AWARD BEST DANCE ACT 1994





MARKETED & DISTRIBUTED BY PIAS BENELUX

XL RECORDINGS

Extra Party-Service Extra Party-Service Extra Party-Service

EXTRA

PRESENTS:

FOR THE FIRST TIME IN BELGIUM

LIVE ACT

GENLOG

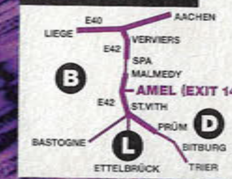
GERMANY

· MAYDAY · LOW SPIRIT ·

SATURDAY
18-2-95
AMEL-BELGIUM

DJ-CREW:
VIN-E – KAOS – GETZ

HOW TO DRIVE



Doors open 21 h

Extra Party-Service Extra Party-Service Extra Party-Service

MATE GALIC (Germany)
1 THE SOURCE EXPERIENCE — *Different Journeys*
2 ACID SCOUT — *Safari*
3 CONCEPT IN DANCE — *Digital Alchemy*
4 AURAL TRAXX VOL. 1 — *Brainworm*
5 SUNRISE — *Absolutely Cover Stuff*
6 RANDOM XS — *Encounter*
7 THE ADVENT — *Hardish*
8 BLUE PLANET CORP. VOL. 3 — *Generator*
9 KOTAI + MO — *Tranquilizer*
10 FUTURE SOUND OF CONDOM — *S.D.N.*

MANU LE MALIN (France)
1 BLOODY FIST — *Nasembul Ten (I.S. 30)*
2 RAVE CREATOR — *Lost 9 (Cold Rush)*
3 RALPHIE DEE — *Totally Cained (I.S. 29)*
4 RAVE CREATOR — *Rave The Planet (D.E. 20027)*
5 TWO TONYS — *Best Bitch EP (Elastic 1)*
6 JOHNNY VIOLENT — *North Korea goes Bang (Earache)*
7 MUNDO MUSIK — *Empire (SyneWave II)*
8 FORMALITIES — *Simple Form EP (Power)*
9 BADTREATMENT — *Torysm (Homercy Mix) (Land Of Oz)*
10 LENNY DEE — *I've Made a Change (Shock Wave Rec.)*

ROBERT DE LA ... GAUTHIER (Canada)
1 FLUIDS AMNIOTICS — *Morganistic*
2 CHEAP10/10 — *Sustain IO Release*
3 DON'T LAUGH — *Wink*
4 INTERNAL EMPIRE. — *Rob Hood*
5 SOULFREE — *Alter Ego-Luke Slater Mix*
6 SVEN VÄTH — *Ballet Fusion-Holmes, Slater Mix*
7 BIRTH OF AN ACID NATION — *Edge Bam Asi*
8 NETWORK — *I Think I Love You*
9 SPANNERS — *The Black Dog LP*
10 MANIAC — *Sapiano*

TECHNOHEAD (England)
1 NASENBLUTEN — *100% No Soul Guaranteed*
2 80 AUM — *Aum 12006*
3 MEMBERS OF SHOCKWAVE — *Shockwave EP*
4 OMAR SANTANA — *Beyond Delirium*
5 THE S.C.G. FORCE EP — *Borft*
6 ASTROCAT — *Squeak*
7 THE KOOKY SCIENTIST — *Kooky 1*
8 MECHANISM — *Forever South I Fly*
9 BIOCHIP C — *Promo*
10 DYEWITNESS — *Battle for your Mind*

CASSEOPAYA (Germany)
1 MENTAL THEO & CHARLY LOW NOISE — *Wonderful days*
2 ARMANI — *Remixes*
3 ROBERT HOOD — *Tresor (Promo)*
4 MERCURY EXPANDING — *Liquid Dimension (Pro 23)*
5 SVEN VAN HEES — *The Belly Dance*
6 POINT BLANK — *Meng's Theme Remix*
7 FUTURE SOUND OF LONDON — *New EP*
8 LENNY DEE & ROB GEE — *Spontaneous Condustion*
9 MILCH — *Bugelbretter Remix*
10 POST MAN — *002*

RALPHIE DEE (New York)
1 KILL IT — *16 (Kill It)*
2 RALPHIE DEE — *Totally Cained EP (Industrial Strength)*
3 BABY DOC & THE DENTIST — *Exigent (Dreamland Str)*
4 CYBER NEXUS NEUROTICS — *Analog Imput Vol. 1*
5BLOODY FIST — *EP (Industrial Strength)*
6 SOURCE CODE — *EP (XSV)*
7 NEUROTEK — *Power Surge (Bass Generator)*
8 SIMON C — *Scream + Shout (XSV)*
9 LENNY DEE & ROB GEE — *Ruffbeats (Ruffbeats)*
10 CRITICAL MASS — *Psycotic Mass Remixes (Kickin Rec.)*

DAMON WILD (New York)
1 DOGMATIC SEQ. H2 — *Cheap*
2 P.A.S. — *4 (Luke Slater)*
3 JOE LEWIS — *Relief*
4 LOOSING CONTROL — *DBX (Carl Craig)*
5 T. 10 — *Voyager 8 (White)*
6 FISHEYE — *Talamus (Vik)*
7 PROPER 3 — *Steve Stoll*
8 DJ POWERFOUL — *Serge EP (Groove)*
9 FORKLIFT — *10 (Joey Beltram)*
10 DJ SKULL — *Nuclear Fallout (DJax Up Beats)*

ELECTRIC INDIGO (Germany)
1 DJ POWEROUT — *Serge I + II (Geometric)*
2 INTERZONE EP — *(Weird...)*
3 DAN CURTIN — *Re-Awareness (Metamorphic)*
4 UNIT MOEBIUS LP — *A1 (Disko B, White)*
5 AIR LIQUIDE — *Combat Zone, part I (Smile)*
6 RICHARD BARTZ LP — *C1 (Disko B,White)*
7 STEVE STOLL — *The Blunted Boy Wonder (Proper)*
8 DJ SNEAK — *Message Of Love (Cajual)*
9 MARCO MICHELI — *Weird Tales (Out Of Orbit)*
10 LIKE A TIM — *Abic Stracie (Djax Up)*

CARL COX (USA)
1 CYGUS X — *The Orange Theme (Eye Q)*
2 ROZZO — *Rozzo Fusion (Bush Records)*
3 STONE CIRCLE — *Tonight /Underground Mix*
4 LAURENT GARNIER — *Harmonic Groove*
5 ROBERT ARMANI — *Road Tour Remix (ACV)*
6 LEFTFIELD — *Afroleft (Hard Hands)*
7 ARMANDO — *Radikal Bitch (Radikal Fear)*
8 GROOVEYARD — *Watch Me Now (EC Rec.)*
9 AURORA BOREALIS — *Raz (Carl Cox Mix)*
10 THE BUCKETHEADS — *Three Sounds Fall into my Minds*

100% ISIS (Holland)
1 CARL CRAIG PROMO — *Aquarythms*
2 DIMITRI & JAIMY — *Waitress of an Open Mind*
3 CATCH THE THIEF — *(Absolute Rec.)*
4 ERIC NOUHAN — *Aquarius (Outland Rec.)*
5 DJ FRANCO — *Mystage EP II (Spark)*
6 TATA BOX — *Inhibitors (Touché)*
7 JEROME PACKMAN — *Samples & Language*
8 LUUSPUNGE — *Didn't Give You Love? (Spiritual Rec.)*
9 FRED GIANNELLI — *Telepathic Wisdom Vol. 1*
10 CMOS — *Warpfactor One EP (Global Cuts)*

MARCELLO (Holland)
1 BONG DEVILS — *Capiche & Dancing Bears*
2 B.I.T.S. — *Go Sister Soul Sister*
3 AQUARYTHMS — *New Carl Craig EP*
4 BARBARA TUCKER — *I Get Lifted*
5 ABSOLUT REC. 3 — *Catch The Thief*
6 ROBERT OWENS — *Up And Away*
7 UNDERGROUND RESISTANCE — *Escape The Chaos*
8 SUBLEVEL BASEMENT BOYS — *Time, Time Again*
9 CHRISTIAN VOGEL — *Machines With Funkyness*
10 DIMITRI & JAIMY — *Waitress of an Open Mind*

MARNIX
1 EMMANUEL TOP — *Fly-Tox*
2 MARCO BAILEY — *Planet Goa Remix*
3 MISS JAH & GROOVEHEAD — *Trippin' Out*
4 PROMO — *Daydream*
5 RAVE CRUSADER — *Agent Orange*
6 SBE — *Hannover*
7 ENCEPHALOID DISTURBANCE — *Sulix*
8 AVRA — *5th Dimension*
9 DJ TOFKE — *Mushrooms*
10 E-ANGEL — *Fly Me Over The Rainbow*

MAX LA MENACE
1 THE NOOM E.P. — *Traumatic (Prolekult Rec.)*
2 ALTER EGO — *Soulfree (Harthouse Rec.)*
3 RESISTANCE D — *Throm (Harthouse Rec.)*
4 DBX — *Loosing Control (Peace Frog Rec.)*
5 DAVE CLARKE — *Red 2 Remixes (Reload Rec.)*
6 MORGANISTIC — *Leaf (Input Neuron Rec.)*
7 ROEL BUTZEN — *Tracer Promo (R&D Rec.)*
8 HOLOGRAPHIC HALLUCINATION — *Warmth*
9 POINT BLACK — *Mengs Theme Remix (BSS Rec.)*
10 TRANCESETTERS — *Drive (Touch Rec.)*

GAETAN
1 TATA BOX INHIBITOR — *Plasmids (Touche)*
2 OMNI TRIO — *Vol. 5 Remix (Moving Shadow)*
3 KLIK KLAK — *(White Label)*
4 THE ADVENT — *Level 2 (Internal Rec.)*
5 THE GOLDEN PALOMINOS — *No Skin (Restless Rec.)*
6 NICKY BLACKMARKET — *Mad Dog (Underdog Rec.)*
7 DJ SS — *The Rollers Convention (Formation Rec.)*
8 REMAIN — *Ismistik (Djax Up Beats)*
9 ACE OF BASE — *Living In Danger (Arista)*
10 VOYECTRA — *(Rach 007)*

FRANKY JONES
1 DAVE CLARKE — *Red 3 (Bush Rec.)*
2 EMMANUEL TOP — *Fly-Tox/Rubycon (Dance Opera)*
3 RESISTANCE D — *Inexhaustibility Ep (Harthouse)*
4 MORGANISTIC — *Fluids Amniotic Ep (Inm Rec.)*
5 MISS DJAX — *Factor X (Djax Up Beats)*
6 TRILOGY 2 — *The Arch (Dance Opera)*
7 JONES & STEPHENSON — *The Third Rebirth (Bonzai)*
8 TIMEWALKERS 1 — *Melodie Butterfly (Uvm Rec.)*
9 ROZZO — *The Fusion Ep (Bush Rec.)*
10 WINX — *Don't Laugh (Sorted Rec.)*

BOBO
1 ASTROSPIDER — *Metal (Promo)*
2 SLAM — *Car Thief (Promo)*
3 OCTAVES — *Tremelos/Spike (+8)*
4 DBX — *Loosing Control Rmx (Peace Frog)*
5 L'ORCA — *Talking Twins (Peek A Boo)*
6 ATOM — *Plus One (Tribal UK)*
7 HARDFLOOR — *Mahogany Roots (Harthouse)*
8 DAVE CLARKE — *Red 3 (K7)*
9 DISCO SLUTS — *Full Flyte (Colors)*
10 PUSH — *Acid Hysteria (USA)*

DJ ERIC
1 CALVIN STONES — *Stormy Weather (Promo)*
2 DARKSYDE — *Homodustrial Mix (Jos Trax)*
3 FAITH DEPT. — *Babylonia (Full Circle)*
4 AGORA — *Maximizer (Nmi)*
5 THE PUMP PANEL — *To The Sky (Missile 2)*
6 EGE BAM YASI — *Acidnation (Soma)*
7 DISCO SLUTS — *Full Flyte (Colors Rec.)*
8 OUTLINE — *Exotic Mind (Just A Matter Of Taste)*
9 WORK SESSION ONE — *Silver Blizz (Work)*
10 ROZZO — *The Fusion E.P. (Bush Rec.)*

VINCE
1 EP NOSTRUM — *Aciction (Time Unl.)*
2 LUXOR — *The Big Bang (Lunatec)*
3 HOLY LANGUAGE — *I am Energy (Space Teddy)*
4 BRAINWAVE — *Spring Of Life (Diki Rec.)*
5 WHITE KNIGHTS — *Orgasm-No Time... (VC Rec.)*
6 EPIK DRIVER — *The Blob (Chug'N'Bump)*
7 DECADANCE — *Hot Shuffle (Sounds Good Rec.)*
8 JETSTREAM — *Seriously (Definitive Rec.)*
9 BAMBOO — *One (Jinx Rec.)*
10 DISCO SLUTS — *Full Flyte (Dam Mad Rec.)*

JOHAN
1 ROZZO — *The Fusion E.P. (Ducie House)*
2 THE WAVECATCHER — *Flight DH 2126 (Taste)*
3 ATOM — *Love To Heart/Plus 1 (Tribal USA)*
4 CHAKA BOOM BANG — *Tossin'N'Turnin (Game Rec.)*
5 ROUTE 66 — *Revolution (Stress/ATV)*
6 LUXOR — *Superstitions (Lunatec)*
7 MISS JAHROON — *Turn Me On (Jinx Rec.)*
8 WHITE SANDS — *The Ball Franchise*
9 REACH HOTEL — *Wild Luv (Junior Boy's Own)*
10 DEMOTE — *The Walker (No Respect)*

BLITZ
1 TIMEWALKERS — *Melodic Butterfly (UVM)*
2 THE DISCIPLES — *Underrave (Bonzai Rec.)*
3 EMMANUEL TOP — *Acid Phase (Attack Rec.)*
4 ACE OF BASE — *Living In Danger (Arista)*
5 TRANCESETTERS — *Drive (Touché)*
6 CORTEX THRILL — *Infiltration Ep (Bonzai Rec.)*
7 ART OF TRANCE — *Octopus (Platipus Rec.)*
8 ROACH MOTEL — *Wild Luv (Junior Boy's Own)*
9 MISS JAHROON — *Turn Me On (Jinx)*
10 OOZE — *The Favour (Work)*

DAVE DAVIS
1 TRANCE TEAM — *Breath Of Life (Diki Rec.)*
2 L'ORCA — *Talking Twins (Peek A Boo)*
3 THE WAVECATCHER — *Flight DH 2126*
4 DON'T LAUGH — *Live Raw Mix (Sorted Rec.)*
5 G.O.D. — *Limited*
6 CORTEX THRILL — *Deep Infinity (Bonzai Rec.)*
7 DEMOTE — *Antagonist (No Respect Rec.)*
8 TIMEWALKERS 3 — *Thee Dark Mix (Uvm)*
9 DJ DAVE DAVIS — *The History Of God (Promo Bonzai)*
10 MUSIC FRANKFURT — *Back Our Music (Ongaku)*

FRANKY
1 S.B.E. — *God's Back (Circus)*
2 THC Vol. 2 — *The Prophet (Peek A Boo)*
3 SYMPHONY OF LOVE I — *Quantum Leap (X-Perimental)*
4 SENSURREAL — *Parraic Wonder (B.M.U.)*
5 DUPLEX — *Seusacho (World Music Rec.)*
6 WINX — *Don't Laugh (Sorted)*
7 HOLY LANGUAGE — *I am Energy (Space Teddy)*
8 TRANCESETTERS — *Fly (Touche)*
9 ASTROSPIDER — *Metal (Wonka)*
10 PERCY X — *X Trak 1 (Soma)*

FLY
1 MORY KANTE — *Mogo Djolo DMix*
2 ROACH MOTEL — *Wild Luv (Junior Boy's Own)*
3 Decadance — *Hot Shuffle (Sounds Good Rec.)*
4 Upgrade 1.2 — *BassMix (The Session) (Eat Vinyl Bob)*
5 THE WAVECATCHER — *Flight DH 2126*
6 MORY KANTE — *Yeke Yeke (Hardfloor Mix)*
7 MISS JAHROON — *Turn Me On (Jinx)*
8 WINX — *Don't Laugh (Sorted Rec.)*
9 TRANCESETTERS — *Drive (Touche)*
10 PERCY X — *X Trak 1 (Soma Rec.)*

MARCO BAILEY
1 THE BLACK 12"
2 MISS JAH & GROOVEHEAD — *Flippin' Out*
3 ZOLEX — *Joy & Joy (Dance Opera)*
4 WINX — *Don't Laugh (Sorted Rec.)*
5 ATOM X — *(Plastic City)*
6 DEMOTE — *The Walker (No Respect)*
7 MOVE MELODY — *Speed Trax EP (Rabbit City Rec.)*
8 CHRISTIAN VOGEL — *Starfish (Sabotage Rec.)*
9 MARCO BAILEY — *Planet Goa Remix (Circus)*
10 CARAT TRAX TECHNO VOL. 2 — *(Circus)*

LIZA'N'ELIAZ
1 DISCIPLES OF BELIAL — *Songs Of Praise (Praxis 7)*
2 NAPALM 3
3 NASENBLUTEN — *100% No Soul (I.S. 020)*
4 TECHNO HEAD — *Mary Jane (Mokum 32)*
5 LENNY D. - ROB G — *Spontaneous Combustion*
6 HARDCORE — *(Mokum 31)*
7 LIZA'N'ELIAZ — *A Track (RPG7-01)*
8 OUTCAST CLEAR CREW — *X-mas E.P. (Hanni 012)*
9 DJ PURE, LIZA'N'ELIAZ — *Killer B (TB 002)*
10 LENNY D/THE SPEED FREAK — *I've Made a Change/Worst*

CHARTS

DEG
1 INHF — *Double "0" (Rec. 006)*
2 PLANETARY ASSAULT VOL. 4 — *(Peacefrog)*
3 001 — *(Plug Research)*
4 THE ADVENT — *(Internal Rec. 003)*
5 THE ADVENT — *(Internal Rec. 001)*
6 MR BALLISTIC — *(D-fusion Rec.)*
7 MORGANISTIC — *(Input Neuron Rec.)*
8 GROWTH — *(Axis 10)*
9 DARK ENERGY — *(Underground Resistance)*
10 OCTAVES — *Tremelos (+8)*

STEFAN
1 MARCO BAILEY — *Magic Phonecall (Circus-Promo)*
2 WICKED GROOVES VOL. 1 — *Groove Plain (Promo)*
3 LEVIATHAN — *To Back (Promo Bonzai)*
4 ULTRA SHOCK — *Sound-O.F.E. (Circus)*
5 MO-TUNE — *Stabroeck on Sundays*
6 ILLUSION 5 — *Kamak-X (Dance Opera)*
7 S.B.E. — *Hannover (Circus)*
8 BULLET — *Bullet E.P. (Dance Opera)*
9 SCANNER — *Back To Hell (Bonzai)*
10 COSMIC BABY — *Bladerunner Part 1 (East n°3)*

MVC
1 MARCO BAILEY — *Magic Phonecall (Circus-Promo)*
2 ULTRA SHOCK — *Sound-Of-E (Circus)*
3 MICHAEL SANCTORM — *(Stream)*
4 S.B.E. — *Hannover (Circus)*
5 EMMANUEL TOP E.P. — *(Dance Opera)*
6 PROJECT SYSTEM II — *(Circus)*
7 CARPE DIEM IV — *Let The Music...*
8 CHERRY BOMB — *(Music Man)*
9 ILLUSION 5 — *Kamak-X (Dance Opera)*
10 CERVIN ROTANE — *I Believe*

JAN
1 POWER CIRCLE — *It's So Good*
2 EDGE TEST — *Edge Records*
3 PAZ-POOBA — *Le Grand Records*
4 PROJECT SYSTEM II — *(Circus)*
5 PARADISE — *Tesser Act Records*
6 CITRIC — *Strictly Rythm*
7 MISS JAH & GROOVE HEAD — *Trippin' Out*
8 PETER JAMES — *Silence Of The Heaven Soul*
9 MARCO BAILEY — *Remix Planet Goa*
10 MICRO GENETICS — *Hart House*

B&B
1 THE SOURCE EXPERIENCE — *Unknown Territory (R&S)*
2 DEATH — *The Highcosts Of Living (Trope)*
3 DAVE CLARKE ROAD TOUR — *Remix Armani (ACV)*
4 JEFF MILLS — *Wrath Of The Punisher (Tresor)*
5 SHAOLIN WOODEN MEN — *Ohar (Nova Zembla)*
6 PLANETARY ASSAULT SYSTEMS — *Planetary Funk Vol. 3*
7 EMMANUEL TOP — *Acid Phase (Attack)*
8 CUSP — *Urantum (Probe)*
9 GRAVITAL FORCE — *Diffraction (Nitric-Promo)*
10 ANDRE III — *Used To Underground (Tribal Sun)*

G-FORCE
1 HARDFLOOR — *Respect*
2 JEFF MILLS — *Growth*
3 MISS DJAX — *X-Factor*
4 DJ SKULL — *Nuclear Fall Out*
5 DEATH — *The Highcosts Of Living*
6 INTER-FERENCE — *Bunker 026*
7 B. HILLS 808303 — *Acid Planet 7*
8 MORGANISTIC — *Fluids Amniotic*
9 DJ HYPERACTIVE — *Don't Fuck With Chicago*
10 WILD & TAYLOR — *Bang The Acid Rmx*

XENTRIS
1 Frank De Wulf — *Quality Dance Vol. 1 (Growth)*
2 DBX — *Loosing Control (Peacefrog)*
3 Morganistic — *Fluids Amniotic (Input Neuron Rec.)*
4 Sonic Solution — *Count Zero (R&S)*
5 Kenny Larkin — *Catatonic (R&S)*
6 Theremixed — *Planetary Assault (Cosmic)*
7 Voodoo Child — *Horses (Novamute)*
8 Jeff Mills — *Waveform 1 (Tresor)*
9 Joey Beltram — *Re Realases*
10 K Hand — *Global Warming (Warp Rec.)*

PHI - PHI
1 ANTARES — *Alternative Rythm (Basis Records)*
2 CHILL N' FORCE — *Move Raver (Dos or Die)*
3 ASTROSPIDER — *Metal (Wonka)*
4 SCOOTER HYPER HYPER — *Rhapsody Ine (Club Tools)*
5 TI NEW WALKERS 1 — *Melodic Butterfly (UVM)*
6 QUIETMAN — *Tranquil (Plastipus)*
7 DUPLEX — *Seusacho (World Music)*
8 MARCO BAILEY — *Planet Goa (Circus)*
9 TONS OF TONES — *OhAhOhAh*
10 RAINFOREST — *The Last Rites-Remix (Rainforest Records)*

MONTINI
1 EMMANUEL TOP — *Acid Phase (Attack Rec.)*
2 AFX — *Analoge-Bubbelbath 4.2 (Rephlex Rec.)*
3 THE MONTINI EXPERIENCE — *Integrated Access (Nitric)*
4 FINGER INC. — *Can You Feel It*
5 DJ HYPERACTIVE — *Don't Fuck With Chicago*
6 KELVIN ROTANE — *I Beleive (Alphabet City Rec.)*
7 STEVE BICKWELL — *The Remix EP (Cosmic Rec.)*
8 JONES AND STEPHENSON — *Part III (Bonzai Promo)*
9 MORY KANTE — *Hardfloor Remix (Global Rec.)*
10 CYBER — *5 (Nitric Promo)*

ACID KIRK
1 HOLY MOUNTAIN — *What Do You Think Mix (Axiom Rec)*
2 JEFF MILLS — *Growth (Axis)*
3 PLUG RESEARCH — *001*
4 PEREZ AND DOWELL — *In-It (Double O Rec.)*
5 ROBERT HOOD — *Internal Empire (Tresor)*
6 GERD — *(B.N.W. Rec.)*
7 LFO — *Nurture (Warp Rec.)*
8 KENNY LARKIN — *Catatonic (R&S)*
9 IO — *Sustain (Cheap Rec.)*
10 MAIL THE BEASTON EP — *(DIY)*

BCM
1 JEFF MILLS — *Growth (Axis Rec.)*
2 DBX — *Loosing Control Remixes (Peace Frog)*
3 JACK TRONIC — *Windy City (Peace Frog)*
4 DIY — *The Beaston EP Nail (Communications Rec.)*
5 4 HERO — *Parralell Universe (Crammed)*
6 VIRTUS — *EP Demic (Re-Load)*
7 SUBURBAN KNIGHT — *Dark Energy (U. R.)*
8 BLACK DOG — *Spanners (Warp)*
9 MR. BALLESTIC — *Vol. 1 (D-Fusion Rec.)*
10 WINX — *Don't Laugh (Sorted Rec.)*

ZZINO
1 THE ADVENT — *Level Y (Internal Rec.)*
2 AFX — *Analoge-Bubbelbath 4.2 (Rephlex Rec.)*
3 SANDY — *(Re-Load Promo)*
4 FUNKY RUMBLE — *Accelerator (Re-Load)*
5 LUKE SLATER — *Planetary Assault System Vol. 5*
6 AEROTHORB — *Three Bear Blues (Rising High)*
7 ROBOTNIKO — *Bunker*
8 ARZACH — *Erena (Acid Orange Rec.)*
9 HOTT — *Radio Silence (Reference Rec.)*
10 SANDRO GALLI — *Virtual Vision (Hot Traxx)*

YVES DE RUYTER
1 FRANK STRUYF — *Hannover (Circus)*
2 SENSUREAL — *Parraic Wonder (BMU)*
3 THE WAVECATCHER — *Flight DH 2126*
4 THE SOURCE EXPERIENCE — *Point Zero (R&S Rec.)*
5 WINKS — *Mediation Will Manifest (R&S Rec.)*
6 TRANCETTERS — *Fly (Touché)*
7 SYMPHONY OF LOVE — *Quantum Leap (EX-31)*
8 THC VOL.2 — *The Prophet (Peek A Boo Rec.)*
9 FREAKAZOÏD — *Asphalt (Superstition Rec.)*
10 TECHNOHEAD — *Jetset 2 (Mokum Rec.)*

KOEN
1 EMMANUEL TOP EP — *Fly Fox(Dance Opera)*
2 TIMEWALKERS 1 — *Melodic Butterfly (UVM Rec.)*
3 SPEED EP — *Force Mass Motion (Rabbit City Rec.)*
4 MISS JAH & GROOVE HEAD — *Trippin' Out(XTrax)*
5 MORY KANTE — *Hardfloor Remix (Global Rec.)*
6 MICHAEL SANCTORUM — *Midnight in New York (X-Stream Rec.)*
7 E-SPACE VOL. 3 — *Just a Little Vox Noise (Peek-a-Boo Rec.)*
8 TAUCHER — *Fantasy - DJ Norman Remix (Dance Pool)*
9 URBAN TRANCE PLANT ENJOY EP — *Ready to Flow (Suck Me Plasma)*
10 LLORCA — *Talking Twins (Peek-a-Boo Rec.)*

THE PACHA ROESELARE Dance Club Presents :

Saturday
Doors 21H

Sunday
Doors 15H

Every evening
special dancers

DJ's:
SB
BOLLE
PHI-PHI
OLIVIER

In front of the railwaystation!
You can reach us very easy by train.
We stay open until the first traindeparture in the morning.

Dance Club Pacha Stationsplein 18 - Roeselare

CARAT



AFTER CLUB

DJ's TOFKE - FRANK - JAN - FRANKY - FILIP - KOEN
OPEN SUN & MON FROM 7 A.M.

CARAT, Liersesteenweg, 125 - 2288 Bouwel

CATACOMBES
ANNO DOMINI
SATURDAY 18 FEBRUARI 1995
22.00 H

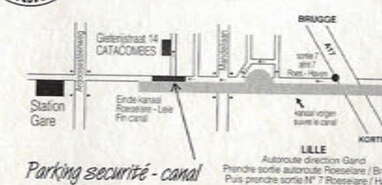


The Second Anniversary
A MYSTIC ROMAN NIGHT

- ROMAN TRIBALS: - L. WARIN
  - S. BOLAN
  - TOM (ANTWERP)
- FREE FRESH WINE AND FRUITS
- AZIZA SNAKE TEMPTATION
- HERA OUR LEGENDARY ORAKEL
- DECORATION: I ARENA
  I GOLDEN TEMPLE
- EVERYTHING WHAT THE DIVINE JULIUS CEASAR HAS DREAMED OF ...



CATACOMBES
Gieterijstraat 14, 8800 Roeselare



Parking securité - canal



Selected by Deg and analysed by Andromeda

Future Legends (Definitive rec) - U.S.A.
Gerealiseerd voor een van de labels van +8 door de broertjes Neufeld, twee Weense artiesten. De maxi bevat twee heel goeie 'dance' en 'groovy' nummers. Ideaal voor clubs.
Réalisé sous l'un des labels de +8 par les frères Neufeld, deux artistes de Vienne, ce maxi comprend deux très bons morceaux " dance " et " groovy ".Idéal pour les clubs.

Perez en Dowel (Double '0' rec 006) - U.S.A.
Originele maxi met eigenaardige klanken. Tony Perez en Richard Dowell blijven ons verbazen. "In It" is een typisch voorbeeld van hun veelzijdig talent.
Maxi original aux sons étranges . Tony Perez et Richard Dowell n'ont pas finis de nous étonner." In it " est un exemple significatif de leur nombreux talents .

Perez en Dowell (Double '0' rec 007) - U.S.A.
"Generatio". Moeilijk in een bepaald hokje onder te brengen. Van hoge kwaliteit. Kortom, pure originaliteit. En daarbij, het zijn recidivisten, dus hou ze maar goed in het oog!
" Generatio ". Difficile à classé. Morceau d'ambiance et de qualité. Bref de l'originalité pure.et en plus ils sont récidivistes,ceux-là ils faut les tenir à l'oeil !

Mr Ballistic Vol. 1 (D-Fusion rec) - U.K.
Clubmuziek, heel persoonlijk. De originaliteit en durf maken het tot één van de beste dingen van het moment. De track "Vein Drain" komt ongetwijfeld in de annalen terecht.
Om onmiddellijk van te genieten!
C'est de la musique de club, très personnelle. Son originalité,son audace en fait l'un des meilleurs morceaux du moment.Son track " Vein drain " va rester dans les annales . A savourer immédiatement!

Electro. Audio. Respons. (Plink-Plonk rec Ear-XS) - U.K.
Ear-SX, een sub-label van Plink-Plonk, stelt ons deze maxi met groovy en minimalistische ritmes met een onbeschrijflijke intensiteit voor.
Sous label de Plink-plonk, Ear-XS nous propose un maxi aux rythmiques " groove " et minimales d'une intensité indescriptible.

Realm (Plug research 001) - U.S.A.
Ik weet niet waarom, maar over dit Californische label zal nog gepraat worden! Het label heeft werkelijk alles om te bevallen: het is nieuw, experimentalistisch, gevaarlijk. Kortom: Music for those who know!
Je ne sais pas pourquoi,mais ce label de californie on va en reparler! Il a tout pour plaire.C'est nouveau,expérimental et malsain. En un seul mot :" Music for those who know " !

Planetary Assault System: Planetary funk Vol. 4 (Peacefrog 029) - U.K.
Hij is eindelijk terug, met een project dat aantoont wat hij waard is. Luke Slater toont ons wat hij bedoelt met de 'Basic Channel'-klank. Beantwoordt aan alle verlangens. Leve volume 5.
Enfin,il est de retour avec ce projet qui a fait toutes ses preuves; Luke Slater nous concocte ici sa définition du son " Basic Channel " ,personnel et actuel ,Luke répond a toutes les demandes . Vivement le" volume 5" ;

Robert Hood "Internal Empire" (Tresor rec.) 2 LP - U.S.A.
Onbetwiste meester van de 'minimal sound'. Hij is de 'light'-versie van Jeff Mills. Hij gaat op dezelfde leest verder, en het publiek krijgt er maar geen genoeg van.
Maître incontesté du " minimal sound " ,Robert Hood est la version " light "de Jeff Mills,et c'est cela tout le charme . Perpétuant juste ce qu'il a généré,il garde son style et le public en redemande !

Octave & Tremolo (+8 rec. 0844) - U.S.A.
Hier vinden we eindelijk de geest van de eerste +8-school terug. Een maxi van Jamie Hodge, één van de meest belovende figuren van de techno. Experimentalistisch en verzorgd tegelijkertijd. Echt professionalisme!
Enfin on retrouve l'esprit de la première école +8 ,ce maxi a été réalisé par Jamie Hodge qui est un des visages techno les plus prometteurs. Expérimental et soigné a la fois . du vrai professionnalisme!

Dark Energy (Underground Resistance) - 2 LP - U.S.A.
James Pennington alias "Suburban Knights" keert terug onder dit nieuw pseudoniem. We herkennen de ons zo vertrouwde UR-klank of de Red Planet die ons iedere keer weer betovert op de dansvloer (just for the afficionados).
James pennington alias " Suburban knights " nous revient sous ce nouveau pseudonyme,on retrouve ce son propre a U.R ou a Red Planet qui nous enchantent a chaque fois sur les dancefloors .(just for the afficionados) ! .

Sync. third EP (Underground Construction 129) - U.S.A.
DJ ESP brengt ons op deze waardige opvolger zijn eigen vertrouwde stijl met 'acid' en 'groove' bassen. Jawel, de 'Chicago'-stijl is nog steeds in.
Dj ESP nous revient,avec cette production digne des autres et nous prouvant qu'il a sont style bien a lui avec ses basses " acides" et "groove "et nous montre que le style "Chicago " est toujours d'actualité.

The Advent (Internal Records ccc b3) - U.K.
Wie verstopt zich nou achter dit label? Natuurlijk, het is die goeie Cisco Ferreira. Nee, hij is geen onbekende in het milieu. Samen met Collin Mc Bean is hij zowat verantwoordelijk voor deze maxi. De track "So What" is er de speerpunt van. We kunnen er enkel dit over zeggen: kwaliteit en doeltreffendheid. Aanschaf verplicht.
Mais qui se cache derrière ce label ? mais oui bien sûr c'est cher Cisco Ferreira,qui n'est pas un inconnu dans le milieu.il a réalisé et produit ce maxi avec l'aide de Collin Mc Bean et le track " so what " en est le fer de lance. Spasmique,groovy et nerveux on ne peut dire qu'une seule chose : qualité et efficacité. A posséder irrémédiablement !

Morganistic (Input neuron rec.) - 2 LP - U.K.
Deze dubbelaar van Luke Slater toont ons al zijn invloeden, van Jeff Mills tot Robert Hood. Toch behoudt hij zijn eigen stijl. Het project, dat aanvankelijk op Irdial zat, heeft nog steeds zijn eigen identiteit.
Ce double album de Luke Slater nous étale toutes ses influences ,de Jeff Mills à Robert hood tout en gardant son style propre.ce projet qui au départ se trouve sur le label Irdial,n'en a pas pour autant perdu de son identité.

Gerd (Brave. New. World) - Holl.
Hollands label van de jongste generatie. B.N.W heeft ons al kennis laten maken met het nieuwe Nederlandse underground-talent, en Gert Van Bijl behoort hier duidelijk ook toe. Deze maxi is een van de klassiekers van het moment. Total ambiance!
Label hollandais de la dernière génération B.N.W nous a fait découvrir les nouveaux talents underground hollandais ,et Gert Van Bijl appartient à ceux -ci. ce maxi est l'un des classiques du moment. l'ambience de ce disque est totale !!

Aphex Twin: Classics (R&S) - 2 LP - Belgium
Deze dubbel-LP bevat alles wat in '92 uitgebracht werd door R&S, zowel "Didgeridoo" als de maxi "Xylerr Tube" dus. Een beperkte serie van verschillende kleuren zal beschikbaar zijn. Men vindt ook "Metapharstic" terug dat enkel op de Mayday-compilatie te vinden was en een live van Didgeridoo in Cornwall. Kortom, deze plaat is geschikt voor alle fans van Richard èn voor hen die hun 'Aphex Culture' willen ontwikkelen.
Ce double L.P comprend les travaux sortit sur R&S en 1992 " Didgeridoo "ainsi que le maxi " Xylem tube ".il y aura aussi une série limitée de couleurs disponible . On retrouve aussi le " Metapharstic "qui n'est sorti que sur la compil mayday,et un " live" de Didgeridoo a Cornwall.Bref ceci s'adresse a tous les fans de Richard ou a ceux qui veulent développés leurs" Aphex culture " .



Releases by THE FLY

FRANCE

Mory Kamte- Mogo DJolo (Going Global Series)
Going Global Series is de dance division van Barclay Records gestationeerd in Parijs. Deze vierde release is een double pack, met remixes van Mogo DJolo ('88) door de Whiz Kids van Harthouse - Oliver Lies & Resistance D.
Going Global Series est la division Dance de Barclay records, basée à Paris. Ce quatrième release est un double pack comprenant des remix de Mogo Djolo ('88) par Whiz Kids de Harthouse - Oliver Lies & Resistance D.

UNITED STATES

Wimx - Don't Laugh (Sorted Records)
Written, produced, dreamed and tweaked by Josh Wink (DJ Wink). HAHAHAHAHUHUHUHHEHEHEHEHAHAH...
Commerciële clubhit in wording met een vleugje Acid.
Written, produced, dreamed and tweaked by Josh Wink (DJ Wink). HAHAHAHAHUHUHUHHEHEHEHEHAHAH... Un hit commercial avec une pincée d'Acid.

The Best Of Techno Volume 5 (Smile Communications)
Including: Union Jack «Two Full Moons And A Trout», Paperclip People «Remake Umo», Solar Quest «Acid Air Raid», CJ Bolland «Camargue», Marmon «Schümberg» etc... Spreekt voor zichzelf.
Including: Union Jack «Two Full Moons And A Trout», Paperclip People «Remake Umo», Solar Quest «Acid Air Raid», CJ Bolland «Camargue», Marmon «Schümberg» etc... Voilà, vous savez tout.

UNITED KINGDOM

Ege Bam Yasi - Acid Mamom and Percy X - X Track 1 & 2 (Soma Quality Recordings).
Dit label uit Glasgow, Schotland staat garant voor Techno, Trance en Acid van topkwaliteit, ook nu stellen zij zeker niet teleur. Bangelijk.
Ce Label, basé à Glasgow, Ecosse, est l'image même de la Techno, Trance et Acid de qualité supérieur; aucune déception; c'est grave.

The Secret Of Life Trance 4 (Rising High Records)
Deze vierdubbele compilatie van Rising High is er weer een om duimen en tenen af te likken. Bevat werk van Air Liquid , Union Jack, Soulmash, Baby Doc, Caspar Pound, etc... Wow!
Cette quatrième double compilation de Rising High nous étonne de nouveau. Elle contient des Tracks de Air Liquid , Union Jack, Soulmash, Baby Doc, Caspar Pound, etc... Wow!

Shi-Take N°3 (Zoom Records)
Limited edition, promotional copy; nog niet overal te koop, maar zeker de moiete om hem te zoeken. Zoals we ook gewend zijn van dit label techno van topkwaliteit.
Edition limitée, copie promotionnelle; difficile à trouver mais vaut certainement le détour. Comme d'habitude, ce label nous livre de la Techno de qualité supérieur.

BELGIUM

Armando - Dark Side EP (Radikal Fear)
Goede minimalistische Detroit Techno, die zich monotoon voorwarts begeeft zonder langdradig te worden. De B-Side klinkt iets meer Housy door een groovy sax sample in het eerste stuk. OK!
Bonne Techno minimaliste en provenance de Detroit, qui évolue de façon progressive sans tomber dans l'ennui. Le B-Side a un son plus House grâce à un sample de saxophone. OK!

Timewalkers 1 - Melodic Butterfly (UVM)
Ook hier straight ahead Detroit Techno ontsporen aan het brein van Felix Stallings aka Felix Da Housecat. 2 mixes, luister vooral eens naar «Thee Lite Tribal Mix». Buy it!
De nouveau une plaque inspirée aussi du son de Detroit concoctée par Felix Stallings aka Felix Da Housecat. 2 mixes dont l'excellent «Thee Lite Tribal Mix». Buy it!

Cortex Thrill - Infiltration EP (Bonzaï Records)
Dit is de tweede release van I Topo Lovcam & H. Stefotic uit het met blauwhelmen overspoelde Zagreb. 4 kmallemde hard trance tracks. OK!
Ceci est la deuxième sortie de I Topo Lovcam & H. Stefotic, venue tout droit de Zagreb, ville envahie par les casques bleus. 4 Tracks Trance qui crachent. OK!

Yves De Ruyter - Calling Remixes (Bonzaï Records)
Yves scoorde eind '94 een dikke clubhit met zijn «Calling Earth». Hier twee updates van Felix Da Housecat en DJ Bountyhunter, beide in hun bekende stijl. Calling Yves, E.T. Phone Home!
Grâce à son tube «Calling Earth», Yves s'était déjà bien installé dans les charts et voici 2 nouvelles versions produite par Felix Da Housecat et DJ Bounty Hunter qui chacun ont incorporés leur touche personnelle. Calling Yves, E.T. Phone Home!

NL

DJ Skull - Nuclear Fallout (DJax Up Beats)
Pitching sounds and driving beats waarmee dit label zoals gewoonlijk de geest tot het diepste penetreert. De doodskop-DJ heeft mischien niets vernieuwends gebracht, maar is toch een must voor alle Acid-liefhebbers.
Pitching sounds and driving beats avec lesquels ce label envahit notre esprit. Le DJ à la tête de mort, sans avoir apporter quelque chose de nouveau, est un must pour les fans d'Acid.

GERMANY

Soundcraft - The Movement/The Message Remixes (Plastic City)
Acther Soundcraft houden zich twee namen schuil, Rocky en Diesel, die als X-Press 2 reeds een begrip zijn voor elke House-Fan. Nu enkele Duitse updates door o.a. Norman.
Derière Soundcraft se cachent 2 nom, Rocky en Diesel, qui sont des modèles pour chaque fan de House. Voici quelques versions allemandes par, entre autre, Norman.

OUT SOON RECORDS

Nouvelle production du Label OUT SOON Records qui produit enfin la première plaque de Tofke, «The Rave EP.»; deux tracks en hommage à la culture Rave, puisque le premier, «Mushroom», fût repris sur la compilation «Techno 94» et le second, «Coketoff», sur la compilation MAYDAY 7, We Are Different. De la Techno comme on l'aime et ce premier release devrait devenir très rapidement un succès, bien mérité d'ailleurs.
Nieuw produktie van de Label OUT SOON Records die eindelijk de eerste plaat van Tofke produceert, «The Rave EP.»; twee tracks in herinnering van de Rave kultuur, sinds de eerste, «Mushrooms», voor het eerste op de «Techno 94» compilatie verscheen en de tweede, «Coketoff», op de MAYDAY 7, We Are Different compilatie. Techno zoals wij het graag horen en deze eerste release zou snel een clubhit moeten worden, terecht.

NEW, AVAILABLE IN YOUR DANCE STORE

FREQUENCIES

FULL LENGTH VERSIONS

test 2

available on cd and vinyl limited dj copy

... FLIGHT DH2126/The Wavecatcher
LOSING CONTROL/DBX
MOGO DJOLO/Mory Kante
SO COLD/Emmanuel Top ...

Distributed by BMG/Ariola (CD), NEWS (VINYL)







BALL ROOM TUNES 4

LA ROCCA

GIVES YOU A SUPERB PACKAGE FULL OF HIGHLIGHTS



Big Time International BTI 95 1002

Graphics : CompoGraphis - 1994© - Brussels

INCLUDING

wine	thoughts of a trance love
shades of rhythm	musical freedom
the wavecatcher	flight DH 2126
tapp	shake that ass
lick featuring KENTUCKY MARTHA	got to move your body
the shaker	just lick it
calvin stones	stormy weather
innertales	odyssee
moby	hymn
S.P.L.	supernova
hyper pearl	can you feel the pain
blue minds	aquapunch
olga	i'm a bitch
armand van helden	witch doktor
south street player	who keeps changing your mind
underground sound of lisbon	so get up



LA ROCCA

BALLROOM - LIER - BELGIUM

OPEN SATURDAY & SUNDAY

FOR MORE LA ROCCA INFORMATION WATCH MTV TEXT PAGE 790

Compiled by DJ Eric - La Rocca

Marketed by Big Time International - Distribution Belgium : Euromusic - Distribution Netherlands by Midtown Records



US

ACE OF BASE "Living In Danger" (Columbia)
CAPPELLA "Move On Baby" (FFRR-US)
De fantastische Armand Van Helden lapt underground snobisme vrolijk aan zijn laars en remixt 2 van de grootste pop-acts van dit moment. Het resultaat mag er zijn: opzwepend opgebouwd, stevige beats en een krachtige produktie. Kijk ook uit naar zijn remixen voor -schrik niet- Jimi Sommerville. Armand rules!
Le fantastique Armand Van Helden se fiche éperdument du snobisme underground et remixe deux des plus gros tubes pop du moment. Le résultat est à la hauteur: construction explosive, beats puissants et production solide. Tendez aussi l'oreille vers -ne flippez pas- ses remixes de Jimi Sommerville. Armand rules!

STEVE STOLL "Blunted Boy Wonder" (Proper Records)
Vernieuwende progressive. Stoll's nummers klinken loepzuiver en hypnotiserend (vooral de track met de ping-pong-ballen-bas!). Simpelweg briljant.
Progressive innovatrice. Ce que fait Stoll est sans défaut et hypnotique (surtout le morceau avec la basse "balle de ping pong"!). Tout simplement brillant.

PLEASURE DOME "6 Minutes Of Gospel" (Sexmania)
Herkenbaar aan de Martin Luther King-sample. Dromerige, wollige garage door duke gemaakt. Dus geweldig!
Reconnaissable à son sampling de Martin Luther King. Onirique, garage mais velouté, produit par le Duke. Donc fantastique!

TEKNOTIKA "Tiger Trance" (Submerge)
Levensechte tribal. Een brullende tijger, luide percussie en vreemde, stotende geluiden. Heerlijk chaotisch, alsof de grond onder je voeten meedanst. Onweerstaanbaar.
Tribal réaliste. Un tigre rugissant, des percussions sonores et d'étranges bruits saccadés. Réellement chaotique, comme si le sol se mettait à danser sous les pieds. Irrésistible.

BUCKETHEADS "The Bomb" (Henry Street)
SCOTTI DEEP "Fanthoms Ny" (Henry Street)
Twee zeer gezochte tracks op een label dat zelden teleurstelt. Vooral de Buckheads is door de geringe persing een fenomeen en terecht: pompend funky dat maar niet stoppen wil. Zoeken, jongens!
Deux titres très prisés, sur un label qui déçoit rarement. Son pressage en quantité limitée a fait de Bucketheads un véritable phénomène et effectivement: funky entraînante qui semble ne plus vouloir s'arrêter. En chasse, les gars!

DIONNE "Feel Da Rain" (Stacey Pullen mix) (KMS)
Pur garage avec un beat délicieusement contagieux. Le mix de Stacey Pullen combine d'un bloc mellow et techno. Pure soul.
Pure garage met een knappe overslaande beat. De Pullen-mix verenigt naadloos mellow met techno. Pure soul.

H2O featuring BILLIE "Satisfied" (Liquid Groove)
Een typisch opgebouwde floorfiller met een nijdig wah wah-gitaartje. Mooie strings en een originele live-feeling.
Un exemple typique de floorfiller bien conçu, qui profite d'une guitare hargneusement wah-wah. De belles cordes, et un feeling live original.

UK

"G.O.D." (Limited)
Great Outstanding Dancemusic. Een lekkere clubtrack met een slimme 'in the mix' (Mixmasters)-sample.
Great Outstanding Dancemusic. Un succulent titre club, avec un intelligent sample "in the mix" signé Mixmasters.

THE ORIGINAL "I Luv U Baby" (Ore)
Een reuzehit in de Lage Landen: aanstekelijk commercieel en happy. Dus waarom hossen die Rednex-kermisklanten (old crap in an oak) nog steeds op N° 1 in de Belgische hitlijsten?
Un tube monstrueux du côté des Pays-Bas: contagieusement commercial et happy. Bref, pourquoi ces colporteurs de Rednex (old crap in an oak) gambadent-ils encore autour de la première place des charts belges?

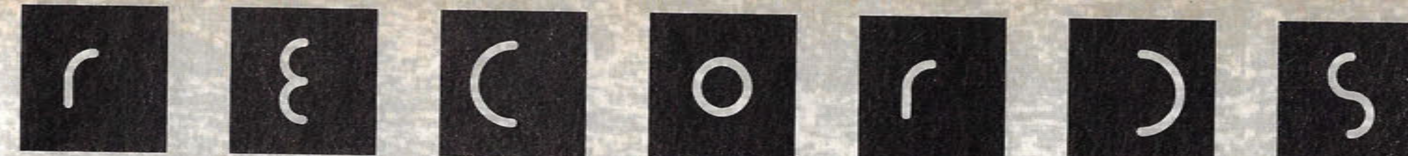
ANNABELLA UNIN "Do What You Do" (Sony)
Annabella (ex-Bowwowwow, remember?) wordt op het juiste pad gezet door grote namen uit het club-circuit. Farley & Heller maken van "Do what you do" hijgende handbag en Vasquez pakt uit met een uitstekende factory-mix. Aanrader.
Annabella (ex-Bowwowwow, remember?) est ramenée dans le droit chemin par de grands noms du circuit club. Farley & Heller emballent "Do What You Do" dans les halètements et Vasquez déballe le tout dans un excellent factory-mix. Recommandé.

DUKE "So In Love" (FFRR)
Langzaam maar zeer zeker een hit geworden. Melancholische vocals, kwalitatieve house en een extra, jazzy pizzaman-dub.
Lentement mais sûrement en route vers un tube. Vocaux mélancoliques, house de qualité et en extra, un pizzaman-dub jazzy.

THELMA HOUSTON "Don't Leave Me This Way" (Johnny Vicious Mix)
EDDIE KENDRICKS "Keep On Trucking" (Playboys RMX)
Een doublepack met remixen van gouwe ouwe disco en funk. Vicious doet Thelma in zijn onnavolgbare stijl vlammen en gensteren en "Trucking" gaat recht naar de onderbuik met de Playboys funky herwerking.
Un double pack avec des remixes de bons vieux disco et funk. Vicious fait flamboyer et étinceler Thelma dans son style inimitable, et "Trucking" frappe immédiatement sous la ceinture grâce au travail des Playboys.

SLAM "Car Thief" (Soma)
Gelift uit de nieuwe doublepack van Slam (Positive Education). Ze willen uitgaan en pikken een auto, maar worden al na een minuut achtervolgd door loeiende politie-sirenes. Niet erg stichtend, wel spannend en een underground hit-in-wording. Een gewaarschuwd man...
Embarquez à bord de ce nouveau doublepack Slam (Positive Education). Des types qui veulent sortir et piquent une bagnole, mais après quelques minutes, entendent le mugissement des sirènes de la police lancée à leurs trousses. Pas vraiment édifiant mais prenant. Probablement un futur tube underground. Un homme averti...

ATOM "Plus 1" (Tribal UK)
EDDIE KENDRICKS "Keep On Trucking" (Playboys RMX)
Zeer geslaagde mix van club-beats met acid en trance. Het niveau wordt in alle mixen hoog gehouden.
Mélange très réussi de club-beats, d'acid et de trance. Chaque mixe est d'un excellent niveau.



BELGIUM

"Nuts On Mars" (Wonka 019)
Niets klinkt als een Wonka-release. It's official! Complex maar toegankelijk, met kleine melodietjes die je echter niet meer loslaten. Vooral de "I Swear" track is een trippy dansvloerhit.
Rien n'est pareil à un produit Wonka. It's official! Complexe mais accessible, avec de petites mélodies qui ne vous lâchent plus. A retenir surtout, "I Swear", trippy, floorfiller et tout et tout.

ASTROSPIDER VS KELVIN
Stond dit maar in het lessenpakket van chemie! Vier natuurelementen omgezet in wonderlijke trancey club met "Chrome" als uitschieter met z'n stuwende hi-hats en imperatieve baslijn. Wonka-tastic!
"Metal" (Wonka 020)
Si ceci au moins figurait dans les cours de chimie! Quatre éléments naturels transmutés en un magnifique trancey club, "Chrome" en étant le point culminant avec sa cascade de hi-hats et sa ligne de basse impériale. Wonka-tastic!

SVEN VAN HEES "Psychedelic"
Iedereen gaat -opnieuw- uit z'n bol voor Mister Van Hees. Na de tribal-intro stijgt hij letterlijk op, hoger en hoger, en wil maar niet meer omlaag komen. Ook niet voor onze interpretatie van een buikdans, Sven?
Bellydance" (Global Cuts)
Tout le monde perd -encore- la boule pour Mister Van Hees. Après l'intro tribale, il hausse le rythme encore et encore pour ne plus vouloir le ralentir. Même pas le temps de notre interprétation d'une danse du ventre, Sven?

Releases by
USA Antwerpen
(Smos/Baby Bee/Koenie/Peter/Bobo/Kenneth.)

THE NETHERLANDS

TATA BOX INHIBITORS "Plasmids" (Touché 4)
BRERSOUL "Joy" (Touché 7)
TRANCESETTERS "Drive" (Touché 8)
Momenteel het beste label van Nederland. Vernieuwend maar catchy, eigenzinnig mét stijl. Brersoul op een hitsige X-Press 2 manier en Jamez en Dobre's Trancesetters gedreven en gevarieerd. De winnaar is Tatabox, dat 'Acid Eiffel' bijna het nakijken geeft. Raak!
Momentanément le meilleur label hollandais. Novateur mais catchy, particulier mais avec du style, Brersoul dans une version lubrique de X-Press 2 et Jamez & Dobre de Trancesetters ciselés et variés. Le gagnant est Tatabox qui pousse pratiquement "Acid Eiffel" à revoir sa copie. Dans le mille!

DIMITRI & JAIMY "Waitress Of An Open Mind" (Outland Records)
Deze 12-minuten durende track begint met een midtempo riedeltje, verschuift dan subtiel de elementen en breekt plots open in opzwepende tribal. Do tip the waitress!
Ce morceau de 12 minutes débute sur une ritournelle mid-tempo, en mélange subtilement les éléments et explose soudain en un excitant tribal. Do tip the waitress!

WHITE DOPES ON FUNK "Ne Plus Ultra" (Absolut)
Tweede release op Frederik's label en opnieuw zorgeloos en happy. De originele mix zweeft op vrolijke bleeps terug naar de 'summer of love' op Ibiza. Floorfiller absoluut brut.
Deuxième release sur le label de Frederik et à nouveau nonchalant et happy. Le mix originel plane sur des "bleeps" joyeux, de retour du côté du Summer Of Love d'Ibiza. Floorfiller brut absolu!

"Grooveyard"-EP (EC)
Jeroen Verheij (Secret Cinema) laat z'n beats vallen als dominosteentjes en bewijst opnieuw dat kwaliteit eenvoud en strakheid betekent in plaats van oeverloos geëxperimenteer.
Jeroen Verheij (Secret Cinema) enchaîne ses beats comme des dominos qui se renversent et prouve à nouveau que qualité signifie simplicité et rigueur, et non interminable expérimentation.

UPGRADE "Point One (1234 Mix)" (Eat Vinyl Bob)
Dit Rotterdams label zal je niet vaak in de energiehallen horen, dus zorgen onze DJ's voor de verdiende promotie. Een simpele maar doeltreffende track.
Ce label de Rotterdam, vous ne l'entendrez pas souvent dans les energyhalls, bref, nos DJ's lui assureront une promo méritée. Un titre simple mais efficace.

DISCO SLUTS "Full Flyte" (Colors)
Ons kan het niet schelen dat house-professors massa's overbekende samples noteren. Een collectief dat zich 'Disco Sluts' noemt en zo'n effectieve track produceert krijgt elke dag vrijaf.
On s'en fiche de savoir que les profs de house y reconnaîtront des tas de samples archi-connus. Un collectif qui se nomme Disco Sluts et qui produit un titre aussi efficace mérite d'avoir congé tous les jours!

"MD X-Press"-EP (Aspro)
Het nieuwe Aspro-label levert het meest eenvoudige club-pakket af: maar liefst 3 verschillende monsterhits op 1 EP. "God Made Me Phunky" (soms doet hij nog iets goed), "Clubhead" en "Welcome 2 Da Club", de perfecte La Rocca tune, zowel de originele (Mike Dunn) als de remixen (X Press 2). Aanschaf verplicht.
Aspro est un nouveau label qui délivre le plus souvent des club-packages: mais de préférence 3 tubes différents sur un EP. "God Made Me Phunky" (des fois, ça fait encore du bien), "Clubhead" et "Welcome 2 Da Club", un titre La Rocca par

CD'S



FREAK OUT (NEWS)

Freak Out is een compilatie die de liefhebbers van mellow/trance zal verrukken, want bevat de grootste successen van dit moment (Armand Van Helden en zijn «Witch Doktor», Joe T.Vannelli, Morel's Groove,...). Muziek die het vooral in clubs als de Carat bijvoorbeeld goed zal doen.

Freak Out est une compilation qui devrait ravir les amateurs de Mellow/Dance car on y retrouve les grands succès actuels du style (Armand Van Helden et son «Witch Doktor», Joe T. Vannelli, Morel's Groove,...). Musique essentiellement programmée dans les clubs comme le Carat, par exemple.



MARK'OH (Peace

De eersteling van Mark'Oh, met verschillende tracks die hem in de hoogste regionen van de hitparades gebracht hebben. Een klank die heel 'Low Spirit' aandoet, voor de liefhebbers van die stijl. Mark'Oh is te gast in de Cherry Moon op vrijdag 14 april.

Voilà le premier album de Mark'Oh dont plusieurs Tracks l'ont poussés jusqu'au premier rang des Charts; un son très «Low Spirit», pour les amateurs du style. On signale que Mark'Oh sera présent au Cherry Moon le vendredi 14 avril 1995.



URBAN'S RAVE ZONE (Urban)

Een compilatie die wat trekt op de heel goede «Rave Alarm», maar die wel recentere tracks bevat, wat interessante remixes («Raveland» van Franky Jones, de fameuze «Bostich» van Yello, herzien door Westbam,...) en een paar Duitse juweeltjes (RMB, Raver's Nature,...)

Une compilation un peu semblable au très bon «Rave Alarm» mais qui présente des Tracks plus récents; des remix intéressants («Raveland» par Franky Jones, le fameux «Bostich» de Yello revu par Westbam,...) et quelques bijoux allemands (RMB, Raver's Nature,...).



ILLUSION (Antler)

Het is zo'n beetje een must geworden voor een club om een CD uit te brengen, en dit keer is het de beurt aan de Illusion: een eerste compilatie met 20 kwaliteitstracks, samengebracht door Franky, Jan, Kevin en Tofke. Wie een fan is van de Illusion mag dit niet missen. Met Moby, Plastikman, Emmanuel Top,...

C'est devenu une obligation pour un club de sortir un CD et c'est au tour de l'Illusion de nous présenter sa première compilation; 20 Tracks de qualité sélectionnés par Franky, Jan, Kevin et Tofke. A ne pas rater si vous aimez l'Illusion; avec Moby, Plastikman, Emmanuel Top,...



TRIBAL 2 TRANCEDANCE (Antler)

Zoals de naam het al aangeeft is dit een CD die van tribal naar trance gaat. Bepaalde tracks hebben een 'exotische' warmte, en het geheel is heel aangenaam om naar te luisteren. Bevat een aantal bekende nummers, maar het grootste deel van de tracks moet je zelf ontdekken. Met 2.B.U., Makusa Inc, The Desintegrators,...

Comme son nom l'indique, un CD qui vous ballade de la Tribal àla Trance; certains Tracks ont vraiment une chaleur «exotique» et l'ensemble est très agréable à l'écoute. Quelques titres connus mais la majorité des Tracks est à découvrir. Avec 2.B.U., Makusa Inc, The Desintegrators,...



PENETRATE DEEPER (DDR)

Een waar genot voor het oor: een CD die je dieper en dieper in de genoegens van deep house trekt. 14 tracks, samengebracht en van een nieuwe mix voorzien door Sharam Tayebi en Ali Dubfire (Deep Dish). Een klank die erg Café D'Anvers aandoet maakt van deze CD een van de beste van het begin van dit jaar.

Voici un régal pour l'oreille: un CD qui vous entraîne de plus en plus profondément dans les délices de la Deep House; 14 titres compilés (et mixés) par Sharam Tayebi et Ali Dubfire (Deep Dish). Un son très «Café D'Anvers» qui fait de ce CD une des meilleurs sorties de ce début d'année.



FUTURE CLASSICS OF THE RECENT PAST (Datafl.)

Een hardcore-CD die we te danken hebben aan Lee Newman en Michael Wells, ofte GTO. Bevat oudere nummers zoals bijvoorbeeld het geniale «Tricky Disco», het verrassende «Ilsa Gold» en het verschrikkelijke «Church Of Extacy». Wij hielden er in ieder geval wel van.

Un CD plus Hardcore que l'on doit à Lee Newman et à Michael Wells, autrement dit GTO; des anciens titres comme le génial «Tricky Disco», le surprenant «Ilsa Gold» ou le terrible «Church Of Extacy». On a adoré.



PHI (Nova Zembla)

«Sound Is Sound» is een album van het duo Wouter Apner/Alex Kempkes en brengt hier een nieuwe dimensie in de zoektocht naar ambient-klanken. Een eerste stap dus die heel geslaagd is, we kunnen «Phi» vergelijken met het werk van «Biosphere». We hadden hun talent al opgemerkt bij het nummer «Poseidon» op de compilatie «Drungeon of Delight» (Nova Zembla).

«Sound Is Sound» est un album du duo Wouter Apner/Alex Kempkes, qui semble apporter une nouvelle dimension dans la recherche de sons Ambient. Premier pas dans le domaine très réussi et on peut comparer «Phi» au travail de «Biosphere»; on avait déjà repérer leur talent avec le titre «Poseidon», présent sur la compilation «Drungeon of Delight» (Nova Zembla).



FEDERATION OF TECHNO HOUSE (PIAS)

Dubbele compilatie voor PIAS, belangrijke Belgische verdeler, die hier beslist heeft om een soort van balans op te maken van de evolutie van techno/house. 21 tracks van hoogstaande kwaliteit, maar niet zoveel bekende. Met tracks van o.a. Superstition, Step 2 House, Dance Opera, F-Communication,...

Double compilation pour PIAS, important distributeur de Belgique, qui a décidé ici de faire le point en quelque sorte sur l'évolution de la Techno/House et qui nous propose 21 Tracks de très haute qualité; peu sont vraiment connus et cette compil réunit des Tracks de Superstition, Step 2 House, Dance Opera, F Communication,...



THE BLACK DOG (Warp)

«Spanners» is een echt album, van het begin tot het einde uitstekend opgebouwd, dat de luisteraar meeneemt naar de vreemde wereld van Black Dog. Inderdaad, samples die heel gevarieerd en ook heel onverwacht zijn en die ons werkelijk paf doen staan. Het is prachtig, en tegelijkertijd ook een prachtig visitekaartje voor deze jonge Engelse groep.

«Spanners» est un véritable album, construit impeccablement de son début à la fin, qui entraîne l'auditeur dans le monde étrange de The Black Dog. En effet, des samplings provenant d'horizons aussi variés qu'inattendus parsèment cet album qui nous laisse pantois; c'est superbe et cette réussite risque bien de donner un grand coup de fouet à ce jeune groupe anglais.

PROGRAMMATION RADIO CRYSTAL - 106.5 FM - BXL.

RADIO CRYSTAL

ULTIMATE DANCE RADIO

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
2:00							
4:00							
6:00							**NON STOP FLYING MUSIC** by **Alex Morpheus & Guests**
7:00 8:00							
9:00							
10:00 11:00						**the Tilt Sound** Pascal D.Pauw	
12:00							
13:00						**Open Hours** by Morpheus	**Acid Jazz** by Frederic Jadoul
14:00			**Virtual Afternoon** Skander (Club XXX - Vaudeville)		**Alchemia** Vincenzo Binci (Riccione,Italia)		**Sunday Lips** Mi-K & Michel Traxx
15:00						**Funky Time** by Bijou	
16:00	**Sven** (Nota Bene)	**Didier D.** (ex-Fantasia)			Disco 70's / **Olivier** Gosseries **&Jos** (Démence) residents at Mirano	**Soulfood inc.** by Danny V.& Peter Boonen	**Twilight zone** Guy, Bart B, & Michel
17:00	**Bocca Life** Olivier Pieters & Eric Beysens	**Yves-E Zone / Louis** each 15 days	**the Rave Explosion by Greg & Damien**	**OPTION RECORD LABELS**		**Chill Out Zone** Ambient by Alex & guests	
18:00	**Street Lyrics** Rap by U-Man , Nice One. Poepa Rolphie (?) & Marc D.Barrow	**Marko**(Rocca) / **Gaëtan** (TranceSphere) each 15 days			**Pierre** (Fuse, ex-Café d'Anvers)		**Damien** (Rave Explosions) or International guest Deejays
19:00			Claude presents **Energy Waves** (all styles minds)	**Out Soon on the Air** prod. by Eric Rozen	**Utopia** : the Retro Time Machine House memory	Jonathan (36-15) **Saturday Peaks**	
20:00	**I & I Sounds** pure Reggae by Olivier	Steph X pres. **the Evening Home Party** Club Undergr. production		**PARTY AGENDA**	**PARTY AGENDA**		**Jungle Vibe** by St Nick (mission control)
21:00	**Moon House** pres. by Fifi (Acid TestRain LoveLuckAngel...)		**Ballroom**Tunes Eric Beysens & Delirium pres. by Anja	**Sounds of KARMA** pres. by Patrick Socks	**Fuse : Techno Heaven** pres. by Peter Fifty five	**Party Agenda** / **No Escape!** by Hadès (Ultimate Core Community)	**Party Agenda**
22:00		ALTERNATE **GEOFFROY - YANN-BART MURVIN J.**					Sound research
23:00	**Deg** (bwp)		**Underground+** D-Jacking zone / Seal Phüric	**R&D**	**Party Hunter** selected by Raphaël Thijs		**Underground Fellow** Pat Vision (BWP. AGC)
00:00	**Some Like it House** pres.by Nicolas Deckmyn	MORPHEUS (Crammed disc)	**Unrefined** by Lenad (BBS Dialectrique)				
01:00		**LYSERGIC FACTORY**		**NON STOP**	**DANCE &**	**BEST OF**	**THE WEEK**

ALL INFOS, CONTACTS, REQUESTS, ... ON BBS DIALECTRIQUE. COMPUTER + MODEM = 02.245 11 96

INFOLINE STUDIO : 02/203.06.62

Rudy would like to thank : La Rocca, Spotlight commercials (03/218.97.47), Damo Records, Treshold video, Fonne Housie (R.A.F.C.), Out Soon, all advertisers,...

FRANCE

Edito

Un mois de Février très riche en actualité Techno. De bonnes, mais aussi de mauvaises nouvelles.

La Techno est décidemment de plus en plus dans le colimateur des autorités Françaises. Des soirées annulées par arrêtés préfectoraux, des organisateurs placés en mandat de dépôt, des pressions pour dissuader les organisateurs de continuer à faire des raves. L'artillerie lourde est sortie à quelques mois des élections. Si le fossé entre les jeunes et ceux qui dirigent la France était déjà grand, inutile de préciser que les actions répressives mises en place ces derniers temps, ne font que l'agrandir. Des milliers de jeunes, qui vivent cette nouvelle culture et commenecent à se sentir agressés au quotidien. Attention, Messieurs des autorités, l'atmosphère devient tendue pour ne pas dire explosive. C'est le Sud qui réagi en premier, en organisant un rassemblement à Montpellier le Samedi 4 Février 95.

Côté good news, après le succès des CLOUD 9, découvrez un nouveau produit encore plus fort et moins cher, le PULSE.

Vous entendez depuis quelque temps déjà parler de cyberculture, que ce soit dans le dernier OUT SOON ou le n°2 de NOVA MAG, la voilà qui arrive dans les raves françaises. En effet, Le samedi 4 Mars prochain tout un espace Cyber sera installé au Zénith à Paris qui accueille la Techno pour la première fois (à quand Bercy?). Les 3615 paraissent condamnés à une obsolescence plus proche qu'on ne pouvait le croire. Le réseau INTERNET, dont tout le monde parle, est - pour ceux qui l'utilisent -, un accès beaucoup moins cher, et surtout considérablement plus rapide à tous les bons plans de la planète Techno (et bien plus encore!).

A noter dans votre agenda la prochaine date de Mayday, le Dimanche 30 Avril 95 à Dortmund en Allemagne. On peut déjà vous annoncer que la France y sera représentée par Manu le Malin. Bien entendu, OUT SOON partenaire de cet événement, organise des bus en partance de plusieurs grandes villes de France. Déjà beaucoup de réservations, et vous avez raison de vous y prendre à l'avance.

Ceux qui vivent à côté de la Suisse, vont être gâtés par une série de grosses raves à plateau gigantesques - plein de salles, plein de monde. Vous pouvez dès à présent prendre rendez-vous pour RAVE GAMES du côté de Bern le 11 mars prochain.

OUT SOON FRANCE
3, rue Capri 75012 Paris
Tél : (33.1) 46 24 29 54 Fax : (33.1) 46 24 29 72
Directeurs de Rédaction: Jean Paul Berthoin, Michel Pilot.
Artists & Records: Frédéric Djaaleb
Tél Direct: (33.1) 47 45 77 67
Maquette: Pol Goasdoué
Nous remercions pour leur aide ce mois-ci: Enzo, Christophe, Pulsate, Olive, Didier, Philippe, Joël, Patrick, Alain et Olivier Moravik pour ses photos.

Abonnements: Pour recevoir 12 numéros, envoyez-nous un chèque de 200FF à l'ordre de OUT SOON FRANCE avec vos nom et adresse.
Dernier délai pour les insertions: Vendredi 3 mars.
Horaires de Bureau: 10H30-18H30: Office Hours

EN BREF...

LES RAVES SONT NULS

On apprend que l'équipe des NULS que nous ont permis de découvrir CANAL PLUS s'intéressent aux raves. En effet, un casting vient d'être fait pour le tournage d'une séquence d'un long métrage. Les figurants de la rave ne seront rien de moins que de vrais ravers qui ont été recrutés pour l'occasion. De plus est, on leur a même proposé un petit cachet pour faire la fête. devant les caméras.

TRANCE-MISSION INTERROMPUE

C'est avec regret que nous apprenons que l'Association TRANCE-MISSION d'Annecy cesse ses activités. Nous leur souhaitons bonne chance pour leur nouvelle orientation, quelle qu'elle soit.

RAVE OUT SOON

Beaucoup nous appellent pour nous poser un tas de questions sur des soirées pour lesquelles le flyer porte le logo OUT SOON. Sachez que nous vous répondrons toujours, dans la limite des infos dont nous disposons. Il est vrai que nous avons été particulièrement actif en tant que partenaires ces derniers temps. Mais ne nous en voulez pas si nous ne pouvons pas toujours répondre à la totalité de vos questions: les soirées sur lesquelles nous sommes partenaires ne sont pas les nôtres. Pour ceux qui nous demandent "à quand la première soirée OUT SOON en France" (et vous êtes terriblement nombreux), nous les remercions d'abord pour la confiance qu'ils nous témoignent, et leur répondons qu'elle ne saurait tarder, ce n'est plus qu'une question de papiers administratifs... OUT SOON presents - well, SOON.

TOULOUSE

Toulouse: Le 7 janvier à eu lieu Hearts of Darkness - Part II présenté par Bones Breaker. Malgré tous les problèmes administratifs ainsi que des problèmes traditionels d'organisations, Loïc Dumont organisateur de Hearts of Darkness a subi des pressions auprès de la part de toutes les autorités de la ville de Toulouse. Après maintes et maintes négociations, Loic a finalement eu cette autorisation. Malgré tout cela, les ennuis n'ont pas fini!!! DJ The Prophet et le Live de Speed Freaks ne sont pas venus. Ce n'est certes pas un problème de booking - car Speed Freak et The Prophet avait bien eu à l'avance toutes les informations concernant leurs roading management. Non, la malchance à continué: Speed Freaks on eu un accident en allant à l'aéroport (Grave). The Prophet qui a été victime de problèmes très perconnels n'a non plus pu être présent pour cette soirée. En final - Lenny Dee et tous les autres DJ's étaient bien là quand même. Nous tenons donc à préciser que même si tous les autres organisateurs se sont fait un plaisir de faire courir le bruit que ce DJ et ce Live ne devaient de toute façon pas venir. Il est évident que ceci est totalement faux. Merci donc, à Loic et Frédéric de Bones Breaker pour cette soirée, où le son ne manquait pas...

MONTEPELLIER MILITE

Sur un communiqué de presse reçu par Fax à notre rédaction nous pouvions lire: "Nous artistes, organisateurs, peintres, suite aux événements de ces derniers mois: atteintes aux libertés, annulations de soirées, pressions politiques et administratives, incarcérations abusives, appelons chacun de nous à prendre ses responsabilités et prenons conscience tous ensemble de ces problèmes. IL EST TEMPS D'AGIR pour la reconnaissance de ce mouvement culturel. Ne sois pas responsable de cet assassinat." C'est ainsi que le Samedi 4 Février 95, à l'initiative des Associations de raves du Sud, une manifestation nationale était organisée à Montpellier, Place de la Comédie à 14h. En effet, la répression des autorités face à la Techno depuis quelques temps , a poussé tous ceux qui travaillent dans cette culture et tous ceux qui l'apprécient, à sortir dans la rue pour exprimer leur mécontentement. Un collectif impressionant soutenait cette manifestation. Pour n'en citer que quelques uns, Créative Action, MK2, Maori's, Kanyar, l'Eko, E2N Concept , Nuits Blanches et beaucoup d'autres. A l'heure où nous rédigeons cet article, nous ne savons pas si cette manifestation a eu lieu et combien de personnes elle a réunie. A suivre dans le OUT SOON n°25.

NOUVELLE ASSOCIATION DANS LE NORD

Pour tous ceux qui vivent dans le Nord de la France, nous vous signalons la création d'une nouvelle association "DALAÏ TRIBE". Cette association a pour objet de favoriser le développement des nouvelles musiques, d'étendre les nouvelles cultures liées à ces musiques, d'organiser des loisirs attachés à la musique, et de mener des campagnes de prévention liées aux diverses drogues. Elle favorise le rapprochement des jeunes et des moins jeunes dans un esprit de compréhension réciproque, de tolérance et d'amitié fraternelle. Si vous souhaitez participer aux actions de cette association, ecrivez à "DALAÏ TRIBE" 20, rue Truffaut 59150 Wattrelos.

LES TEMPLES PARISIENS DU ROCK S'OUVRENT À LA TECHNO

Enfin des évènements Techno sur Paris pour ce début d'année 95. En effet deux soirées vont avoir lieu sur la capitale dans des salles habituellement réservées au Rock. La première aura lieu le Samedi 25 Février dans le centre de sports et de loisirs de Saint-Ouen sur l'Ile Saint Denis. Cette salle magnifique avait il y a quelques années accueilli 12.000 personnes pour le premier concert des Pink Floyd à Paris. L'organisateur nous annonce un megashow avec des artistes tels que Westbam de MAYDAY, de retour en France après trois ans, ainsi que Joey Beltram, Ralphie Dee, Lunatic Asylum, Holeg et Pulsate qui raviront les 5,000 personnes attendues. Autre évènement d'envergure, le Samedi 4 Mars, une rave au Zénith dans le Parc de la Villette à Paris. Là aussi c'est une nouveauté, puisque c'est la première fois que le Zénith va vibrer sous le son de la Techno et d'un espace Cyberculture. Les ravers pourront apprécier Laurent Garnier, Carl Cox, Manu le Malin, Derrick May, Damon Wild, Rheyi et The Source en live. La radio en vogue du moment sur Paris, Radio Nova, qui pourtant n'a pas une image Techno est partenaire de cette rave qui devrait accueillir plus de 6000 ravers. Un pari que beaucoup de Français attendaient et qui nous l'éspèrons sera tenu.

MAYDAY VIII

Vous êtes nombreux à appeler pour réserver vos places pour la MAYDAY 8 de Dortmund. Bravo! Ca fait plaisir de voir que vous vous y prenez à l'avance. Judicieux choix, car les places seront toutes prises... (ENFIN! parce que sur Energy et Universe, quel cauchemar pour les retardataires!)

Pour ceux qui ne connaissent pas la salle, il vous suffit de regarder un peu de sport à la télé (gymnastique, patinage - quel horreur!). Dès que vous entendez Dortmund, il y a toute les chances pour que ce soit le stade de cette légendaire MEGARAVE de référence: la Westfalenhalle. Et quelle salle! Pensez Bercy en oval avec pour une fois une musique qui vous branche à fond, un son démentiel et des lights hallucinants! GRAVISSIME! Pour les sceptiques au niveau musical, sâchez que ce n'est pas strictement hardcore, loin de là, d'autant plus qu'il y a trois salles. En effet, même si c'est les sets et lives sont plutôt énergiques, c'est loin du gabber Hollandais. Et puis, ne vous fiez pas à la compilation, elle ne représente pas forcément ce que vous entendrez là-bas.

Même si ça vous coûtera une fortune pour faire cette fête (et dire que certains y vont en avion!), on ne cessera de vous rabâcher que ça vaut franchement le déplacement (et les économies!). Inutile de vous préciser que OUT SOON vous la recommande vigoureusement. C'est d'ailleurs pour ça que nous sommes ravis d'être partenaires sur un événement d'une telle qualité. OUT SOON FRANCE organisera des bus au départ de nombreuses grandes villes. On peut déjà vous confirmer: Brest, Angers, Nantes, Rennes, Le Mans, Orléans, Tours, Caen, Rouen, Lille, Strasbourg, Lyon, Grenoble et Annecy. Pour Paris, comptons sur trois bus.

Si vous ne connaissez pas encore les bus OUT SOON sachez qu'on se pliera en quatre pour vous bichonner le long du trajet. Les cars sont de grand confort équipés avec Audio, Vidéo, toilettes, frigidaire etc... Vous avez des boissons fraîches non-alcoolisées gratuitement et à volonté. On vous servira quelques bricoles (style croissants, biscuits) pour les moments difficiles. On s'arrêtera au moins une fois en route pour faire une pause dans un aire d'autoroute. Et puis, histoire de mettre tout le monde dans l'ambiance on passera des vidéos - style: les Maydays précédents, Energy 94, Thunderdome, Immortality, Universe, quelques mixes. Et puis il y aura une compilation de reportages sur différents courants de la Techno pour ceux qui veulent en profiter pour s'imbiber de, ou perfectionner, leur culture Techno.

Le programme est toujours chargé. Le voyage est long et la fête dure 16 heures. Ce n'est même pas la peine de penser à l'After (il y en a souvent trois) parce que vous ne serez vraissemblablement pas en état, déjà que 18H00 - 10H00 non-stop, c'est hard... Allez, à bientôt!

AGENDA

Lundi 13 Février 95

PARIS - Mind Odyssey présente à l'occasion du S.I.E.L "PYRAMIDS ON MARS" à la Locomotive dès 23h - DJs: Didier Sinclair, D'Julz, Brainwasher, Sander. Live: Pills, Climax Absolute.

Vendredi 17 Février 95

BORDEAUX - Au DO REMI 18, rue des Augustins - DJs: Torgull

Samedi 18 Février 95

ORLÉANS - "EMERALD" - DJs: Maya Solaris, Alda, Impish, Ode. Paf: 60FF - Info à El Globo 4, rue Croix de Malte à Orléans.
PARIS - "MIND OF FREEDOM" - DJs: Anti, Holeg, Lestat, Maël, l'Exorciste. RDV Place de la Nation. PAF: 100FF.
PARIS - "TIME EXPLOSION" - DJs: Guiz Ohm, Laurent Hô, Mazen, Keneda, Max, Naja, Micropoint.
BORDEAUX - Au DO REMI 18, rue des Augustins - DJs: Heyoka, Aquarium.

Jeudi 23 Février 95

MARSEILLE - Au TROLLEY BUS - DJ: Aquarium
LYON - Au SPACE CLUB - DJ: Didier Sinclair

Vendredi 24 Février 95

PARIS - S'Kape présente PARALLEL UNIVERSE - DJs: Aquarium, Holeg, Maya Solaris, Ricky. Rdv M° Pte d'Italie dès 21h30 - Paf: 100FF.

Samedi 25 Février 95

PARIS - The "LEGEND" . DJs: Westbam, Joey Beltram, Ralphie Dee, Robert Leiner, Holeg, Pulsate. Live: Lunatic Asylum. PAF: 100FF.
POITIERS - "THE DIVINE SPARK" - DJs: Heyoka, Hypnotic.

Samedi 4 mars

PARIS - SIR.CUS CYBERNAUT au Zénith. DJs: Carl Cox, Laurent Garnier, Damon Wild, Derrick May, Manu le Malin, Rheyï. Live: The Source Experience. Paf: 140 FF en prévente 160 FF sur place.

Samedi 11 mars

SUISSE - Altes Gugelmannareal, Roggwill Bern. RAVE GAMES. Rave Floor Live Acts: Kamasutra, Microwave Prince DJs: Gary D, Ellen Allien, Stephanovitch. House Floor: Animation: MC Tishi. DJs: Crazy Shaun, C. Hauser, M. Flume, Spoke. Hardcore/Gabber Floor: Lives: Gabbernauten, RNO Tornado. DJs: Force DJ Team, Paul Elstak, Laurent Hô. Jungle/Breakbeat Floor: DJs: Fabio, Bassface Sascha, Toasta ID ou Miss Bugs. Ambient Lounge: DJ Cheers, Son of Gaia. Live: U3T.
PARIS - "HULLABALOO" - DJs: Sonic, Master Seb, Keneda, Max. RDV: Porte Maillot. PAF: 100FF.
CAEN - "ARTIEL" - DJs: Holeg, Hypnotic

Jeudi 16 Mars 95

MARSEILLE - Au TROLLEY BUS - DJ: Heyoka

Samedi 18 mars

PARIS (75) OPUS DEÏ. DJ's: Bonzaï Hall: Liza N'Eliaz, Bounty Hunter, The Fly. Techno Hall: Tim Taylor, DJ Edge, Anti. Chill Out: Radio Mentale & Guests. Navettes & plans dès 22H00 Place de la Nation.

Dernier délai pour nous faxer au (16-1) 46 24 29 72: le 3 Mars (inclure votre tél.)

DISTRIBUTEURS OFFICIELS OUT SOON

AIX EN PROVENCE: ATOM X 8, rue de la Verrerie
ALÈS: QUADRIPHONIA IMPORT Zone Piétonne, 22 rue Jean Castagno
ANGERS: DISCORAMA 30, rue Saint-Aubin
AVIGNON: SOUND SYSTEM 33, rue Carreterie
BORDEAUX: DISCOBOX 2, rue Gratiolet
BOULOGNE SUR MER: COCTAIL MUSIC 119, rue Faidherbe
BREST: CAFE LOFT 2, rue Duquesne
CANNES: LIMELIGHT 13, rue Saint-Antoine, Le Suquet
CAEN: THE EFFECT, Infoline: 31 73 21 54 (Assoc.)
CHAMBÉRY: MASTER IMPORT Parking des Halles 17, rue Bonnivard
CLERMONT-FERRAND: E2N CONCEPT tél: 73 19 12 48 (Assoc.)
COLMAR: BABOUIN 1er 4, rue du conseil souverain
CRAN GEVRIER Anastasia Records, 7, Avenue du Pont Neuf
GRENOBLE: OZONE RECORDS 9, Quai Claude Bernard
LE HAVRE: DAU-GOON (Assoc.) 35 22 82 51
LE MANS: SHORT STORIES 90, rue Nationale
SPIRAL 9, rue de la Paille
LILLE: MUSIC LINE 34, Rue Royale
USA IMPORTS 13, rue de la Clef
LIMOGES: CAFÉ TRAXX 12, rue des filles Notre-Dame
K-TEC (Assoc.) au Garage 55 32 80 60
LYON: INDÉPENDANCE RECORDS 6, rue Confort 2ème
MARSEILLE: SMART IMPORT 6, rue des Trois Mages
MONTPELLIER: BUBBLE FUN 28, rue de la Méditerranée
NANTES: MUSICA DIABLO 18, rue de Briord
RSF IMPORT 4, rue Lebrun
NICE: L'ENTREPOT (bar) 10, rue de la Boucherie
PLANETE DANCE 5, rue du Lycée
HIT IMPORT 11, rue Lepante
ORLÉANS: EL GLOBO, 4, rue de la Croix de Malte
PERPIGNAN: CYBERIA RECORDS 5, rue A. Barerra
REIMS: VITAMINE C, Galerie du Lion d'Or 56, Place d'Erlon
RENNES: CLUB NEWS 6, rue des Fossés
ROUBAIX: MUSIC LINE 1bis, rue Pierre Motte
BACKSTAGE 10, Place de la Gare
ROUEN: PULSION RECORDS 23, Place Saint-Amand
STRASBOURG: MAXX IMPORT 5, rue de l'Arc en Ciel
NAZ BAROCK 17, rue des Juifs
BABOUIN RECORDS 7, rue de l'écurie
TOULOUSE: SONIDO DEL FUTURO 6, rue des Cujas
CREATIVE ACTION 5, rue Denfert Rochereau
DJ MUSIC Galerie Métro Jean-Jaurès
VALENCE: INTERNATIONAL RECORDS 59, Avenue Gambetta

PARIS

BPM 1, rue Keller 11ème
LE BEGO BEGO (bar) 7, rue de la Verrerie 4ème.
SALINAS 34, rue Véron 18ème.
STREET MACHINE 5, rue Bailleul 1er
TECHNO IMPORT 16, rue des Taillandiers 11ème
USA IMPORTS 20, rue des Tournelles 4ème

BOUM BOUM - JE M'ABONNE!

J'en ai marre. Non franchement ça ne va plus du tout. J'habite loin de tout, j'ai l'impression qu'il n'y a pas un seul raver à 100 km. Mes voisins n'écoutent que de la soupe. Mes parents croient que le boum-boum est une musique de dégénérés. Ils n'y connaissent rien.

Je sais, il faut les comprendre. Avec le rock, ils ont dû vivre la même chose. Mais alors pourquoi est-ce qu'ils en font tout un plat?

Pardon? Je devrais les éduquer? Tu parles! Ils en ont bien besoin. Ils ne savent pas faire la différence entre la Trance et le Hardcore.

OUT SOON

Tout est boum boum. Et puis l'Ambient, tu crois qu'ils aimeraient? Ouais - c'est pas con, et puis c'est de la Techno...

Bon, ça sera ma bonne action de l'année. Je vais m'abonner.

- Maman, tu peux me faire un chèque!
- 200 FF.
- C'est un cadeau, tu verras.

OUT SOON FRANCE
3 rue Capri 75012 Paris.

Gaia V



Une Gaia est sans doute un concept de fête qui est devenu légende. Ce n'est pas une rave comme une autre. C'est un état d'esprit, si ce n'est une manière de vivre pour certains - ceux qui l'organisent, ceux qui y jouent, et bien-sûr ceux qui y participent. Organisée par Tekno Tanz, la cinquième édition a accueilli plus de 4.000 ravers pour une superbe soirée de réveillon. Félicitons "Raquam" et sa fidèle équipe pour une



très belle fête. Merci pour un superbe plateau de DJs et de lives, merci aussi à l'équipe de Françoise Robert qui anima la soirée avec un spectacle très original - qui a certainement apporté une sacrée ambiance à la soirée. Saluons également tous les ravers qui se sont lookés pour l'occasion. Ca faisait longtemps qu'on ne voyait plus tellement d'originalité pour ce qui est des tenues de ravers (sauf dans le Sud de la France). Rendez-vous pour la prochaine, cet été. Ca vaut le détour.



Photos: Olivier Moravik

COMMUNIQUÉ DE MAGIC SPACE PRODUCTIONS

Paris le 30 Janvier 1995

La soirée SATURN, organisée par MSP, a été annulée en date du 28 Janvier 1995 par arreté préfectoral.

Aboutissement de plus de 2 mois de préparation, la soirée SATURN était la première pierre d'un concept de qualité destiné à professionnaliser l'organisation de Rave Parties en France et offrir au participants les émotions qu'ils sont en droit d'attendre.

Avec 3 dancefloors regroupant plus d'une dizaine de DJs allant de l'Ambient à la Hardtrance, le cadre à la fois somptueux et merveilleux au Château de Baronville (situé à Auneau, Eure-et-Loir, cette soirée promettait de s'inscrire dans les annales des Rave Parties françaises.

Samedi 28 Janvier 1995, vers 21h30, alors que les préparatifs de la soirée sont quasiment achevés, un important dispositif policier (environs 50 personnes au total) est mis en place sous les yeux hallucinés des équipes de montage par la préfecture d'Eure-et-loir. Le sous-préfet, accompagné d'un lieutenant-colonel de la Gendarmerie, des pompiers et du Directeur Départemental de l'Equipement commencent alors ce que l'on peut qualifier de mascarade de Commission de Sécurité. Malgré la qualité de l'installation des structures réalisées en respect avec les normes Européennes et l'avis favorable de la Gendarmerie, le sous-préfet prononce l'annulation de la soirée vers 23h10 en prétextant de vagues aspects techniques dont la modification pouvait aisément être apportée avant l'arrivée des participants.

Il ne fait de doute pour personne (ni même pour les membres de la Commission de Sécurité, ouvertement impressionnés par la qualité des installations) que le sous-préfet avait pour mission d'interdire la manifestation pour les raisons que vous connaissez tous.

MSP s'indigne contre cet abus de pouvoir des autorités. Cet incident démontre bien - s'il était nécessaire - que même lorsque une soirée est réalisée dans les règles de l'art, l'Etat n'hésite pas à employer tous les moyens à sa disposition pour détruire le mouvement Techno en France.

MSP souhaite remercier tous les artistes, DJs, monteurs et journalistes qui les ont soutenu jusqu'au bout dans la mise en place de ce projet ambitieux.

Nos excuses vont également vers les très nombreux participants qui n'ont pas hésité à traverser la France pour venir nous rejoindre et célébrer.

A tous ceux qui nous ont offerts leur amical soutien nous leur donnons rendez-vous le 25 Mars 1995 pour Neptune.

L'équipe MSP

CLUBS & BARS

PROVINCE

BORDEAUX (33) - LE CHAT BLEU - 122, Quai Bacalan. Progressive, Garage.
BORDEAUX (33) - LE DORÉMI - 18, rue des Augustins (vérifier le soir)
CIVRAY (37) LA CENTRALE (tenez-nous au courant)
DIJON (21): L'AN-FER 8, rue Marceau.
EPERNAY (51): LE TAP TOO: 5, rue Pré Dimanche (Distrib. OUT SOON)
EPINOY (59): LE LOFT: Route Nationale 43 Douai-Cambrai.
FONTAINE (38): LE FACTORY à l'ESPACE DRAC OUEST. 135, Boulevard Paul Langevin.
LIMOGES (87): LE GARAGE - Complexe les 2 Mondes à Condat sur Vienne. Ven. & Sam.
LIMOGES (87): LE CAFÉ TRAXX 12, rue des Filles Notre Dame
LYON (69) Le ZOO - 9 rue Mercière 69002 Lyon. Tous les Mercredi, Vendredi et Samedi. DJ's: Jean Pierre, Philippe, et guests.
MARSEILLE (13): LE MIX-COFI (bar) du mardi au samedi 18H - 4H. Mix de DJs. 16, rue Fortia.
NICE (06) L'ENTREPOT (bar) 10, rue de la Boucherie. Resident: DJ Kevin. (Distrib. OUT SOON)
NICE (06) LE FACTORY, Quai Junel, Port de Nice (Garage).
NICE (06) L'OXYDE - 18, rue du Congrès.
PONT-L'ABBÉ (29): CALAO SAINT-FONT Route de Quimper. House &Techno le vendredi. Piscine et terrasses l'été.
ROMANS (26): LE TUBE 32 Av. Pierre Semard avec Gillou le Gamin.
ROUEN (76): LE TRAXX: 4 bis, Boulevard Ferdinand de Lesseps.
ROUEN (76): AU ROCK'N ROLL CIRCUS. Tous les Vendredi GROOVE & MOTION. Techno-House.
ROUEN (76): LE BLITZ - Café Pub - rue de Fontenelle. Jeu. de 20H à 3H. Technotrance. PAF 30FF + conso.
SAINT-LAURENT DES EAUX (41): L'ELECTRON à Mocque Baril - Tenez-nous au courant.
STRASBOURG (67):LE WARNING: 3, rue Klein.
STRASBOURG (67): HAPPY FEVER (bar) Ven. & Sam. avec DJs Voï Jarl & Alf. Café Sellenick, 5, rue Sellenick.
STRASBOURG (67): CAFÉ WIZ - 5, rue Sellenick. Ven. & Sam. de 21H à 1H30.
TOULOUSE (31): LE BIG BULL - (Pub DJ mix) - 71, rue Achille Viadieu. Jeu., Ven., Sam. de 22H à 2H. DJ: Alex.
TOURS - INOX CAFE - Tous les jours de 18h à 4h - 16, rue de la Longue Echelle.
VERSAILLES (78): L'AIGLON - 73, Bd St-Antoine. Ven. & Sam. Trance/Progressive.

PARIS

FOLIE'S PIGALLE. 11, Place Pigalle, 9ème. M° Pigalle. 100FF.
Le REX CLUB - 5, Bd Poissonnière 75002 Paris - Métro Bonne Nouvelle. Jeudi: STORM, Dimanche REX'PECT FOR TRANSE. AFF.50FF.
LE QUEEN: 102, Avenue des Champs Elysées, 8ème M° George V (House). PAF 80FF.
LE NEO, 21, rue Montorgeuil 75001 Paris - Métro les Halles. Dim 12H à 20H U.A.M présente NEO TRANCE avec GUIZ-OHM et JOSE - PAF 50FF avec conso. Jeu. BI FOR AMBIENT 18H-1H Gratuit.(tenez-nous au courant)

CDs

(*)On n'aime pas. (**)Bof. (***)On aime. (****)On aime beaucoup. (*****)Excellent.

ELECTRONIC DUB - RISING HIGH Rec. (**).

CHILL OUT OR DIE III - RISING HIGH Rec. Ambient d'un label de référence. Quelques titres superbes, un son irréprochable. C'est souvent excellent. (****)

HOUSE of DJs - OMNISONUS Rec. Compilation de 11 titres avec Eddie Flashin Fowlkes, Paul Van Dyck, John Acquaviva, Sonic, Jerome Pacman, Storm... (***)

PLATIPUS RECORDS VOLUME 1 - Une très beau premier album de ce label de Trance anglaise rassemblant 11 titres dont deux inédits. (****)

REACTIVATE 9 - REACT MUSIC Ltd. - Compilation de Blu Peter du style "New Energy" venu tout droit de Londres. Une Techno de club énergisante et accessible. (***)

REACT TEST TWO - Un "sampler" des différents artistes et styles du label REACT. Des titres de Mrs Wood, G.T.O, Technohead... Ca va du commercial au Breakbeat en passant par la House. (**)

TECHNO RAVE MASTER Vol 1&2 - Double Compilation GRAVIT Rec - 53 titres Mixés par Guillaume La Tortue et Jérôme Pacman. (**)

TECHNO RAVE PARTY 4 - Double Compilation FAIRWAY Rec. Des tubes de Dave Clark, Speedy J, Lady Chatterley, The Pump Panel... Dommage que les titres soient trop courts et mals enchaînés. (***)

THUNDERDOME VII - Double Compilation - L'équipe de la Dream Team (ID&T) réunie encore une fois pour du Hardcore Hollandais - ARCADE. (***).

THE SECRET LIFE OF TRANCE 4 - Double Compilation - RISING HIGH Rec . Très irrégulière. Le CD1 est intéressante (notons les titres de Syzygy et Union Jack). Le CD2 vous pouvez laisser chez votre disquaire, sauf peut-être pour quelques remix de Hardfloor. (***)

PLAYLISTS

HEYOKA - Heart of Earth (Paris)
1) Vector - Ozel / The Trap - Planet Rythm
2) Climax Absolute - Big Brother is watching you - Step 2 House
3) Mental Kao - Hold Ethnic - Trans' Pact
4) Mandala - Acidney - Noom Records
5) Doof - Let's turn On - Tuned in Mix - The Infinity Project
6) Polyfusion - 303 X Pose - Saxony Productions
7) Ariane - Objectif Mercury - XDR Productions
8) Borgia - Mandrake - HOS
9) D.B.T. - Sentimental 303 - Oscillator
10) B9 - D vine - Digitaria - Wigwam

FRED GITEAU (Paris)
1) Doof "Double Dragon" (Dragonfly-Promo)
2) Doof "Let's Turn On RMX" (T.I.P)
3) Climax Absolute "Wokiksuye" Step 2 House
4) Sunrise "Run" (Think Green)
5) Blue Planet Corporation "Aquablue" (UFK)
6) Infinity Project "Promo Copy" (Spirit Zone)
7) Apach "Eclipse" (Unreleased Track)
8) Mark N.R.G "New Single" (Overdrive)
9) Lords Of Octagon "First Adventure" (Energized Rec)
10) MK Ultra "Polarision" (Step 2 House)

LYNN (Cannes)
1) Randomus Encounter - Djax Up Beat
2) Anechoic Conditions - Nova Mute
3) First Graders - Ghettoraid
4) The planet X 102 - UR
5) Morganistic - Input Neuron
6) Biochipc - Force Inc
7) Molz II - Brixton
8) Genetic Cystimmes - Microbe Rec
9) The Exchange - Proxis 9
10) Music for Huge Space Arenas - Cold Rush Rec

DJ KISS (Radio Pulsar - Poitiers)
1) Aurora Borealis - Raz - F Communications
2) Temple of Acid - Confront the Void - Aura Rec
3) Union Jack - Cactus - Platipus Rec
4) Rozzo - Into your Heart - Bush Rec
5) 2 Puissance 30 - Hood - Step 2 House
6) Electric Universe - Cosmic Symphony - Superstition
7) Quench - Hope (Carl Cox Rmx) - NNB/BMG
8) The syndicate - Incinerator EP - Voodoo Rec
9) DJ Tom & Norman - Flash - Over Drive
10) Bassxpansion - Concentrate - Superstition

GUIZ-OHM (Paris)
1) Musical Vandals - Violent Smile EP - Int 034
2) Nyet - Party Madness - Aum 12005
3) DJ Weirdo & DJ Sim - Borrowed Sounds EP - Bad 004
4) Wendy Milan - T.V Madness - SH Lim 01
5) Mutoid - Fuckin'Mind - Muto 002
6) Bodi Jumi - This is not a mind Trip - SPW 004
7) Scott Brown - A view to the future EP - T.V.R 08
8) 3 Steps Ahead - Stravinsky's Bass - Step 3
9) Frankfurt Terror Corp - Steal it and Deal it EP - TT 16
10) Over Lord - Assasin EP - JR

HYPNOTIC (Poitiers)
1) Ziet O - The Sheltering Sky - Arca Rec
2) Mandala - Pacific Ocean - Noom Rec
3) 2 Puissance 30 - Le trou Normand EP - Step 2 House
4) Karrak X - House of Pain - Dance Opera
5) Akasha - Ace of Wands - Phantasm Rec
6) Scope - Bacchanal - Sperm Rec
7) Compilation Platipus Vol 1 - Platipus Rec
8) Olivier le Castor - The Lodge EP - Step 2 House
9) DJ Marco Bailey - Rush - Dance Opera
10) Mandra Gora - Mandrake EP - Uptown Rec

PULSATE (Poitiers)
1) Protean - Nebula II - Collide Rec
2) Lunar Juice - Slinky Wizard - Flying Rhino Rec
3) Double Dragons - Doof - Dragonfly Rec
4) Wicked Warp - Mandra Gora - Gaia Rec
5) Futur Child Part I - Section X - X DR Production
6) Jupiter - System 7 - Butterfly Rec
7) Let's Turn on - Doof - T.I.P rec
8) Legend ov Karnasutra - X Tron - Gaia Rec
9) Electron Bender - Technosomy - Platipus Rec
10) Being from another world - Akasha - Phantasm Rec

RADIO R.T.F 95.4 Mhz - Happy (Limoges)
1) So Cold - Emmanuel Top - Dance Opera
2) Uplift - Paul M - Superstition Rec
3) Zebra Crossing - Zone I - Bonzai Rec
4) Yeke Yeke - Hardfloor - Barclay
5) Tranzen EP - Taiyo - Step 2 House
6) Slinky Wizard - Slinky Wizard - Dragon Fly Rec
7) Man with no name - Energy Level 137 - Phantasm Rec
8) Rave Mission Vol 2 - Média 7
9) Acido EP - Tandu - Noom Rec
10) Hypnotic Transe Vol 1 - Fairway Rec

BLIX - Tekno Tanz (Paris)
1) Total Eclipse - Transparent Mind - T.I.P
2) Technosomy - Electron Bender - Platipus Rec
3) Koxbox - Insect Bite - Harthouse
4) The Source Exp - Gate 41 - R&S
5) Akasha - Beings from another world - Phantasm
6) Ariane - Objectif mercury - XDR Prod
7) Trust in Trance - Symbiosis
8) Lost Sector - D1 - Fish Tank 001
9) KX Noizsystem - 303 Motor Lodge EP - White Label
10) Ascendance - Toroidal Power EP - Planet R 007

HOLEG (Paris)
1) Space Dimension Vol 4 - Promo
2) First Graders - Ghettoraid
3) The Alief - Flaw rec
4) Decontamination - Spiral Vinyl
5) Magenta - EX 30
6) Goa Core - (T.W) - Promo
7) Fortune Teller (T.W) - Promo
8) Vector - Planet Rhythm Vol 6
9) Brainforest - Phantasm
10) Gerd - B.N.W

TOPOLOLINA (Paris)
1) Taiyo - Tsuyoshi Suzuki - Step 2 House
2) Digital Alchemy - Concept in Dance
3) Moka DJ - S.O.B
4) Ectoplasma - Oscillator Golden
5) Exposure Track - Acid Abeyance
6) Tranceparents - Vol 4 - HOS
7) Hutch Burn - Brute Rec
8) Electric Universe - Spirit Zone
9) Bios Mass - Hammer
10) Highlander Rainforest Rec

RADIO GALAXIE 95.3 Mhz (Lille)
1) Paul Van Dyk - A Magical moment - MFS
2) Emmanuel Top - Acid Phase - Attack
3) O.N.R - Underground - Nylon
4) The Beltram re release - Life Force - Trax
5) Heaven's Dream - Ritmo Della Vita - Diki
6) La Zomby - Sacred Cycles - Fontainer
7) Subliminal Cuts - Drumtrack melody - Tribal
8) Smooth Touch - Come and take a trip - Strictly
9) Congress - Happy smiling faces - Blunted
10) DJ Remy - Wave catcher

BRAINWASHER (Paris)
1) Symphony of Love 2 - Quantum Leap - Experimental
2) Climax Absolute - Parijatal EP - Step 2 House
3) The Pagaw - One Small Step - Mineral Rec
4) Blue Planet Corp - Vol 3 - U.F.K
5) MK Ultra - Freeborn EP - Step 2 House
6) Judges Brainstorm - Influence
7) Total Eclipse - Waiting for a new life - TIP
8) Wareblower - Charisma - OS 022
9) Alci - Night Stalking - Horizon
10) Electric Universe - Solar Energy - Spirit Zone

JEFF - MKUltra (Paris)
1) Climax Absolute "Wokiksuye"
2) Lords of Octagon "First Adventure"
3) T.I.P "Uforia"!
4) Amorph "Parazyt"
5) Medicine Drum "AlphRising"
6) Neuro Signal "Mental"
7) Razor Hedge "The Zoo"
8) T.I.P. "Squiply Atomica"
9) Lazonby "Sacre Cycle"
10) Mogo Djolo (Oliver Lieb Remix)

RADIO CROCODILE (Saint-Dizier)
1) Mark NRG - Don't Stop - Overdrive 62
2) Acid SCout - Ma Lady - Disko B
3) Biochipc - Swarm - Force Inc
4) DJ Misjah & DJ Tim Access - X Trax
5) Trax X - Analogique - Reload
6) 2 Puissance 30 - Trou Normand - Step 2 House
7) Estelle EP - Raum Red/Uptown
8) Spinning Atoms - Subset - Reload
9) Eric Beyssens - Agora EP - MMI
10) Underground Trax EP - Out Soon Rec

RADIO FORUM (Poitiers)
1) The Sheltering Sky - Ziet O - Area Rec
2) Australia EP - Mandala - Nomm Rec
3) The Game - DJ Sonic - Omnisonus Rec
4) Yeke Yeke Remixs - Hardfloor - Going Global Ser
5) The Lodge EP - Olivier Le Castor - Step 2 House
6) Le trou Normand - 2 Puissance 30 - Step 2 House
7) Mental Storm - Karrak X - Dance Opera
8) Ace of Wands - Akasha - Phantasm Rec
9) Insect Bite - Koxbox - Harthouse
10) Omnitude EP - Syzygy - Rising High Rec

Pour la prochaine édition de OUT SOON, les playlists sont à faxer avant le 1er Mars 1995 au: 16 (1) 46 24 29 72.

RECORDS

Climax Abslolute : Parijatak - Step 2 House Rec
L'un des derniers disques sorti chez Step 2 house - son Trance une bombe et beaucoup d'originalité. Vous l'avez sûrement déjà entendu partout dans les raves Trance et peut-être au Rex Club le Dimanche soir à Paris.

Agent Orange - Loop 008
L'un des nouveaux labels de Techno - House - Trance, Loop Records qui nous vient de Suède tient à son étiquette de musique plutôt clean. Les dernières productions de Loop sont entre autres: Agent Orange : Trance-House Experimentale - Meilleur titre B2 - The Gong of Love qui a notamment été composé par Cary Lekbush, artiste, producteur et DJ dont on va beaucoup entendre parler.

Dick Track - Loop 009
Dick Track, jeune DJ Suédois, il n'a que 20 ans et a déjà collaboré avec des labels comme Labworks - et Drop Bass Network sous le nom de: Mooses On Acid. Il est de la nouvelle génération de DJ et Producteur Suèdois.

Solitaria - A Kon I Oro - Loop 010
House voir mellow. La face A -1er titre est le meilleur, le reste est très tendance House groovy. il y a des Mix de Cary Lekbush (Experimental) et de Manuel Perez (House). Ce disque a des influences vocales ethniques dans la tendance du label Francais. G.G.S. Record.

Fred 2 - Missile 001
Double Album produit par deux talents du moment: Cary Lekbush encore!!! et Tim Taylor. Fred 2 - Prototype est de loin le meilleur morceau de l'album.

The Pump Panel - Missile 002
To the Sky - à grosse tendance Red 1& Red 2 de Dave Clarke - To the Sky est le titre du moment. Toujours les mêmes artistes Cary Lekbush - Tim Taylor et un nouveau Alexi Delano.

PULSE SUCCEDE AU CLOUD 9

Après le succès fulgurant des gélules CLOUD 9, leurs successeurs sont enfin arrivés. Dénommés PULSE, les effets sont quasi identiques, voir même peut-être un peu plus puissants. Les conditions de prises sont comme ceux des CLOUD 9 c'est à dire à consommer par lot de deux gélules, quelques 4 heures après votre repas. On nous rappelle qu'il ne faut surtout pas les combiner avec des boissons alcoolisées. L'effet prend un peu plus de temps à se faire ressentir par rapport aux anciens CLOUD 9. Il faut compter à peu près une heure et demie La durée se situe autour de quelques 4 ou 5 heures.

Les importateurs ORGANIC ENERGY nous garantissent que les composantes des PULSE demeurent tout à fait naturelles et légales. Le produit est administrativement classé comme un complément alimentaire - à usage récreatif. Pour ce qui est des composantes, chaque gélule contient une savante combinaison d'extraits de onze plantes asiatiques (Chine, Japon, Malaisie, Corée). C'est aux Etats-Unis qu'un laboratoire les transformera en 1000 mg d'ingrédients actifs.

L'arrivée de ces produits NATURELS dans nos soirées continue de montrer que la scène Techno poursuit sainement le cours de son évolution avec des compléments énergisants qui ne cessent de légitimiser la bonne foi d'une proportion considérablement grandissante de ravers.

pulse

On vous garde la bonne nouvelle pour la fin. Les CLOUD 9 étaient, il faut l'admettre, très chers. A 750 FF la boite de dix gélules, une dose de deux gélules revenait à plus de 150 FF en tenant compte des frais de port. Les PULSE vous reviendront à quelques 400 FF la boite de dix (plus port). En soirée, les pulse se vendent au détail dans des sachets de deux gélules pour la somme de 100 FF.

OUT SOON continue de distribuer les produits ORGANIC ENERGY en vente par correspondance et en distribution auprès des organisateurs, clubs et magasins. Pour nos amis Belges, nous sommes maintenant en mesure de leur envoyer les PULSE par la Poste.

Vigoureusement recommandé!

MERCHANDISING

RISING HIGH
T-Shirt M/L Holographiques grand logo argent/spectre sur noir
T-Shirt M/L "I Think Therefore I Ambient" texte blanc sur bleu)
T-Shirt M/L "Chill Out or Die" texte blanc sur bleu
Veston Léger coupe vent logo devant et derrière
Bombers noir haute qualité logo devant et derrière

PLATIPUS : T-Shirt M/C avec logo sur fond noir

FEUTRINES : (la paire)

COMPILATION CD 11 TITRES (dont 2 inédits)

DRAGONFLY : T-Shirt M/C, 4 Couleurs sur noir

OUT SOON : T-Shirt M/L 4 empreintes blanches sur noir

MESCLUM Vinyl EP - "Virtualian" (styleTrance Anglaise)

GTO : Sweat M/L Logos Jaune Fluo avant & arrière sur fond noir

REACT : T-Shirt M/L , bleu ou rouge sur blanc ou gris clair

INDUSTRIAL STRENGTH : T-Shirt M/L 2 empreintes sur bleu ou rouge

CASSETTE MAYDAY Video Mix (Mayday I - V)

CASSETTE MAYDAY Rave Olympia (Mayday VI)

CASSETTE ENERGY 94 : Cassette Vidéo Officielle

PULSE : Gélules Energisantes, 100% naturelles- boite de 10

Et bientôt
T-SHIRTS MAYDAY

Pour plus d'infos et pour passer une commande, appellez-nous au (16-1) 46 24 29 54 ou envoyez-nous un mot par courrier ou par fax au: (16-1) 46 24 29 72.

TECHNO ON THE AIR

ANCENIS (44) - RADIO BEAU SOLEIL (100.3Mhz) - Le 1er et 3e Ven. de chaque mois. 21h-23h Megavolt. DJ's: Chris, Sam.

AURILLAC (15) - CANT'FM (101.0Mhz) - Sam. 21h-22h Ambiance Rave DJ: Vivien.

AUXERRE (89) - RADIO R.T.F.M (94.5Mhz) - Ven. 20h-22h Zik. DJs: Fred, Kikix, Bertrand, Pepito.

AVESNES SUR HELPE (59) - RADIO CIGALE (104.5Mhz) - Mar. 20h-4h Univers Trance. DJ: Phantasm. Mer. 19h-0h Obscur FM. DJ: Tempo.

BEAUVAIS (60) - MERCURE (87.6Mhz) - Sam. 16h30-22h Apothéodance. 22h-9h Musica del Futuro.

BORDEAUX (33) - FREQUENCE 4 (98.2Mhz) - Mar. 21h30-23h Britany rave expérience. DJ: Yann. Sam. 22h30-23h30 Space. DJ: Fabrice. Dim. 19h-20h Rave maxx. DJ: Jean Michel. 20h-21h30 Spectrom. DJ: Fabrice.

BORDEAUX (33) - RADIO CAMPUS (88.1Mhz) - Sam. 20h-23h Campus Party. DJ's: Maxx, Antoine. 23h-0h Imagine. DJ: Antoine.

BOURGOIN JALLIEU (73) - RADIO ISA (93.9Mhz - 96.4Mhz - 100.4Mhz) - Ven. 22h-1h De la Transe. DJ: Tommy. Sam. 22h-0h Power Mix. DJ: Mrx Thierry.

CAEN (14) - RADIO 666 (99.1Mhz) - Lun. 22h-23h30 Antidote. DJs: Bart, Tetsuo.

CASTRES (81) - RADIO VAUREVOX (102.8Mhz - 100.2Mhz) - Jeu. 21h30-0h30 Overtrance. DJ: Furio. Rediff le Sam 17h-20h.

CHAMBERY (73) - KLIPS' FM (96.3Mhz - 105.4Mhz) - Sam. 21h-23h Hypnomixx. DJ: Numerik B + Guests.

CHATEAU-RENAULT (37) - GENERATION FM (99.0Mhz) - Sam. 19h-23h Underground Cutting. DJ: Jean Michel.

CLERMONT-FERRAND (63) - ALTITUDES (97.0Mhz) - Ven. 20h-22h Computer Love. DJ's: Borris, Laurent.

COLMAR (68) - RADIO DREYECKLAND (92.2Mhz) - Sam. 18h-20h Party Time. DJs: Patrice, Sébastien. Dim. 19h-20h. Techno Dream. DJ: Thomas.

COTE D'OPALE (62) - STYLE FM (90.9Mhz - 102.9Mhz) - Sam. 23h-1h Onlapelpaonlasiffle. DJ's: Orphée, Fraggle.

COURCOURONNES (91) Région sud de Paris - RADIO LUCRECE (106.9Mhz) - Mer. 20h30-0h La fourette enchantée. DJs: Zamot, Boza. Jeu. 20h30-0h Trans-Fusion. DJs: Maoris, Diaman. Ven. 20h30-0h Les Gaulois parlent aux Gaulois DJ: Mogwai, D.C. Sam. 22h30-0h Techno Import. DJ: Mazen.

EPINAL (88) - RADIO VALLEES VOSGES (100.9MHZ) - Dim. 20h-0h L'Oreille et Hardie. DJ: Noel. Jérome. 21h-23h Rave Up. Patrick Rognant.

GRENOBLE (38) - KALEIDOSCOPE (97.0Mhz) - Lun. 20h-21h30 White & Black Planet. DJ's: Eric, Stef.

LE MANS (72) - RADIO ALPA (93.3Mhz) - Ven. 19h30-21h Traxx Mania. DJ: Mister B. Rediff le mercredi de 17h15-18h45.

LILLE (59) - GALAXIE (95.3Mhz) - Techno 24h/24h - Infos sur les raves. Dim. 19h-21h Emission OUT SOON. DJ: Storm.

LYON (69) - ARC EN CIEL (90.2Mhz) - Lun. au Ven. 19h-0h Club Mix. DJ's: Olivier Verse. Mer. 22h-0h Mixture. DJ's: Laurent.

LYON (69) - RADIO BRUME (90.7Mhz) - Sam. 18h-20h Tech Line. DJ's: Mark, Dr Filou, MCP, LCB, Rémi, Laurent.

LYON (69) - VIRAGE FM - COULEUR 3 (89.3Mhz) - Ven. 21h-1h Metissages. DJ's: Eric, Daddy Fred. Sam. 22h-2h Pump it Up. DJ's: Djamin, Mister Mike. Dim. 21h-1h Coll it Down. DJ: Mister Mike.

LIMOGES (87) - R.T.F (95.4) - Ven. 22h-... Happy. DJ's: Joanny, Franck, Renaud.

LIMOGES (87) - BEAUB FM (89.0Mhz) - Mer. 21h-7h Kao Teknik. DJ: Le Docteur.

LIMOGES (87) - RADIO CAMPUS FM (99.6Mhz) - Lun. 22h-0h House Motick. DJ: Ozmoz. Ven. 21h-23h Under cover rave. DJ: Trass. Sam. 21h-23h House Nation. DJ: Smile. Dim. 22h-0h Voyage dans le rêve Techno. DJ: Erwan.

MARSEILLE (13) - RADIO SERVICE (95.5Mhz) - Sam. 23h-1h Prime Time DJs: Alf.

MONTPELLIER (34) - EKO DES GARRIGUES (88.5Mhz) - Lun. 18h-20h Fuck Ze Kat. DJ's: Jerome la Souris, Manu Etnokel. Mar. 18h-20h Russian Party & Planetar System. DJ's: Yvanoff, Alciiid. Mer. 18h-20h Les Beatniks en Plastique. DJ's: Kodack, Alibaba. Jeu. 18h-20h Bubble Fun. DJ's: Tex,Diskdur, Yann. Ven. 20h-22h Les Sales Gosses. Sam. 20h-22h Multivitamines. DJ: J Point. Dim. 16h30-18h Tekno Trip. DJ's: Seik, Xpert. 18h-20h PH2. DJ's: Les Pingouins. Lun. au Dim. 6h30-8h Ambient. 0h30-6h30 Nuit Tekno.

MONTPELLIER (34) - AGORA (91.0Mhz) - Sam. 19H-21h Rave Zone. DJ: Mystery Feel, Co-in side.

NORMANDIE - R.V.S (Rouen 103.3Mhz) - Ven., Sam. 0h-5h Hot Mix RVS. DJ: William Forest.

PARIS (75) - FG (98.2Mhz) - Lun. au Ven. 19h-19h30 Happy Hour. Jean Yves Leloup, Jérome. 19h30-21h FG Guest DJ. Lun. 0h-2h Radio Mentale. DJ's: Jean Yves Leloup, Eric Pajot. Sam. 19h-21h Bitch or Die. J.Y.Leloup,

PERONNE (80) - GALAXIE (103.4) - Tous les jours. 22h-0h. DJ: Fredo Solo Jeu. 20h-22h Technophobie. DJ: Kazi. Dim. 15h-17h Space new mix. DJ: DJ Dring.

POITIERS (86) - PULSAR (95.9Mhz) - Mer. 17h-19h Planet House. DJ's: Jacques Darmendieu, Kiss. Sam. 18h-19h Extra. DJ: Kiss.

POITIERS (86) - RADIO FORUM (91.7Mhz) - Ven. 22h-23h30 Technologia. DJ's: Pax, Ali, Hypnotic.

REIMS (51) - RADIO PHARE (97.8Mhz) -Lun. 20h-21h Soft. Mar. 20h-21h Underground Génération. DJ: Jean Louis.

RENNES (35) - CANAL B (94.0Mhz) - Lun. 22h30-0h Messages Subliminaux. DJ: l'Atlante.

SAINT PRIEST (69) - RADIO PLURIEL (91.5Mhz) - Mer. tous les quinze jours 15h30-16h30 Dédicaces Rave. DJ: Denis.

SAINT-DIZIER (52) - RADIO CROCODILE (93.6Mhz) - Sam. 16h-18h Rave Nation. DJ: Spider, DJ O.

SAUMUR (49) - RADIO SAUMUR (95.8) - Sam. 22h-0h Rave Maxx. DJ: Nicolas.

STRASBOURG (67) - R.B.S (91.9Mhz) - Lun. au Ven. 13h-16h Boost it up. DJ: Eek'm'House. Mar. 22h-0h Alf & les nains de jardins. DJ: Alf. Mer. 22h-0h Da Club House. DJ's: Jeff, Seb. Jeu. 22h-0h Delirium. DJ's: Ben, Lorent. Ven. 22h-0h Sans les mains (tjrs + loin). DJ: Mr Moofle. Sam. 22h-0h Trance Fusion. DJ's: Fab, Steve. Toutes les nuits 0h-7h A night at groove sound factory.

TOULOUSE (31) - R.B.M (106.8Mhz) - Ven. 21h-0h Rave world. DJ: Laurent. Sam. 20h-22h Party Time. DJ: Patrice. 22h-0h Out Land. DJ: Philippe.

TOULOUSE (31) - CANAL SUD (92.2Mhz) - Jeu. 0h-2h Kesako. DJ: Fred.

TOURS (37) - RADIO BETON (93.6Mhz) - Jeu. 23h-0h In Vivo. DJ: Philippe. 0h-2h30 CBX. DJ: Juan, Pecq, Is'Bel.

TOURS (37) - RADIO SUD TOURAINE (88.2Mhz) - Sam. 16h-17h30 Teknosphere. DJ: Vincent

TOURS (37) - RADIO R.A.P (90.9Mhz) - Dim. 21h30-0h N-Joy. DJs; Arno, Bioman, Maijan.

VALENCIA (Espagne) - THE MISSING CHANNEL (93,1Mhz) - Mar. 0h-2h Techno, Progressive, Under, Trance, Hardcore avec Blanco. Une heure d'infos, d'interviews, Une heure de mix en direct. "Première émission radiophonique de Techno alternative d'Espagne".

CHARTS

dole
1.mike dunn-god made me funky
2.dj sneik-moon doggy e.p.
3.dance mania 82-suck my m.f. dick
4.clubheroes-raiders of the lost groove vol.1
5.lois bell-can you feel what i feel vol. 2
6.jan & mattheus-bassking
7.spank spank-domain
8.walker-busness card e.p.
9.io-substain release
10.kom's diner

kom
1.luis bell-can u feel what i feel
2.mark the 909 king-hardcore
3.the john fitzgerald k.-project
4.clubhereos-raiders of the last groove
5.walker-red light district 3
6.roy davis-the secret mission
7.felix da housecat-tunnel vision
8.daniel dixon-touch me
9.suck my m.f.d.-d.m. 82
10.kom's diner

boris dlugosch
1.kathy sledge-another star
2.barry white-love is the icon
3.dj dove-illusion
4.sounds of blackness-the harder they are
5.dj sneak-message of love
6.peppermint jam-deep course ep
7.jodeci-wonte waste you
8.ralphie rosario-gotta new love
9.men from mars-men from mars e.p.
10.san fran disko new

tama sumo
1.space 2000-release me
2.jark trongo-shake it
3.charly casanova's mad house
4.joi cardwell-jump for joi
5.the force feat. jilly-strong
6.m people-sight for sore eyes
7.cassio the cassmaster-getting hot
8.nelson rosado-i sud shut up
9.cindy & bert-immer wieder sonntags
10. ralphie rosario-gotta new love

roland casper
1.half q-s4
2.the cooky scientist-kookyi
3.boo wiliams-quicksound
4.dj. hell-eat my house
5.2 man on waxe-demolition man
6.integrated circuits-ghost 843
7.ides-the sweet+sour e.p.
8.holy language-i am energy
9.roach motel-wild lur
10.qot 001

the acidizer
1. acid scout-safari
2.hardfloor-yeke yeke remix
3.manual-in sense
4.misjah & groovehead-trippin out
5.dj skull-nuclear fallout
6.azid force-b 2
7.nuts on mars
8.ides-sweet & sour e. p.
9.dj hell-albino
10.rough & fast compil. vol. 1

tom
1.microbots-the sygn/cygnal
2.tom &norman-bass 4 love remixes
3.section x-future child
4.winx-new 12 on sorted
5.octaves/tremelors-spike
6.awex-it's our future
7.edge test-no. 3
8.wave captain-all trax
9.danny tenaglia
10.dynamic maniax-pumpin waves

patric
1.sw 09-esp
2.dm-hardcore trax
3.spank spank-domain
4.profan-m:i:5
5.random xs-encounter
6.f.e.o.s. m/s/o-our music
7.mark 909-acid core
8.io-release
9.terrace-back flash
10.kenny larkin-catatonic

sebbo
1.elektro muzic department-socializer
2.d.b.x.-losing control remixes
3.paul cooper-white label
4.warp factor one ep-trance airline
5.f.e.o.s. vs m/s/o
6.winx-don't laugh
7.felix da housecat-thee?
8.1-900 keep him on the phone
9.3.d danell dixon-touch me
10.alter ego remix luke slater

fterry belle
1. black & brown - logic I
2. gemini - imagine a nation
3. planet e - experiments & elements
4. richard bartz - scifi
5. vibert/simmonds - weirs
6. high again
7. clubheroes - back on planet chick
8. b-low - mondo salsa
9. sync - third ep
10. pomelo - horn

frontpage charts:
1. Planet E - Elements of and Experiments with Sound
2. Patrik Pulsinger - Porno (Disko B)
3. Louis Bell .- Can You Feel What I Feel pt II
4. M-Plant 304 (Promo)
5. Kirlian -Wodka You Sweet Companion (Disko B)
6. Richard Bartz - Sci Fi (Disko B)
7. Planetary Assault Systems Vol 4 (Peacefrog)
8. Horn (Pomelo 02)
9. Los Modernistas - modern music
10. Markey - Enter The Track Zone
11. DJ Sneak - Moon Booty EP (Cajual)
12. Dopplereffekt 7»
13. Air Liquide - The Mercury EP14. Dancemania 82
15. Research - Plug (Research)16. Ismistik- Remain (Djax Up Beats)
17. Vibert/Simmonds - Weirs (Rephlex)
18. Sons of Ilsa - Die Zipfelmütze, der Handwagen und die Gummimuschi
19. Clubheroes - Back on Planet Chick (Formaldehyd)
20. Dark Hearts Vol 1 (Harthouse)

von der man schon im Geschichtsunterricht nie was Positives gehört hat;

Edito

TV, und ihre

Ein echtes Wunder ist, daß

Hallo Lieve Lezers van out soon,

Techno is de eerste echte wereldmuziek die overal gemaakt, beluisterd en genuttigd kan worden, om het even waar men zich bevindt. Techno stijgt in elk opzicht boven alle grenzen uit en de samenwerking tussen OUT SOON en Frontpage is één van de beste voorbeelden van het naar elkaar toe groeien van house en techno.
Frontpage bestaat ondertussen zes jaar, en is begonnen als kleine flyer met een oplage van 5.000 exemplaren. Niemand -behalve wij dusgeloofde dat je een volledig tijdschrift kon samenstellen met alleen maar techno-muziek. Ondertussen bevat ons magazine iedere maand 100 pagina's, en de oplage is gestegen tot 100.000 exemplaren. Het is altijd de bedoeling geweest van Frontpage om techno niet alleen als 'nieuwe' muziek te zien. Natuurlijk was het in het begin zo. En ook nu nog hunkeren we er naar iedere maand de nieuwste platen, de spannendste sounds, de meest vernieuwende acts en de beste DJ's in Frontpage te hebben. Techno is echter meer dan dat: het is een levenswijze en een aanspraak. Techno betekent dat het individu technologie gebruikt. Voor zichzelf en de gemeenschap waarin men leeft betekent dat meer vrijheid, meer plezier, meer ontwikkelingsmogelijkheden.
Daarom is techno een goede zaak, een vooruitgang voor heel het systeem. OUT SOON en Frontpage hebben hierover dezelfde opvatting. Precies in een tijd waarin reactionaire krachten proberen verboden af te dwingen, clubs te sluiten en raves te verbieden, is het belangrijk dat we elkaar allemaal door dik en dun bijstaan.
Frontpage en OUT SOON zijn belangrijke media, voorvechters van het techno-idee. Alleen samen kunnen we op internationaal vlak iets in beweging brengen, uitwisseling bevorderen, iets bijleren over andere landen, elkaar steunen.. Wij leveren jullie allerhande informatie uit Duitsland, en OUT SOON vertelt ons wat bij jullie allemaal gebeurt.
En natuurlijk vieren we ook samen feest. Want daar gaat het immers om. Frontpage komt bij jullie langs naar aanleiding van onze Natural Born Raver Tour en OUT SOON brengt ons in Berlijn een 'feestelijk' bezoek. Let's party!
Groetjes

Hallo Liebe out soon Leser,

Techno ist die erste wirkliche Weltmusik, die überall produziert, gehört und konsumiert werden kann, egal wo man sich befindet. Techno überwindet in jeder Hinsicht alle Grenzen, und die Zusammenarbeit von OUT SOON und Frontpage ist eins der besten Beispiele für das Zusammenwachsen der House und Technonation.
Frontpage gibt es nun seit 6 Jahren. Angefangen haben wir als kleiner Flyer mit Auflage 5.000. Damals dachte außer uns keiner, daß man mit Technomusik allein eine Zeitschrift füllen könnte. Nun sind es immerhin 100 Seiten jeden Monat und die Auflage ist auf 100.000 Exemplare gestiegen. Frontpage hat immer den Anspruch gehabt techno nicht nur als neue Musik zu featuren.
Natürlich war das der Anfang. Noch heute ist es so, daß wir gierig danach sind, die neuesten Platten, die spannendsten Sounds, die innovativsten Acts und die besten DJ's bei uns im Heft zu haben. Aber techno ist mehr: ein Lifestyle und ein Anspruch. Techno steht dafür, daß Technologie vom Individuum benutzt wird, um für sich und die Community, in der es lebt, mehr Freuheit und Spaß und Entfaltungsmöglichkeiten hat.
Deswegen ist techno eine gute Sache, ein Fortschritt für das ganze System. OUT SOON und Frontpage haben in dieser Hinsicht genau die gleichen Ansichten.
Gerade in einer Zeit, in der reaktionäre Kräfte versuchen Technoverbote zu erzwingen, Clubs zu schließen, raves zu verbieten, ist es wichtig, daß wir alle zusammenhalten.
Frontpage und OUT SOON sind wichtige Medien, die Vorkämpfer für die techno Idee sind. Gemeinsam können wir international etwas bewegen, den Austausch fördern, etwas über die jeweils anderen Länder lernen und uns gegenseitig unterstützen. Wir liefern Euch News und Infos aus Deutschland und OUT SOON informiert uns, was bei Euch so abgeht.
Und zusammen feiern wir auch. Denn darum gehts ja. Frontpage wird Euch im Rahmen unserer Natural Born Raver Tour besuchen und OUT SOON kommt nach Berlin um hier eine Party zu feiern.

Wir alle freuen uns darauf.

Respect

Jürgen Laarmann

Salut, chers Lecteurs d'out soon

La Techno est la première «world music» qui peut être produite, écoutée et consommée partout, où que l'on se trouve. A tous égards, la Techno s'élève au-dessus des frontières et la collaboration entre OUT SOON et Frontpage est un des meilleurs exemples de convergence entre la House et la Techno.
Frontpage existe depuis bientôt 6 ans et a vu le jour sous la forme de petits flyers, imprimés à 5.000 exemplaires. Personne -à part nous donc- ne croyait pouvoir constituer une périodique complet en ne parlant que de Techno. Néanmoins, notre magazine comporte chaque mois 100 pages et le tirage est monté à 100.000 exemplaires. Le but de Frontpage a toujours été de ne pas présenter la Techno que comme une «nouvelle» musique. Evidemment, c'était le cas au début. Et aujourd'hui encore, chaque mois dans Frontpage, nous brûlons de découvrir les nouveaux disques, les sons les plus excitants, les «acts» les plus novateurs et les meilleurs DJ's. Mais la Techno est bien plus que cela: c'est un mode de vie et une revendication. La Techno signifie que chaque individu utilise la technologie. Pour soi-même et pour la société dans laquelle on vit, cela veut dire plus de liberté, plus de plaisir et plus de possibilités de développement.
C'est pour cette raison que la Techno est quelque chose de positif, un progrès pour tout le système. OUT SOON et Frontpage ont à ce sujet la même opinion.
En cette époque où des forces réactionnaires tentent d'instaurer des interdits, fermer des clubs et supprimer des raves, il est important de s'unir contre vents et marées.
Frontpage et OUT SOON sont des médias importants, défenseurs de l'«idée Techno». Il n'y a qu'ensemble que nous pourrons faire bouger quelque chose sur le plan international, y favoriser des changements, y apprendre les uns sur les autres et nous y soutenir. Nous vous livrerons toutes sortes d'informations en provenance d'Allemagne et OUT SOON nous racontera ce qu'il se passe chez vous.
Et bien entendu, nous ferons la fête ensemble. Car c'est de cela dont il sera bientôt question. Frontpage viendra chez vous à l'occasion de notre Natural Born Raver Tour et OUT SOON nous rendra une visite «festive» à Berlin. Let's party!

Salutations!

NEWS NEWS NEWS

NL

Label World
+++Een nieuw jaar, een nieuw label. «Braincandy» is de naam, iedereen weet wel wie daar achter zit. Ellen Allien, duizendpoot en nu ook trotse bezitster van een label. Velen onder jullie kennen haar wel van haar gelijknamige radioprogramma op Kiss FM (donderdag 20u-22u). Vernieuwend, dat wordt het zeker. In het begin zullen vooral Berlijners er aan de bak komen. Over de toekomstige afzet zijn nog geen verdere details bekend. Die gaat misschien zelfs nog de hoogte in. De eerste produkties mogen we vanaf februari verwachten.

+++Andy Düx, labelchef van Overdrive, pakt uit met een nieuw sub-label: Out Of Germany. Er zal vooral acid uitgebracht worden. De eerste twee platen zijn van de Zweden Peter Bennisch, Adam Beyer en de bekende Cari Lekebusch uit Stockholm.

+++Men had het er al een tijdje over, maar nu is het officieel: R&S Rec. en het legendarische Transmat-label uit Detroit werken vanaf nu samen. Eendracht maakt macht!. Ook Rough Trade is heel tevreden hierover. De komende releases zoals bijvoorbeeld het dubbelalbum van Stacey Pullen worden in Duitsland namelijk via Rough Trade verdeeld.

+++Nieuws uit Neurenberg. De jongens van Aqua Traxx starten eind februari met hun label Fisch für die Welt. Dit in samenwerking met Roy uit Würzburg die eerstdaags M-Phasor uitbrengt op Delirium Rec. Het spectrum ligt heel wijd: alles behalve hardtrance! Wie een demo wil opsturen, kan dat naar het volgende adres: Aqua Traxx, Vordere Ledergasse 12, 90403 Nürnberg, Deutschland.

techno World
++Het werd eigenlik tijd ook. Pauli, A&R bij Harthouse, is net klaar met zijn eerste project. Samen met Michael Kuhlberger (Eternal Basement) stak hij namelijk een aantal nummers in elkaar. Een en ander zal worden uitgebracht bij Harthouse onder de naam Acid Sinti.

+++Ze kregen een paar probleempjes bij R&S, omdat ze onder de naam Psycho Drums ook elders platen wilden uitbrengen. Alles is ondertussen echter opgelost; ze hebben er een tijdje over nagedacht en kwamen met een nieuwe naam op de proppen: Avex. Hier steken natuurlijk DJ Tom en Thorsten Adler (Arppegiators) achter. Eerstdaags verschijnt een 10", met een heel speciaal cover-ontwerp van Marc Buhre (Cebra Gestalten). Stijl: pure acid. Verdeelfirma: MMS.

+++De eerste abstracte CD-ROM Deutschland wordt in maart/april door Station Rose op de markt gebracht. 50 minuten audio/ambient beat: all the hits & 10 nieuwe tracks, plus 160 MB Station Rose Interactive Art, en dat allemaal op 1 disc: Quicktimes van Station Rose Live-Performances, interviews, animatie, paint options, enz.

traveling World
+++Hong Kong, Tokio en een keer helemaal door Azië. De vakantie van Sven Väth is begonnen en terzelfdertijd ook een heel zware periode voor het partyleven in Frankfurt.. Hoe je het ook bekijkt, op 13 januari heeft Sven zijn Grote Liefde Patricia opgehaald, om samen met haar wat te gaan af chillen in Thailand. Tot maart. Bad news voor alle groepies: dit keer schijnt het ernstig te zijn!

booking World
+++NTT Media is gestart met een DJ agentschap, dat zich vooral concentreert op Engelse breakbeat/jungle acts en DJ's. Voor de DJ's vind je er zwaargewichten terug als Slipmat, Rap, Dr. S Cachet, DJ Hype, DJ Vibes, Red Alert & Mike Slammer, Force & Evolution, Knite Force Posse, Sy & Unknown,... Boekingen bij Ulf + Dirk op het nummer 00/49/231-881-481-2.

competition World
+++Nu de hele techno-boom zo'n uitbreiding neemt, was het min of meer te verwachten dat de eerste techno-Oskars er zouden gaan aankomen. Op 18 maart is het zover. In een momenteel nog zeer streng geheim gehouden lokatie in München zullen de Move Awards worden uitgereikt, en dit alles in het kader van een reusachtige show met technische prullerijen die zo ongeveer 1 miljoen DM zullen gaan kosten en internationale Top-DJ's die o.a. uit Tokio zullen worden overgevlogen. Sponsor van het gebeuren is natuurlijk Camel.

closing World
+++Paniek ende alarm in Frankfurt! Niet alleen omdat Sven Väth de stad verlaten heeft voor een serieuze tijd, neen, het is nog veel erger! De Omen heeft op 21 januari zijn deuren moeten sluiten. Nadat de politie (natuurlijk buiten de Omen) diverse dealers op heterdaad had betrapt en zo ongeveer 150 ectasypillen in beslag had genomen, moest men in de Omen de muziek stopzetten. Zoals het er op dit moment voorstaat valt het allemaal echter nogal mee, en zal waarschijnlijk vanaf februari opnieuw zwaar gevierd kunnen worden in de Omen.

opening World
+++Jena Kisler heeft genoeg van clubs en de hele santenkraam, en is van plan de organisatie van Keulens grootste communicatiecentrum op zich te nemen. Het gaat hier meer bepaald om de Warehouse Store. Op een oppervlakte van ongeveer 500 m2 op de bovenste verdieping (Apostelstr. 19) komt rond midden/einde mart een Clubwear- & Recordstore. Deze combinatie is ondertussen in zowat ieder dorp al te vinden, en aangezien het hier toch om 500 m2 gaat, zal je er tegelijkertijd ook een Bistro, een Tatoo- en Piercing-Store en een Headshop kunnen vinden. In deze laatste zal je terecht kunnen voor de nieuwste trends op kapselgebied. Verder is ook plaats voorzien voor de voorverkoop van tickets (CTS-Start). De leiding van het bedrijf komt in handen van Sabri Temsemani. Keulen realiseert hiermee dus een project dat men al lang wilde voor Berlijn, maar waar er steeds weer een of ander probleem opdook.

fashion World
+++3000 heeft New York op zijn kop gezet! Samen met de bekendste Clubkids stelden Stefan Loy en Frank Schütte in de Newyorkse Limelight hun 'Hawaii Böse'-collectie voor. Pers en TV-ploegen verdrongen zich rond de catwalk en krijsende jongeren moesten tot kalmte aangemaand of verwijderd worden. Zelfs de mannequins waren diep onder de indruk van 3000 Design. Na de show stelde men namelijk vast dat een aantal kledingstukken verdwenen waren..
3000 is nu exclusief te verkrijgen bij LSD-Liquid Sky New York.

radio World
+++In de nacht van vrijdag 10 op zaterdag 11 maart komt ZÜNDFUNK in een nieuwe tijdszone terecht en tast het bioritme van haar luisteraars aan. Tussen 00u05 en 05u27 stelt Bayern 2 zijn programma ter beschikking vor een heus Radio-Event. Wordt live verwacht: het 'What is ambient'-Festival, waar jonge Europese groepen en DJ's een optreden weggeven in de Ultraschall Club aan de vroegere luchthaven van München-Riem. Ralf Summer is ook van de partij!

FR

Label World
+++Année nouvelle, nouveau label. «Braincandy» sera son nom, et la plupart d'entre nous savent déjà ce qu'il recouvre. Ellen Allien, un sacré bout de bonne femme qui est désormais l'heureuse propriétaire de ce label, et dont nombre d'émissions sur Kiss FM (le jeudi de 20 à 22 heures) sont restées célèbres. Novateur, ce label le sera sans doute, et il accueillera principalement des hôtes berlinois. On ne sait pas encore précisément comment il sera distribué, peut-être sera-t-il même autodistribué. Les premières productions sont attendues avec impatiences dès février.

+++ Andy Düx, patron du label Overdrive, crée un nouveau sous-label : «Out of Germany», qui publiera de l'Acid groove. Les deux premières plaques viendront des Suédois Peter Bennischn, Adam Beyer et du célèbre Carl Lekebusch de Stockholm (voir interview).

+++On s'y attendait depuis longtemps, mais la nouvelle est officielle : R+S Rec. et le légendaire «Transmat» de Detroit resserrent leurs liens. De quoi réjouir notamment Rough Trade. En ce qui concerne les prochaines sorties, Rough Trade distribuera notamment le double album de Stacey Pullen.

+++Du nouveau aussi à Nuremberg. Les jeunes d'Aqua Traxx ont lancé fin février leur label «Fisch für die Welt» en collaboration avec Roy de Würzburg, qui s'apprête à sortir M-Phasor sur Delirium Rec. Une gamme musicale éclectique qui prend tout sauf le Hardtrance ! Envoyez vos démos à Aqua Traxx, Vordere Ledergasse 12, 90403 Nuremberg.

techno World :
+++Il était temps ! Pauli, A&R chez Harthouse, vient de mettre le point final à son premier projet. Avec Michael Kuhlberger (Eternal Basement), il a produit ses premiers morceaux qui paraîtront chez Harthouse sous le nom «Acid Sinti».

+++Après avoir connu, sous le nom de «Psycho Drums», de menues difficultés avec R+S Rec qui ne souhaitait pas le voir émettre de plaques ailleurs, les esprits se sont calmés et l'on a inventé un nouveau nom : Avex. Qui, «on» ? Mais les DJ Tom et Thorsten Adler (Arppegiator), voyons ! Le duo va sortir un 10» au cover spécialement conçu par Marc Buhre (Cebra Gestalten). La musique est du pur Acid et la production reprend l'ensemble de MMS.

+++En mars/avril, Station Rose commercialisera le premier CD-ROM abstrait d'Allemagne. Au programme, 50 minutes d'audio et d'ambient : tous les hits plus dix nouveaux morceaux, ainsi que 160 MB d'art interactif signé Station Rose, le tout sur un seul et même disque reprenant des instantanés de scènes organisées par Station Rose, des interviews, des animations, des théories, des Paint Options, etc. etc.

travelling World
+++Hong Kong, Tokyo, et une traversée de l'Asie : les vacances de Sven Väth ont déjà commencé, sonnant des heures pénibles pour la scène de Francfort. Le 13 janvier, il a rendez-vous avec son grand amour Patricia, qu'il emmène avec lui se rafraîchir les idées en Thaïlande jusqu'en mars. Pleurez, groupies : cette fois, on dirait bien que c'est du sérieux !

booking World :
+++NTT Medien lance une nouvelle agence de DJ principalement centrée sur le Breakbeat/Jungle et les DJ. Le pool se compose de pointures comme Slipmat, Rap, Dr. S. Cachet, DJ Hype, DJ Vibes, Red Alert & Mike Slammer, Force & Evolution, Knite Force Posse et autres Sy & Unknown. Contact : Ulf et Dirk au 0231/881.48.12.

competition World :
+++Le boom techno prenant de plus en plus d'ampleur, il fallait s'attendre à voir arriver les premiers Oscars du genre. Ils seront là le 18 mars. C'est dans un lieu munichois qui reste encore jalousement tenu secret que les Move Awards seront remis à l'occasion d'un méga-show mis en scène à l'aide d'un million de DM de quinquaillerie et des meilleurs DJ de la scène internationale (il en viendra même de Tokyo !). Le tout étant comme de bien entendu sponsorisé par Camel.

closing World :
+++C'est l'enfer à Francfort ! Non seulement Sven Väth se fait la malle pour de longues semaines, mais pour comble de malheur, l'Omen a dû fermer ses portes le 21 janvier : après que la police ait pris sur le fait (hors de l'Omen, bien entendu) plusieurs revendeurs de pilules suspectes et confisqué quelque 150 doses d'Ecstasy, la sono s'est tue. Mais il semble que tout cela ne soit pas bien tragique, et l'on peut s'attendre à ce que l'Omen rouvre ses portes dès février.

opening World :
+++Jena Kisler en a sa claque des clubs et de tout le tintouin. Elle est sur le point de reprendre l'organisation de la principale plaque tournante de la communication à Cologne, à savoir le Warehouse Store. Dès la fin mars, ces 500 m2 on ne peut mieux situés (Apostelstrasse 19) abriteront une boutique de fringues et un disquaire. Et puisque même le dernier des trous perdus peut aujourd'hui se targuer d'en faire autant, et qu'il fallait bien occuper toute cette place, il y aura aussi un café, une échoppe de tatouage/piercing, un Headshop où se faire tailler les tifs à la dernière mode et un point de prévente CTS-Start. La gérance du tout est confiée à Sabri Remsemani. Et voilà : Cologne a réussi ce que Berlin a si souvent voulu faire sans jamais y arriver.

fashion World :
+3000 sème la pagaille à New York ! Avec les plus célèbres et les plus givrés des Clubkids, Stefan Loy et Frank Schütte ont présenté leur collection «Hawaii Böse» au Limelight de la Grosse Pomme. Presse et télé se bousculaient sur le trottoir, tandis que le service d'ordre avait fort à faire pour contenir un peuple teenage hystérique. Même les modèles ont dû trouver la collection à leur goût, car quelques pièces ont été portées disparues après la présentation. Dernier détail : 3000 est désormais disponible en exclusivité chez LSD-Liquid Sky, New York.

radio World :
+++Dans la nuit du vendredi 10 au samedi 11 mars, le ZÜNDFUNK entrera dans une ère nouvelle et s'immiscera dans le biorythme de ses auditeurs. De minuit cinq à cinq heures vingt-sept, l'émetteur Bayern 2 ouvre ses programmes à des events nocturnes. En direct sur les ondes : le festival «What Is Ambient» qui invite sur scène de jeunes groupes et DJ européens àl'Ultraschall Club de l'ancien aéroport Munich-Riem. A l'antenne : Ralf Summer.

D

Label World:
+++Ein neues Jahr, ein neues Label. „Braincandy« wird es heißen und die meisten wissen bereits wer dahinter steckt. Ellen Allien - Tausendsassa und nun auch stolze Labelbesitzerin, vielen von ihrer gleichnamigen Radiosendung auf Kiss FM (Donnerstag 20.00-22.00) Uhr bekannt. Innovativ soll es natürlich werden und erstmal Berliner Leute featuren. Über den Vertrieb gibt es noch keine genauen Details. Vielleicht wird der ja auch noch selbst aufgezogen. Ab Februar können wir den ersten Veröffentlichungen erwartend entgegensehen.

+++Andy Düx, Labelchef von Overdrive, gründet ein neues Sublabel. «Out Of Germany» wird groovetonären Acid veröffentlichen. Die ersten beiden Platten kommen von den Schweden, Peter Bennisch, Adam Beyer und dem bekannten Stockholmer Cari Lekebusch.(siehe auch Interview)

+++Man munkelte schon es lange, nun ist es offiziell. R+S Rec. und das legendäre „Transmat« Label aus Detroit werden von nun an verstärkt zusammenarbeiten. Erfreut darüber ist auch Rough Trade. Die kommenden Release wie z.B. das Doppelalbum von „Stacey Pullen« werden nämlich in Deutschland über Rough Trade vertrieben.

+++Neues gibt es aus Nürnberg. Die Jungs vom Aqua Traxx starten Ende Februar ihr Label „Fisch für die Welt« in Zusammenarbeit mit Roy aus Würzburg, der demnächst auf Delirium Rec. die M-Phasor herausbringen wird. Das Musikspektrum ist weit gefächert: alles außer Hardtrance! Demos können an folgende Adresse geschickt werden: Aqua Traxx, Vordere Ledergasse 12, 90403 Nürnberg

techno World:
+++Eigentlich wurde es ja auch langsam Zeit. Pauli, A&R bei Harthouse stellte gerade sein erstes Projekt fertig. Zusammen mit Michael Kuhlberger (Eternal Basement) produzierte er seine ersten Stücke und wird sie bei Harthouse unter dem Namen „Acid Sinti« veröffentlichen.

+++Nachdem es kleine Schwierigkeiten mit R+S Rec.gab, unter dem Namen „Psycho Drums« auch anderswo Platten zu veröffentlichen, besann man sich für einen Moment und erfand einfach einen neuen Namen:Avex. Dahinter stehen natürlich DJ Tom und Thorsten Adler (Arppegiators). Erscheinen wird demnächst eine 10» der beiden, mit spezial angefertigten Loch-Cover-Design von Marc Buhre (Cebra Gestalten). Die Musik ist Acid pur und vertrieben wird das ganze von MMS.

+++Die erste abstrakte CD-ROM Deutschland wird März/April von Station Rose auf den Markt gebracht. 50 Minuten Audio / Ambient Beat: all the hits & 10 neue Trax, plus 160 MB Station Rose Interactive Art, alles auf einer Disc: Quicktimes von Station Rose Live-Performances, Interviews, Animations, Morphs, Theories, Paint Options und vieles mehr.

travelling World:
+++Hong Kong, Tokyo & einmal quer durch Asien. Der Urlaub von Sven Väth hat bereits begonnen und somit auch die schwersten Stunden des Frankfurter Partylebens. Wie dem auch sei, am 13. Januar trifft sich Sven mit seiner großen Liebe Patricia, um dann gemeinsam bis März in Tailand abzuchillen. Bad News für alle Groopies: diesmal scheints ernst zu sein!

booking World:
+++NTT Medien startet ab sofort eine DJ Agentur, die ihren Schwerpunkt auf englische Breakbeat/Jungle Acts und DJ's setzt. Im Pool gibt's soo hochkarätige DJ's wie z. B. Slipmat, Rap, Dr. S Cachet, DJ Hype, DJ Vibes, Red Alert & Mike Slammer, Force & Evolution, Knite Force Posse, Sy & Unknown und mehr. Booking contact: Ulf + Dirk, Tel: 0231-881 481-2

competition World:
+++Nachdem der ganze Techno-Boom immer größere Ausmaße annimmt, war es wohl auch abzusehen, daß nun endlich die ersten Techno-Oskars fällig werden. Am 18.März ist es soweit. In einer momentan noch absolut streng geheimen Location werden in München die Move Awards im Rahmen einer rießigen Show, mit technischem Schnickschnack für fast 1Mio Mark und internationalen Top-DJ's, u.a. extra aus Tokyo eingeflogen,verliehen. Sponsor des ganzen ist natürlich Camel.

closing World:
+++Katastrophenarlarm in Frankfurt! Nicht nur, daß Sven Väth für viele, lange Wochen Frankfurt verlassen hat, nein es kommt jetzt noch schlimmer! Das Omen mußte am 21.01. erstmal die Pforten schließen.
Nachdem die Polizei (natürlich außerhalb des Omens) diverse Pillendealer auf frischer Tat ertappt und ca. 150 Ectasys sichergestellt hatten, mußte auch im Omen die Musik abgestellt werden. So wie es momentan aber aussieht, ist alles halb so wild und es kann vorraussichtlich schon ab Februar im Omen wieder heftig gefeiert werden.

opening World:
+++Jena Kisler hat jetzt erstmal genug von Clubs und dem ganzen Kram und ist gerade dabei, die Organisation für Köln's größte Kommunikationsstelle zu übernehmen. Es dreht sich hierbei um den „Warehouse Store«. Auf 500 m2 in Toplage (Apostelstr. 19) wird ab ca. Mitte / Ende März ein Clubwear- und Recordstore zu finden sein. Da man diese Kombination inzwischen bereits in jedem Kuhdorf findet und man ja 500 m2 zu füllen hat, gibt's auch gleich ein Bistro, einen Tatoo-, Piercing-Store, einen Headshop, in dem man sich die neusten Trendfrisuren zurecht schneiden lassen kann, und die Kartenvorverkaufsstelle CTS-Start. Die Geschäftsführung des Ladens übernimmt Sabri Temsemani. Diesmal realisiert Köln genau das, was man in Berlin schon des öfteren geplant hatte, es jedoch ständig an irgendwas scheiterte.

fashion World:
+++3000 stellt New York auf den Kopf! Zusammen mit den bekanntesten und durchgeknalltesten Clubkids presentierten Stefan Loy und Frank Schütte ihre „Hawaii Böse«-Kollektion im New Yorker „Limelight«. Die Presse- und TV-Crews drängten sich am Laufsteg und kreischende Teenies mußten zurückgehalten werden. Selbst die Models waren so angetan vom 3000 Design, daß nach der Show einige Teile fehlten. Außerdem: 3000 jetzt exclusiv bei LSD- Liquid Sky New York erhältlich.

radio World:
+++In der Nacht von Freitag, 10.März auf Samstag, 11.März, stößt der ZÜNDFUNK in eine neue Zeitzone vor und greift in den Biorhythmus seiner Hörer ein: zwischen 00.05 und 05.27 Uhr öffnet Bayern 2 sein Programm für ein nächtliches Radio-Event. Live im Äther: das „What is Ambient«-Festival, bei dem junge europäische Bands und DJ's im Ultraschall Club am ehemaligen Flughafen München-Riem auftreten. Durch die Sendung führt Ralf Summer.

NL

records

kirlian - Wodka you sweet companion (disko b)
Low profile plaat van deze Newyorker. Inspiratie opgedaan bij Sähkö en Cheap? Stel je voor, metersgrote pissebedden die met hun van klauwen voorziene grote poten de beat aangeven. Can you dig it? (*** ***) RRR

patrik pulsinger - porno (disko b)
Patrik Pulsinger treedt ditmaal solo aan, zonder zijn collega's van Cheap of klanktovenaar Erdem Tunakan, die de nummers in de stijl van de IO-Sustain-EP nog meer vermindert. Een puristische prestatie die dichter staat bij deze nummers dan zijn vorige release op Disko B. Een indrukwekkend oeuvre! (*** ***) RRR

unit Moebius (disko b)
Van de talrijke tracks die ze in hun leven al gemaakt hebben, zijn er een aantal bij Disko B beland. De produktie is niet alleen in z'n geheel indrukwekkend, maar ze heeft ook een functionaliteit die het voor een DJ interessant maakt. Hebben Bunker platen vaak te lijden onder een slechte persing, en hoor je dat bijvoorbeeld als er teveel nummers op de plaat staan, hier heb je aan iedere plaatkant hoogstens twee nummers, wat de opnamekwaliteit alleen maar ten goede kan komen. (*** **1/2) RRR

Wat zegt terry belle erover?
Ook de funkexperts hebben een tweede tent opgeslagen in de tuin van Disko B, en daar produceren ze momenteel discofunk. 1995 wordt disco of niet. Kan ook beluisterd worden achter achtergrondmuziek. (*** ***) BEL

Acid scout - safari (disko b)
De naam zegt het al, men bevindt op kleine landweggetjes, men schiet op alles wat beweegt en als er op het einde behalve de 14 antilopen, 3 leeuwen en ettelijke hyena's die men zo maar wat geschoten heeft om warm te lopen, er ook nog een olifant of neushoorn bij is heeft men ook nog een kleine souvenir'tand' mee in de bagage en kan men een kleinigheidje overlaten voor de inlanders. Acid Scout is op geluidensafari geweest en presenteert ons hier trots de buit die hij zowat overal heeft gehaald: op het land, in het water en in de lucht, er is voor iedereen wat bij! Ambient tot dansvloerknallers, this sound is fucking real (*** ***) BEL

dj Linus - dj Linus ep (compose rec)
Alweer Bayern, dit keer met house. Meer groovy, niets nieuws, maar misschien toch op de goede weg naar iets persoonlijks. (****) BEL

Sven Väth - Ballet Fusion Remix (Eye Q)
Speedy J is hier een schaduw van zichzelf en staat zichzelf toe vlug met een remix op de proppen te komen. De David Holmes mix is heel goed en zo ongeveer het beste op Eye Q sinds lange tijd. (David Holmes *** ***, Rest ***) BEL

eternal basement - carpe noctem (harthouse)
De plaat bestaat uit een beat (ongeveer zo vlug als de anderen op dit label), een bassline (ik geloof dat het een 303 is) en een paar klanken die voor wat opvulling zorgen. Zo zit er een trance-effect in dat heel goed overkomt als je in de wagen zit. Zo had het ook in de Raveline kunnen zijn. Harttrance as usual. (****) BEL

hippies With Altitude (harthouse)
Jammer dat de Omen dicht is voor het moment, deze plaat is geschikt voor die club. Maar dan wel op vrijdag. Jullie weten wat we daarmee bedoelen. (****) BEL

Alter ego - soulfree rmx (harthouse)
Moest ik de plaat als 'Blind Date' horen (zonder te weten dus over wie het gaat), dan zou ik twijfelen tussen DJ Pierre, DJ Pierre en DJ Pierre. Zijn invloed is te horen op beide mixen. Daarbij klinkt die van Luke Slater ook naar Basic Channel, dus is ie misschien iets te vlug om vergeleken te worden met Pierre. De Holy Garage mix van Acid Jesus zelf zit wel helemaal in het Pierre-hoekje. (*** **) BEL



505/610 - sideral (klang)
Dit is liefst niet de laatste plaat in deze stijl. Dit is helemaal nog niet de Duitse variant van Outer Rhythm, maar op deze nummers vind je een kalmte en een lichtheid die je bij Duitse platen normaal niet hebt. (*** **1/2) RRR

Mühls - Mühls (delirium)
Pure acid met wat Chill Out erin. Je weet nooit wat je verder zal krijgen. (****1/2) RRR

genetic waste double 12" (delirium)
Hardcore en hardtrance met het heel Teutoonse en heel grappige «Currywurst». (****) RRR

out of germany vol. i & ii (overdrive)
Geen typisch Duits klinkende acid, eerder neigend naar Newyorkse acid, zoals we die kennen van Direct Drive. Power acid (*** **) RRR

Limited edition 03 - christmas edition (shockwave)
Kerstplaat waarvan er maar 50 exemplaren geperst werden. Al onze lievelingsliedjes in een wel heel speciale Gabba-versie! (****) RRR

909 Abuse - bad taste vol. ii (shockwave)
Acidplaat, die met ijzeren vuist regeert, midden in chaos. Ritme achter tralies!

kx noisesystem - Matrix fire ep (kx noise system)
De tendens die je al op de vorige produktie hoorde -de nummers worden trager- worden hier verder gezet. Vooral op de A2 acid track hoor je een voor KX Noisesystem abnormale funky toets, gebaseerd op minimalistische accenten. A2 (*** **), others (****) RRR

nervous project - back to clonks 10" (Labworks)
Groovy acid met Oldschool Vocal Samples en 'clonk'achtige percussie. Produced to kick ass. Klasseplaat. (*** ***) RRR

Azid force - Magic Mushroom ep (superstition)
4-track-produktie van Olivier Lieb en Pascal F.E.O.S. uit Frankfurt. Disco-acid, met hardtrance vleugjes. Bestemd om op te dansen. Maar minder geschikt voor een rave. Toch leuk. Leuke ecstacy-muziek. Misschien toch geschikt om op uit te raven. Zal hopelijk op heel wat compilaties terechtkomen. (*** **) JAM

the syncapator - bifrost ep (Liquid)
Drijvende, maar vlakke hardtrance van Adam Beyer en Peter Benisch uit Zweden (zie ook Loop Records). Mijn platenspeler heeft het begeven na ongeveer twee minuten! (**1/2) JAM

N.U.K.E. - Mini-Lp (Liquid)
Met wat vertraging de sterkste Liquid-Produktie die we mochten ontvangen. N.U.K.E. levert op deze mini-LP niet alleen de verplichte, snobistische clubsoundtrack, maar ook een concept dat je doorheen al het 'werk' (en ik schaam me niet om deze term te gebruiken) terug vindt. De tracks bewegen zich wel ieder op zich doorheen trance maar bekoren toch door hun eclectisme en de aangename atmosfeer die er toch heerst. Helemaal OK. (*** ***) JAM

Atom - plus 1/hana (plastic city 6)
Uit het Verre Oosten afkomstige trancedisco-minimalisme van Heigo Tani en Shuji Wada uit Tokio. De tracks doen wel experimentalistisch aan, maar irriteren na een tijdje vooral door die speciale Sushi-sounds. De B-kant bevat 'metromuziek', gebaseerd op jazz. (***) JAM

Atom - Love to heart/hana-new version (plastic city 7)
De tweede Atom op Plastic City: niks speciaals. En ook niks speciaals over te zeggen . «Love To Heart» is gelukkige house die een en ander gehaald heeft bij Yello, en de nieuwe versie van «Hana» verschilt niet veel van het origineel, alleen is ze iets groovier. (***1/2) JAM

kairo brothers - excursion ep (voodoo 007)
Het duurt een serieuze tijd voor de plaat echt begint. Geologisch tijdperk in het begin, dan komt er een relaxte, maar schurende breakbeat bij tot je na heel wat omzwervingen een soort 4-2-the floor-bassdrumsound kostuum verkrijgt, die net als Tootsie verkleed door de stad van de stad trekt. Niet erg geloofwaardig! (*** *1/2) JAM

dynamic Maniax (phuture Wax 001)
Nieuw sub-label in de Under Cover Music Group uit Neckargmünd, eveneens in handen van Commander Tom (A&R bij Noom Records). Biedt hier interessante trance aan op de grens tussen depressieve somberheid en 24-7-neodisco. (*** *1/2) JAM

hypnosis - hurricane of Love (overdose Limited 001)
Melodische MFS-trance met weerzinwekkend sexgekreun. Slechts korte tijd en in streng gelimiteerde oplage in de handel. De niet verkochte exemplaren zullen vernietigd worden. Werk aan de winkel dus. (***1/2)) JAM

Moray (69 records)
Het klinkt gek, maar het klerenlabel 69 brengt ook heel goede platen uit. Wat de sound betreft lopen ze niet al te erg vooruit op de concurrentie maar ze geven perfect de tijdsgeest weer en muzikaal gezien geven ze het levensgevoel van de in theorie bestaande Raving Society weer. Moray speelt op zijn '-track-EP op een heel vertrouwde manier met acid, hardtrance en rave: hij weet waarover hij het heeft, weet wat hij mag verwachten, en weet hoe hij euforie kan opwekken. Heel goede enscenering! (*** ***) JAM

FR

records

kirlian - Wodka you sweet companion (disko b)
Profil bas pour cette plaque du new-yorkais. Inspirée de Sähkö et de Cheap ? Imaginez : des cloportes grands comme des moutons rythmant le beat de leurs grosses pattes griffues. Faut s'accrocher ! (*** ***) RRR

qu'en dit terry belle ?
Garantie d'une recherche sonore épaississime et d'expériences contrastées, toujours cohérente, jamais ennuyeuse. Kirlian, désormais chez Disko B (*** ***) BEL

patrik pulsinger - porno (disko b)
Patrick Pulsinger revient en solo, sans ses collègues de Cheap ni le sorcier des sons Erdem Tunakan, qui réduit encore les morceaux style IO-Sustain EP. Une performance de puristes plus proche de ces titres que son précédent disque chez Disko B. Une oeuvre impressionnante ! (*** ***) RRR

unit Moebius (disko b)
Parmi les nombreux titres nés de cette carrière, certains se sont égarés chez Disko B. Non seulement la production impressionne en tant que telle, mais elle possède en outre la fonctionnalité qui la rend intéressante pour les DJ. Si les disques Bunker pâtissent souvent d'une gravure lamentable, ou par le nombre de plages qu'ils comptent et qui font souvent très «instantané», nous découvrons ici sur chaque face un maximum de deux titres dont la meilleure qualité d'enregistrement en réjouira plus d'un. (*** ** 1/2) RRR

qu'en dit terry belle ?
Les spécialistes de la radio ont mis un deuxième oeuf dans le panier de Disko B, où ils produisent depuis peu du Disco-funk. 1995 sera disco ou ne sera pas. Peut aussi s'écouter en musique de fond. (*** ***) BEL

Acid scout - safari (disko b)
Le nom le dit : on est dans la jeep et on tire sur tout ce qui bouge. Si au bout du compte, on se retrouve avec un tableau de chasse alignant 14 antilopes, 3 lions et quelques hyènes (en hors-d'oeuvre) en plus d'un éléphant ou d'un rhino pour faire bonne mesure, on pourra emporter une corne en souvenir et laisser un petit rab de pourboire aux indigènes. L'Acid Scout est parti à la chasse aux sons et nous exhibe fièrement son butin. Bestiaire aérien, terrestre et aquatique : il y en a pour tous les goûts ! De l'ambient au dancefloor qui casse la baraque, dans tous les formats, ça sonne foutrement authentique !
(*** ***) BEL

dj Linus - dj Linus ep (compose rec)
Rebonjour la Bavière, salut la House. Plus groove qu'on ne l'imaginerait, encore que sans rien de révolutionnaire, mais peut-être un pas sur le chemin d'une production perso. (****) BEL

sven väth - ballet fusio femixe (eye q)
Speedy J, ombre de lui-même, s'offre un petit remix vite fait sur le gaz. Zitteraale im Kraftwerkühlturm, mix bien ficelé de David Holmes, que l'on peut qualifier de meilleure production d'Eye Q depuis bien longtemps. (David Holmes *** ***, Rest ***) BEL

eternal basement - carpe noctem (harthouse)
Or donc, cette plaque se compose d'un beat (au tempo à peu près identique à celui des autres du label), d'une ligne de basse (303, si je ne m'abuse) et de quelques sons. L'affaire est dans le sac ! Trance garantie, à mettre aussi dans l'auto-radio. Un produit que l'on aurait pu ranger dans la Raveline. Harttrance comme d'habitude. (****) BEL

Alter ego - soulfree rmx (harthouse)
Si j'écoutais en aveugle (ou plutôt en sourd), j'hésiterais entre DJ Pierre, DJ Pierre et DJ Pierre. Son influence imprègne les deux mix, celui de Luke Slater sentant en outre son Basic Channel et peut-être trop rapide pour souffrir la comparaison avec Pierre. Le mix Holy Garage d'Acid Jesus lui-même reste dans les mêmes parages Pierresques. (*** **) BEL

505/610 - sideral (klang)
On aimerait que ce ne soit pas le dernier disque dans ce style. Encore loin d'être l'alter ego allemand d'Outer Rythm, ces plages sont empreintes d'une sérénité et d'une légèreté introuvables dans les productions allemandes.
(*** **1/2) RRR

Mühls - Mühls (delirium)
De l'Acid pur et dur qui secoue à l'arrivée sans jamais cesser de surprendre. (**** 1/2) RRR

genetic waste double 12» (delirium)
Hardcore et Hardtrance avec le très teuton - et très drôle - «Currywurst». (****) RRR



out of germany vol. i & ii (overdrive)
Le son Acid d'outre-Rhin pas du tout typique, plutôt un équivalent de l'Acid new-yorkais tel que Direct Drive l'a fait connaître. Power Acid. (*** **) RRR

Limited edition 03 - christmas edition (schockwave)
Un tirage de Noël limité à 50 pièces. Tous nos titres préférés en remix Gabba ! (****) RRR

909 Abuse - bad taste vol ii (schockwave)
L'Acid règne en maître sur le chaos de son poing de fer. Le rythme derrière les barreaux ! (**** 1/2)

kx noisesystem - Matrix fire ep (kx noise system)
La tendance qu'annonçait la précédente production - les morceaux ralentissent - se confirme. L'A2 Acid Track, principalement, se teinte d'une touche funky basée sur des accents minimalistes inhabituelle pour KX Noisesystem. A2 (*** **), others (****) RRR

nervous project - back to clonks 10» (Labworks)
Acide groove contenant des échantillonages vocaux Oldschool et des percus très «clonk». Un fat mix bien gras pour un produit fait pour vous botter le train. Du tout bon miam-miam à jeter en pâture à notre Duetsch-Phunk Ecke. (*** ***) RRR

Azid force - Magic Mushroom e.p. (superstition)
4 titres émis par Oliver Lieb et Pascal F.E.O.S. de Francfort. Disco-Acid aux allures hardtrance. OK pour la dance, mais pas pour la rave. Dommage, car c'est une musique Ecstasy qui se laisse écouter. Finalement, peut-être OK pour le rave. En tout cas, un must sur toutes les prochaines compils CD faciles (*** **) JAM.

the syncapator - bifrost e.p. (Liquid)
Un hardtrance qui sonne mais plat, signé par les Suédois Adam Beyer et Peter Benisch (voir aussi Loop Records), avec qui ma platine a rendu l'âme après deux minutes chrono. (**1/2) JAM

n.u.k.e. - Mini-Lp (Liquid)
Avec le recul, la meilleure production de Liquid qui nous soit parvenue. Dans ce mini-LP, N.U.K.E. nous livre non seulement le Soundtrack Club obligatoire et snob, mais aussi un concept qui se retrouve dans toute l'oeuvre (n'ayons pas peur des mots). Les morceaux sont tous à tendance Trance, mais ils frappent par leur éclectisme et une ambiance générale agréablement détendue qui se déploie progressivement et que supporte une sensibilité exacerbée des phrasés harmoniques. Vraiment bien. (*** ***) JAM

Atom - plus 1/hana (plastic city 6)
Minimalisme discotrance extrême-oriental de Heigo Tani et Shuji Wada de Tokyo. Une production qui assume son caractère expérimental, celui-ci devenant toutefois vite agaçant du fait des sons à la Sushi hyper-récurrents. La face B est une métro-musak à base de jazz. (***) JAM

Atom - Love to heart/hana-new version (plastic city 7)
Le second Atom sorti sous Plastic City : faites passer. Rien de spécial à signaler. «Love To Hart» est de la house béate et terne avec des emprunts pop pompés à Yello, et la nouvelle version de «Hana» ne diffère pas fondamentalement de l'original, sauf qu'elle groove un peu plus. (***1/2) JAM

kairo brothers - excursion e.p. (voodoo 007)
Il faut un temps infini pour que le disque démarre. Les ères géologiques du début font place à un grincement graillonneux auquel s'ajoute un beat cardiaque flegmatique mais omniprésent qui, lentement mais sûrement, se transmute en un son étouffé de basse 4-2-the floor pour se lancer, tel Tootsie, d'un pas vacillant à travers les rues de la cité. Aussi crédible que Chantal Goya. (*** *1/2) JAM

dynamic maniax (phuture wax 001)
Nouveau sous-label de l'Under Cover Music Group de Neckargmünd, également administré par Commander Tom (A&R chez Noom Records). Une Trance intéressante sur le fil du rasoir entre sinistrose dépressive et néodisco 24-7 (*** *1/2) JAM

hypnosis - hurricane of Love (overdose Limited 001)
Trance MFS mélodique ponctuée d'écoeurants gémissements pornos; ne sera disponible que pendant peu de temps et en édition fortement limitée. Les invendus seront repressés. Autrement dit, il y a du boulot en perspective pour les graveurs. (***1/2) JAM

Moray (69 records)
Ca parait bête à dire, mais la marque de fringues 69 fait aussi de très bons disques. Pour ce qui est du son, ils n'ont pas des années-lumière d'avance sur la concurrence, mais ils ont parfaitement saisi l'humeur de l'instant et, du point de vue musical, ce qu'on pourrait de manière générale attribuer à l'esprit de la Raving Society qui, en théorie du moins, existe. Sur cette plaque 4 titres, Moray joue avec l'Acid, la hardtrance et la Rave comme on joue avec ses roustons, à savoir que ce n'est pas la première fois qu'il travaille la matière, en connaît les réactions et sait comment déclencher l'euphorie et faire en sorte de parvenir à une conclusion satisfaisante. Très bonne mise en scène. (*** ***) JAM

D

kirlian -Wodka you sweet companion (disko b)
Low Profile Platte des New Yorkers. Inspiriert von Sähkö und Cheap? Stell dir vor, metergroße Kellerasseln geben mit ihren schabenden Beinen den Beat vor. Can You Dig It? (*** ***) RRR

patrik pulsinger - porno (disko b)
Patrik Pulsinger diesmal solo, ohne seinen Cheap Kollegen und Klangtüftler Erdem Tunakan, welches die Stücke im Stil der IO-Sustain EP noch mehr reduziert. Ein puristisches Output, das diesen Stücken näher steht, als seinen vorrausgegangenen Platten auf Disko B. Ein beeindruckendes Gesamtwerk! (*** ***) RRR

unit Moebius (disko b)
Von den zahlreichen Stücken, die sie in ihrem Leben gemacht haben, verirrten sich diesmal Stücke auf Disko B. Die Platte ist nicht nur als Gesamtkunstwerk beeindruckend, sondern besitzt auch die Funktionalität, die sie für DJs attraktiv macht. Scheitert das Auflegen der Bunker Platten oft an der schlechten Pressung, b.z.w. an der Anzahl der Stücke auf der Platte, die oft wie Momentaufnahmen wirken, so sind hier auf jeder Seite höchsten zwei Stücke, die mit einer besseren Aufnahmequalität aufwarten dürften. (*** ** 1/2) RRR

hierzu terry belle;
Auch die Funkexperten haben ein zweites Zelt im Garten von Disko B aufgeschlagen, wo sie jetzt neuerdings Diskofunk produzieren. Ohne disko geht 1995 sowieso erst mal garnichts. Auch zum Durchhören geeignet. (*** ***) BEL

Acid scout - safari (disko b)
Der Name sagt es, man sitzt in kleinen Geländewägelchen, auf alles was sich bewegt, wird geschossen und wenn am Ende neben 14 Antilopen, 3 Löwen und etlichen Hyänen, auf die man nur so zum Warmwerden geballert hat ,auch wenigstens noch ein Elefant oder Nashorn dabei gewesen ist, hat man auch einen kleinen Souvenirstoßzahn mit im Gepäck und die Einheimischen kriegen noch ein wenig mehr Backshish. Der Acid Scout war auf Geräuschesafari und legt uns hier stolz seine Beute vor, von allem etwas, zu Lande ,zu Wasser und in der Luft. Ambient bis Dancefloorknaller jedweder Größe, this Sound is fucking Real. (*** ***) BEL

dj Linus - dj Linus ep (compose rec)
Nochmal Bayern, diesmal House. Grooviger als man denken möchte, nichts Neues, jedoch der richtige Weg zu was eigenem. (****) BEL



sven väth - ballet fusion remixe (eye q)
Speedy J ist ein Schatten seiner selbst und erlaubt sich mal gans schnell ein Remix runterzuwixen. Einzig gut und wirklich so ziemlich das beste auf Eye Q seit langer Zeit ist das David Holmes Mix, Zitteraale im Kraftwerkkühlturm. (David Holmes *** ***, Rest ***) BEL

eternal basement - carpe noctem (harthouse)
Also, die Platte besteht aus einem Beat (ungefähr so schnell wie die anderen auf dem Label), einer Bassline (ich glaube es ist eine 303) und ein paar Sounds zum Auffüllen. Sie löst einen «echten» Tranceeffekt aus und macht sich auch beim Autofahren gans gut. So hätte das auch in der Raveline stehen können. Harttrance as usual. (****) BEL

hippies witrh Altitude (harthouse)
Schade, daß das Omen zu hat, diese Platte ist genua das richtige dafür. Freitags, versteht sich. Ihr wißt was gemeint ist. (****) BEL

Alter ego - soulfree rmx (harthouse)
Würde ich die Platte als Blind Date hören, hätte ich die Wahl zwischen DJ Pierre, DJ Pierre und DJ Pierre. Sein Einfluß zeigt sich bei beiden Mixen, wobei der von Luke Slater auch nach Basic Channel klingt und vielleicht zu schnell für den Pierrevergleich. Der Holy Garage Mix vom Acid Jesus himself geht dann ganz in die Pierreecke. (*** **) BEL



505/610 - sideral (klang)
Es wäre wünschenswert, wenn dies nicht die letzte Platte in diesem Stil sei. Jetzt noch weit davon entfernt, die deutsche Variante von Outer Rhythm zu sein, so zeigt sich auf diesen Stücken eine Entspanntheit und Leichtigkeit, die auf deutschen Platten seinesgleichen sucht. (*** **1/2) RRR

Mühls - Mühls (delirium)
Trippiger Acid mit Chill Out Einschlag. Nie weiß man, was als nächstes passieren wird! (**** 1/2) RRR

genetic waste double 12» (delirium)
Hardcore und Hardtrance mit dem witzigen Stomper „Currywurst». (****) RRR

out of germany vol. i & ii (overdrive)
Garnicht typisch deutsch klingender Acid, sondern eher ein Pendent auf den New York Acid, wie er bekannt geworden ist durch Direct Drive. Power Acid. (*** **) RRR

Limited edition 03 - christmas edition (shockwave)
Auf 50 Stück limitierte Weihnachtsplatte mit all unseren Lieblingsliedern in neuen Gabbaversionen! (****) RRR

909 Abuse - bad taste vol ii (shockwave)
Acidplatte, die mit stählerner Faust inmitten eines Chaos regiert. Rhythmus hinter Gittern! (**** 1/2)

kx noisesystem - Matrix fire ep (kx noise system)
Was sich bei der letzten Platte schon abgezeichnet hat, daß die Tracks langsamer werden, ist mit dieser Platte in Kraft getreten. Im besonderen der A2 Acid Track, weist eine für KX Noisesytem untypische Funkyness auf, der auf minimalen Akzentuierungen beruht. A2 (*** **), others (****) RRR

nervous project - back to clonks 10» (Labworks)
Grooviger Acid mit Oldschool Vocal Samples und clonkigem Percussion. Super fett abgemischt und produziert to kick ass. Klasse Platte, die Stoff für unsere duetsch-phunk Ecke gibt. (*** ***) RRR

Azid force - Magic Mushroom e.p. (superstition)
4-Track-Produktion von Oliver Lieb und Pascal F.E.O.S. aus Frankfurt. Disco-Acid. Mit Hardtrance-Allüren. Zum Tanzen geeignet. Zum Ausrasten leider nicht geeignet. Aber nett. Nette Ecstasy-Musik. Vielleicht doch zum Ausrasten geeignet. Auf jeden Fall demnächst auf allen eingängigen CD-Compilations zu finden. (*** **) JAM

the syncapator - bifrost e.p. (Liquid)
Treibender, aber flacher Hardtrance von Adam Beyer und Peter Benisch aus Schweden (siehe auch Loop Records), bei dem mein Turntable für geschlagene zwei Minuten seinen Geist aufgegeben hat. (**1/2) JAM

n.u.k.e. - Mini-Lp (Liquid)
Die mit Abstand stärkste Liquid-Produktion, die uns erreicht hat. N.U.K.E. liefert auf seiner Mini-LP nicht nur den obligatorischen, snobistischen Clubsoundtrack, sondern ein Konzept, das sich durch das gesamte Werk (ich schäme mich nicht dieses Wort in diesem Zusammenhang zu benutzen) zieht. Die einzelnen Tracks bewegen sich allesamt im Trance-kontext, bestechen aber durch Abwechslungsreichtum und eine angenehm entspannende Grundatmosphäre, die sich stückweise entfaltet und dabei von einer überhöhten Sensibilität für Tonfolgen getragen wird. Völlig okay. (*** ***) JAM



Atom - plus 1/hana (plastic city 6)
Fernöstlicher Trancedisco-Minimalismus von Heigo Tani und Shuji Wada aus Tokio. Den Tracks haftet zwar ein experimenteller Charakter an, der aber durch die aufdringlich häufig vertretenen Sushi-Sounds ziemlich schnell ziemlich nervig wird. Die B-Seite ist Straßenbahnmuzak, basierend auf Jazz. (***) JAM

Atom - Love to heart/hana-new version (plastic city 7)
Die zweite Atom auf Plastic City wird gleich nachgeschoben, weil sonst lohnt´s ja nicht. «Love To Heart» ist stumpfer glücklicher House mit Popanleihen bei Yello, die neue Version von «Hana» nicht grundlegend anders als das Original, nur ein kleines bißchen grooviger. (***1/2) JAM

kairo brothers - excursion e.p. (voodoo 007)
Die Platte braucht eine Weile, bis sie anfängt. Monatelange Flächen stehen zu Beginn, dann kommen ein knauziges Knarzen und ein relaxter, aber anständig schubbernder Breakbeat hinzu, bis sich dieser transvestitenähnlich langsam aber sicher in einen dumpf tuckernden 4-2-the-Floor-Bassdrumsound verkleidet, um etwas unsicher, aber sympathisch, als Tootsie durch die Großstadt zu stöckeln. Glaubwürdig wie Mutter Beimer. (*** *1/2) JAM

dynamic maniax (phuture wax 001)
Neues Sublabel in der Under Cover Music Group aus Neckargmünd, ebenfalls betrieben von Commander Tom (A&R bei Noom Records). Präsentiert interessanten Trance auf dem schmalen Grad zwischen depressiver Düsterkeit und 24-7-Neodisco. (*** *1/2) JAM

hypnosis - hurricane of Love (overdose Limited 001)
Melodischer MFS-Trance mit widerlichem Sexgestöhne, den es nur für kurze Zeit und in streng limitierter Auflage im Handel geben wird. Die nicht verkauften Exemplare werden wieder eingestampft. Das bedeutet, es steht wohl viel Arbeit ins Haus. (***1/2) JAM

Moray (69 records)
Es klingt dusselig, aber das Klamottenlabel 69 macht auch extrem gute Platten. Die sind zwar vom Sound her nicht gerade um Lichtjahre der Konkurrenz voraus, fangen aber den Geist der Zeit perfekt ein und definieren musikalisch, was man so allgemeinhin wohl als Lebensgefühl der theoretisch existierenden Raving Society zuschreiben würde. Moray spielt auf seiner 4-Track-E.P. mit Acid, Hardtrance und Rave als wären es seine Hoden, sprich: er setzt sich mit der Materie nicht zum ersten Male auseinander, kennt die Reaktionen und weiß, wie man Euphorie erzeugt, damit es auch zu einem befriedigenden Abschluß kommt. Sehr gute Inszenierung. (*** ***) JAM